

**Аннотации к рабочим общеобразовательным общеразвивающим программам
МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
на 2018-2019 учебный год**

«Ажурная лоза»

Человек издавна стремился к красоте и гармонии. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представления мастера об окружающем мире.

Народное искусство лозоплетения веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Еще в эпоху каменного века, не зная металлического топора, ножа и шила, человек в совершенстве овладел плетением корзин. Плетение прародитель макраме, ткачества, обусловило появление кружев.

Программа «Ивовые кружева» направлена на восстановление традиций и возрождения в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущения счастья бытия и творчества. Творчества, в котором народное искусство остается вечным уроком красоты и веры в нее.

Опыт, накопленный многими и многими поколениями, нам предстоит освоить, повторить, а может быть, пойти дальше. Такая задача потребует не только теоретических знаний, но и практики, трудолюбия и терпения в учебе.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы в организации педагогической деятельности, способствующей формированию эстетического вкуса и знакомству с народным искусством, в процессе практической деятельности. При этом большое внимание уделяется социально-значимой практике, формирующей активную жизненную позицию обучающихся.

Актуальность программы в том, что она способствует приобщению ребенка к прикладному искусству, которое открывает большие возможности для его творческого развития, способствует глубокому воздействию на его внутренний мир, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Педагогическая целесообразность. В течение всей программы реализуется проект «Тебе, мой город, посвящается», практическим результатом которого может являться выставка, коллективная поделка, изготовление сувенирной продукции, оформление цветочных клумб и газонов.

В свою очередь проектная деятельность предполагает не только изготовление изделия, но и большую работу по пропаганде и возрождению народных ремесел, привитию обучающимся навыков предпринимательской деятельности. Такой подход к организации педагогической деятельности позволит обучающимся актуализировать теоретические знания, полученные на занятиях, педагогу включить обучающихся в социально-значимую деятельность.

«Азбука юного художника от А до Я»

Новизна программы состоит в том, что занятия выстроены в форме терминологической азбуки, необходимой начинающему художнику, подтвержденной разнообразными практическими занятиями, доступно иллюстрирующими теоретический материал. Вследствие этой формы программы дети постепенно входят в мир художника, его интересов, не упуская ничего (в соответствии с возрастными особенностями) из основ изобразительного творчества, учащимся понятна логика расположения материала, их интерес к новым знаниям «подогревается» тематическим движением по алфавиту, с которым они знакомы. Учащиеся, получая на занятиях практические навыки по основам рисования, начинают разбираться в техниках создания того или иного предмета искусства, жанрах и видах изобразительного творчества, знакомиться с творчеством известных художников.

Актуальность программы, обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с ранней профориентацией учащихся, выбором детьми своего пути в творчестве.

Кроме того программа будет одной из составляющих системы программ по обучению изобразительному искусству и профессиональной ориентации в этой области (последующие программы: «Профессия художник. Первые шаги», «Живопись. Обучение рисованию с нуля», «Архитектурное развитие», а также индивидуальные программы- проекты «Иллюстрирование и оформление книги для детей», «Дизайн костюма»), развития личности в целом.

В каждой теме и разделе присутствуют теоретические знания, соответствующие возрасту учащихся, о видах и жанрах изобразительного искусства, профессиях связанных с ним, инструментарием художника, техниками и приёмами творчества, историей искусства, расположенными в алфавитном порядке. На каждом занятии дети получают практические навыки по темам в виде упражнений, заданий и других творческих работ в соответствии с изучаемыми в алфавитном порядке художественными терминами. Такой порядок расположения материала даёт возможность начального знакомства со всем разнообразием

«Архитектурное развитие»

Основной задачей современного архитектурного образования является развитие абстрактного мышления и воображения, а также выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода, поэтому основой будущей профессиональной деятельности архитектора является композиционная и художественно-графическая подготовка, помогающая выразить творческий замысел автора, к сожалению не имеющая аналогов в школьной программе даже детской художественной школе. Идея раннего обучения профессии сейчас очень актуальна: подобные проекты успешно реализуются в Москве, Петербурге, Екатеринбурге, Казани, Тюмени. Опыт показывает, что - чем выше художественно-графические навыки у абитуриентов архитектурных вузов и ссуз, приобретённые до поступления в архитектурно-строительное учебное заведение, тем легче они справляются с творческим заданием на экзамене и программой обучения в дальнейшем.

Данная программа рассчитана, в основном, на обучающихся, закончивших основной курс обучения изобразительному искусству, и призвана помочь им преодолеть наиболее трудный этап в системе непрерывного образования, являющийся переходным от довузовской подготовки к началу архитектурного образования в вузе и ссузе.

Программа направлена на развитие навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, ознакомление учащихся с техническими приёмами макетирования, трансформации объёмных элементов, с основными понятиями композиционного построения и моделированием предметно-пространственной среды.

«В мире прекрасного»

Мир искусства богат и сложен. Для того чтобы человек вступил в него не как в тёмный лес, полный всяких неожиданностей, его нужно вводить в этот прекрасный мир с самых первых лет жизни, приобщая к художественным сокровищам, наполненные человечеством за многие тысячелетия. Самый верный и наиболее плодотворный путь приобщения к искусству - это живое общение с ним.

Воспитание чувств ребенка начинается с красоты - это первая ступень в воспитании чувств и эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром и миром искусства.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное мышление, воображение, творческие и конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность образовательного и воспитательного процессов тем

успешнее, чем раньше, чем целенаправленное у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа художественной направленности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя чудесный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

«Живопись. Обучение рисованию с нуля»

Актуальность программы. Особенностью курса обучения рисованию с нуля является то, что возраст учащиеся охватывает весь спектр возрастов от подростков, юношества до зрелости. Цели, с которыми приходят в такую студию учащиеся, тоже самые разнообразные: кто-то по возрасту не подходит под рамки детской школы, а надумал поступать в художественное среднее или высшее учебное заведение; кому-то хочется всестороннего развития, хотя уже есть высшее, а порой и не одно; кто-то рисовал самостоятельно и решил заниматься своим делом более профессионально; кому-то это нужно для очередного самоутверждения; есть и такие, кого привели мамы (но возраст-то уже – не совсем детский!) и, наконец, самые фантастические причины поступления.

Времени на обучение предусматривается вдвое меньше, чем на дневном отделении детской художественной школы. Кроме того, большинство учащихся обременены профессиональными обязанностями и связанными с ними командировками, ненормированным графиком работы, сессиями по месту основной и дополнительной учёбы и, конечно, семьёй. Всё это предполагает следующие особенности построения данной программы:

Возможность использования умений и навыков, полученных после освоения этой программы: для более профессионального занятия художественным творчеством, при поступлении в художественно-графические учебные заведения, участия в общественной жизни производственных коллективов (выполнение небольших художественно-оформительских работ), улучшение качества работ тех, кто занимается оформлением и рекламой, возможность изменения профессиональной направленности труда педагогов.

Закрепление полученных знаний через параллельное изучение темы на занятиях по рисунку, живописи и композиции. Например, параллельно с темами по рисунку с натуры человека и частей тела – на занятиях живописью ставятся натюрморты с головными уборами, обувью, драпировками и т.д., а на композиции – работа с изображением человеческой фигуры.

Задания по композиции расположены в программе таким образом, что первое задание по станковой композиции с фигурами людей даётся только после того, как учащиеся получают элементарные знания по изображению фигуры человека и сделают несколько набросков и зарисовок человека с натуры. Это связано с психологическими особенностями взрослого учащегося, который должен быть уверен, что сможет относительно неплохо нарисовать фигуру человека в заданной теме. А после того, как учащиеся рисовали человека, изучали особенности построения тела, рук, ног, головы, - за рисование человеческой фигуры они принимаются гораздо решительнее, делают предварительные зарисовки с натуры.

Это же, правда – в меньшей степени, относится к изображению пейзажа, тем более, что в рисовании пейзажа с натуры студийцы на первых порах также ограничены: возможность пленера, или даже рисования из окна станет возможна только во второй половине весны, когда появятся какие-то навыки в изобразительной деятельности. Поэтому, я считаю, что 2-3 копии мастеров пейзажной живописи с соответствующими комментариями педагога возможно сделать на занятиях в аудитории, чтобы потом легче справиться с этим заданием на пленэре.

В связи с этими особенностями обучения, первое задание по станковой композиции с изображением фигуры человека на фоне пейзажа даётся только в конце III четверти 1-го года обучения.

Учитывая психолого-возрастные и индивидуальные особенности разновозрастных учащихся, приступать к самостоятельным творческим работам по композиции можно только после основательной подготовки, включающей упражнения на композиционный анализ образцов и создание собственных работ по аналогии с анализируемыми репродукциями в процессе теоретического изучения основ композиции. Выполняя упражнения на композиционное построение, на стилизацию и трансформацию происходит определенное развитие таких способностей, как воображение, образные представления, ассоциативное мышление.

При интенсивном обучении рисованию высока эффективность использования комплекса педагогических методов активизации деятельности педагогических установок, направленных на развитие и поддержку личности, создание ситуации успеха, мотивации и стимулирования деятельности учащихся, сочетания и репродуктивной и творческой деятельности.

Кроме того, различным типам учеников, я думаю, нельзя ставить в качестве модели одни и те же цветы и фигуры. Необходимы различные задания, предусматривающие проявление субъективных задатков учащихся, для того, чтобы они были в состоянии найти правильное их решение, допускать выполнение заданий, насколько возможно, различными материалами, чтобы, хотя бы вначале, учащиеся смогли найти «свое» и «уцепившись» за то, что лучше получается, развиваться дальше.

Для интенсификации учебной и творческой деятельности учащихся максимально использовать методы наглядного показа (подлинные произведения искусства, репродукции, работы выпускников), а также - разработка «памяток» с практическими схемами и примерами по основополагающим темам курса – для самостоятельной работы. Динамическим средством наглядности, я считаю, – педагогическое рисование. Оно является методом активизации процесса обучения и средством максимально эффективной подачи учебного материала.

Предлагаемая программа 2-х годичного курса обучения рисованию с нуля представляет собой организацию учебного материала изобразительной грамоты по принципам системности и обобщенности. В обобщенных блоках (по четвертям) центральное место занимают основные темы по предметам и основные положения изобразительной грамоты.

Программа предполагает и самостоятельную работу учащихся. Во время самостоятельной работы закрепляют знания, приобретённые во время аудиторных занятий. Во время самостоятельной работы учащийся должен консультироваться с педагогом. Самостоятельная работа должна оцениваться вместе с работами, сделанными на занятиях.

Программа «Живопись. Обучение рисованию с нуля» авторская, включает в себя рассмотрение таких понятий, как вкус, стиль, гармония, искусственное и естественное в жизни и творчестве, знакомство с лучшими образцами художественного творчества. Здесь же будет действовать логика перехода от теории к практике, когда представленный теоретический материал закрепляется на практик.

«Занимательная астрономия»

Новизна программы «Занимательная астрономия» заключается в том, что она предназначена для учащихся младшего школьного возраста и направлена на интеграцию знаний, полученных при изучении курсов окружающего мира, природоведения с астрономическим знанием. При этом у школьника формируется более полное и правильное представление об окружающем мире, его происхождении, устройстве и развитии. Тем более, что в последнее время освоение и исследование космического пространства становится тем фокусом, где концентрируются воедино новейшие достижения практически всех отраслей науки и промышленности.

Необходимость и актуальность астрономического образования обусловлена тем, что знание основ современной астрономии дает возможность учащимся:

понять сущность повседневно наблюдаемых и редких астрономических явлений;

познакомиться с историей изучения Вселенной;
осознать свое место в Солнечной системе и Галактике;
ощутить связь своего существования со всей историей эволюции Метагалактики;
выработать сознательное отношение к активно внедряемой в нашу жизнь астрологии и другим оккультным (эзотерическим) наукам, постоянно апеллирующим к Космосу.

Занятия в объединении по программе «Занимательная астрономия» способствуют формированию материалистического представления учащихся о мире, т.к. астрономия на всех этапах своей истории играла важнейшую роль в разработке материалистических взглядов на мир и место человека в нем.

В возрасте 6-10 лет, как правило, перед школьником начинает возникать проблема выбора своего хобби, увлеченности. Одним из эффективных путей подготовки школьников к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду является привлечение их к деятельности в объединениях научно-технического и естественнонаучного профиля. При этом школьники на практике познают специфику тех или иных профессий, знакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретают трудовые навыки, учатся работать в коллективе. В процессе занятий важно воспитывать у учащихся общественную активность.

«Ивовые кружева»

Человек издавна стремился к красоте и гармонии. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представления мастера об окружающем мире.

Народное искусство лозоплетения веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Еще в эпоху каменного века, не зная металлического топора, ножа и шила, человек в совершенстве овладел плетением корзин. Плетение прародитель макраме, ткачества, обусловило появление кружев.

Программа «Ивовые кружева» направлена на восстановление традиций и возрождения в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущения счастья бытия и творчества. Творчества, в котором народное искусство остается вечным уроком красоты и веры в нее.

Опыт, накопленный многими и многими поколениями, нам предстоит освоить, повторить, а может быть, пойти дальше. Такая задача потребует не только теоретических знаний, но и практики, трудолюбия и терпения в учебе.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы в организации педагогической деятельности, способствующей формированию эстетического вкуса и знакомству с народным искусством, в процессе практической деятельности. При этом большое внимание уделяется социально-значимой практике, формирующей активную жизненную позицию учащихся.

Актуальность программы в том, что она способствует приобщению ребенка к прикладному искусству, которое открывает большие возможности для его творческого развития, способствует глубокому воздействию на его внутренний мир, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Педагогическая целесообразность. В течение всей программы реализуется проект «Тебе, мой город, посвящается», практическим результатом которого может являться выставка, коллективная поделка, изготовление сувенирной продукции, оформление цветочных клумб и газонов.

В свою очередь проектная деятельность предполагает не только изготовление изделия, но и большую работу по пропаганде и возрождению народных ремесел, привитию обучающимся навыков предпринимательской деятельности. Такой подход к организации педагогической

деятельности позволит обучающимся актуализировать теоретические знания, полученные на занятиях, педагогу включить обучающихся в социально-значимую деятельность.

«Краеведческая азбука»

«Краеведение – это радость подробного узнавания жизни, прирастание сердцем ко всему, что постоянно формирует у человека понятие «Отечество» В. Песков.

Малая Родина ребенка – это и природа, которая его окружает, семья, дом, это памятные места родного города, его исторические и культурные центры, предприятия, работающие на территории городской администрации и, конечно, это люди, гордость и слава родного города.

Краеведение – благодатная почва, позволяющая воспитывать у детей любовь к семье, родному городу, краю, Отечеству. Оно способствует развитию креативных способностей детей, становлению гражданской позиции по отношению к окружающему миру и общественным явлениям, формированию толерантности и толерантного поведения, укреплению семейных связей: семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников; развитию познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей.

Изучение родного края необходимо уже в детском саду, так как именно в этом возрасте закладываются основные качества личности. «Мира не узнаешь, не зная края своего!»

Одним из актуальных направлений деятельности в системе дополнительного образования является формирование духовно-нравственной личности средствами патриотического воспитания. Воспитание вне ценностей, вне традиций, выработанных веками в нашем обществе, вне истории практически невозможно. Необходимо решать трудные вопросы сохранения российской специфики, богатого внутреннего мира человека, вопросы семейно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание предполагает создание таких условий, при которых ребёнок принимает нормы общественной морали как свои собственные и ощущает потребность в саморегуляции и самосовершенствовании.

Авторская программа «Милая моя сторонка» направлена на развитие в личности таких качеств, как стремление делать добро, сопричастность к историческому прошлому России, семейным традициям, народной культуре.

Важно начать процесс патриотического воспитания с семьи. Не секрет, что чем старше становятся дети, тем больше они отдаляются от семьи, тем больше их притягивает улица. Необходимо не пропустить момент, когда дети еще готовы обращаться за помощью к своим близким людям, родителям, бабушкам и дедушкам. Происходит укрепление семейных отношений, укрепляется связь поколений, бабушки и дедушки чувствуют свою необходимость. Растет уровень нравственности в семье. Появляется чувство общей гордости за членов своего рода.

Далее дети изучают историю своего родного города, знакомятся с известными горожанами.

Поскольку, ребята еще не умеют читать, в основном это занятия по развитию речи. При подготовке к занятиям большую роль играют родители.

Ребята начинают по-другому видеть окружающий мир. Становятся внимательными и любознательными.

«Краски рассказывают сказки»

Мир искусства прекрасен и удивителен!

А дорога туда начинается в душе, в сердце. Умение рисовать – это не только знание техники. Прежде всего, это умение разглядеть в окружающем мире неповторимые краски и формы.

Раскрывать свою душу для красоты, смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное, внимательно вглядываться в жизнь – самое главное умение!

Данная программа создана на основе книг Александры Лопатиной и Марии Скребцовой «Краски рассказывают сказки» и «Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах». Само важное в серии книг авторов – их направленность на развитие в ребенке желания и умения

творчески мыслить, анализировать окружающий мир, изучить себя с позиции добра, справедливости, любви.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 6-8 лет, для детей с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Срок реализации программы: 1 год.

«Лепные чудеса»

Актуальность программы. В настоящее время в умах и душах людей происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Имеется ли путь, который может изменить это направление развития нашего общества? Да! И начинать, этот путь нужно с детства.

В начале необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, взращивать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создавать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Занятия лепкой и рисованием – процесс творческий, призванный приносить детям не только знания, умения, навыки, но и радость! Конечным результатом занятий являются работы, выполненные юными мастерами. Дети видят результат своего труда, это помогает повысить свою самооценку, сделать подарок своими руками для родных и близких. Занимаясь в коллективе, объединённым общим интересом (лепка и рисование), дети с воодушевлением принимаются за работу, обмениваются идеями, оценивают, сравнивают выполненные работы. Созидание доставляет им радость, они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Дополнительная образовательная программа «Художественная лепка» художественного направления. Она является прикладной, то есть создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия, носит практико-ориентированный характер и направлена на освоение обучающимися основных техник лепки из пластичных материалов.

Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные способности, направленность интересов обучающихся. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру изобразительного искусства, скульптуры; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать творческие идеи.

«Макетирование»

Актуальность программы: Программа направлена на развитие навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, ознакомление учащихся с техническими приемами макетирования, трансформации объёмных элементов, с основными понятиями композиционного построения и моделированием предметно-пространственной среды.

В основе процесса изготовления бумажного макета – получение плоской развертки. Она требует предварительных расчетов и проработки на чертеже.

Определяются не только характеристики развертки (размеры, положение линий перегиба, размещение отверстий), но и возможность изготовления ее из цельного листа.

Получение развертки – это проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам. Поэтому необходим предварительный анализ.

Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости. Макетирование синтетично и включает в себя элементы черчения (выкройки, чертежи, схемы), декоративно-прикладного искусства (стилизация форм), а также основы конструирования и цветоведения.

«Милая моя сторонка»

«Краеведение – это радость подробного узнавания жизни, прирастание сердцем ко всему, что постоянно формирует у человека понятие «Отечество»» В. Песков.

Малая Родина ребенка – это и природа, которая его окружает, семья, дом, это памятные места родного города, его исторические и культурные центры, предприятия, работающие на территории городской администрации и, конечно, это люди, гордость и слава родного города.

Краеведение – благодатная почва, позволяющая воспитывать у детей любовь

к семье, родному городу, краю, Отечеству. Оно способствует развитию креативных способностей детей, становлению гражданской позиции по отношению к окружающему миру и общественным явлениям, формированию толерантности и толерантного поведения, укреплению семейных связей: семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников; развитию познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей.

Изучение родного края необходимо уже в детском саду, так как именно в этом возрасте закладываются основные качества личности. «Мира не узнаешь, не зная края своего!»

Одним из актуальных направлений деятельности в системе дополнительного образования является формирование духовно-нравственной личности средствами патриотического воспитания. Воспитание вне ценностей, вне традиций, выработанных веками в нашем обществе, вне истории практически невозможно. Необходимо решать трудные вопросы сохранения российской специфики, богатого внутреннего мира человека, вопросы семейно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание предполагает создание таких условий, при которых ребёнок принимает нормы общественной морали как свои собственные и ощущает потребность в саморегуляции и самосовершенствовании.

Программа «Милая моя сторонка» направлена на развитие в личности таких качеств, как стремление делать добро, сопричастность к историческому прошлому России, семейным традициям, народной культуре.

Важно начать процесс патриотического воспитания с семьи. Не секрет, что чем старше становятся дети, тем больше они отдаляются от семьи, тем больше их притягивает улица. Необходимо не пропустить момент, когда дети еще готовы обращаться за помощью к своим близким людям, родителям, бабушкам и дедушкам. Происходит укрепление семейных отношений, укрепляется связь поколений, бабушки и дедушки чувствуют свою необходимость. Растет уровень нравственности в семье. Появляется чувство общей гордости за членов своего рода.

Далее дети изучают историю своего родного города, знакомятся с известными горожанами.

Поскольку, ребята еще не умеют читать, в основном это занятия по развитию речи. При подготовке к занятиям большую роль играют родители.

Ребята начинают по-другому видеть окружающий мир. Становятся внимательными и любознательными.

Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

Актуальность и новизна предлагаемой программы:

воспитание патриотизма и гражданственности;

содержательным стержнем предлагаемой программы является единство интересов личности и общества в воспитании гражданина России.

Возраст обучающихся: данная программа рассчитана на воспитанников дошкольных учреждений.

Наполняемость групп: Количество обучающихся в учебных группах определяется возрастными особенностями обучающихся и санитарно-гигиеническими нормами: для групповой формы – не менее 12 человек. Занятия проводятся как со всем составом группы, так и по подгруппам. Допустимо формирование индивидуального обучения по 1-5 человек в группе.

Предполагаемый возрастной состав групп: разновозрастные учащиеся.

Срок реализации программы: 1 год, 72 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 60 минут с перерывом в 10 мин.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная, работа по подгруппам, беседа, погружение в историю, занятие-поиск, викторина.

«Мультипликашка»

«Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. А не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности. Кино вообще, и в особенности анимационное кино – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. В самом деле, мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (универсальность). В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность). Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (причастность). Все сказанное заставляет смотреть на мультипликацию не как на новый предмет эстетического цикла, а как на благоприятную среду для создания всеобъемлющей системы комплексного эстетического воспитания.

«Поделки-самоделки»

Программа «Поделки-самоделки» ориентирована на реализацию принципа «вторичного использования материала», что способствует формированию экологической культуры школьников; и активное приобщение детей к художественному творчеству. Программа рассчитана на один год обучения. 72 часа. Длительность занятий: 40 мин – 2 раза в неделю.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам работы с самыми различными материалами: ткани, бумага, металл, пластик и т.д. Этот технический универсализм помогает ребенку овладеть первичными навыками создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети

обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, а также осознание важности защиты экологии родного края.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и при освоении их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение работы в творческом объединении. При этом следует учитывать, что программа направлена на: создание условий для развития ребенка; ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов; участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами; освоение навыков экологически грамотного поведения развитие мотиваций к познанию и творчеству; приобщение детей к общечеловеческим ценностям. Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

«Прекрасное своими руками»

Каждому человеку свойственно стремление украсить свою жизнь: жилище, одежду, предметы обихода и сделать их не только красивыми, но и удобными. Эту задачу в полной мере может выполнить дизайн.

Дизайн – это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств нас предметного мира. Дизайн- это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Особенность дизайна заключается в том, что каждая вещь рассматривается не только с точки зрения пользы, надежности и красоты, но и во всем многообразии ее связей в процессе производства и функционирования.

Осколки посуды и стекла, спутанный моток проволоки, смятая бумага, немного перьев, клочки шерсти – нет, это не мусорная свалка. Каким-то совершенно немислимым образом все эти вещи могут создать необыкновенный фантастический и прекрасный мир, который позволит по-новому посмотреть на окружающую действительность. Увидеть красоту вокруг и самому создать не только красивую, но и функциональную вещь поможет эта программа.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому реально открывать для себя мир дизайна, проявить и реализовать свои творческие способности.

«Начальное техническое моделирование»

Под техническим моделированием понимается один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Педагогическая целесообразность. Начальное техническое моделирование – первая ступень в подготовке детей в области технического моделирования. Это объединение для детей, интересующихся техникой и ручным делом.

Программа "Начальное техническое моделирование" направлена на развитие интереса к техническому моделированию, на развитие образного и логического мышления, на освоение учащимися навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями

ручного труда. Освоение данной программы позволяет учащимся ознакомиться с моделированием и изготовлением несложных моделей.

Актуальность программы. Работа в объединении позволяет воспитывать у ребят дух коллективизма, прививает целеустремлённость, развивает внимательность, интерес к технике и техническое мышление. Готовить младших школьников к конструкторско-технологической деятельности – это значит учить детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия. Учить детей доказывать целесообразность и пользу предполагаемой конструкции. Дать возможность ребятам свободно планировать и проектировать, преобразовывая своё предположение в различных мыслительных, графических и практических вариантах.

Занятия детей в объединении способствует формированию у них не только созерцательной, но и познавательной деятельности. Стремление научиться самому строить модели из различных материалов, научиться пользоваться ручным инструментом, изучить основы машиностроения, участие в соревнованиях и конкурсах по моделизму с построенными своими руками моделями способно увлечь ребят, отвлечь от пагубного влияния улицы и асоциального поведения.

Беспорядочное увлечение компьютером в раннем возрасте не даёт развития в творческом плане, не даёт познания в технической и конструкторской деятельности. Занятия моделированием являются отличной школой развития у детей творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков, способностей к техническому творчеству.

На занятиях создаются оптимальные условия для усвоения ребёнком практических навыков работы с различными материалами и инструментами. Дети приобретают знания в области черчения, конструирования, технического моделирования и дизайна, знакомятся с технической терминологией. Ребята учатся работать с ножницами и циркулем, читать чертежи, изготавливать различные модели.

На занятиях развивается:

мелкая моторика рук,
образное и логическое мышление,
зрительная память,
дизайнерские способности,
внимание, аккуратность в исполнении работ.

«Основы театрального искусства»

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само

проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

«Радуга творчества»

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Современных детей и подростков трудно чем-то задеть за живое. Они могут никогда не испытать радости, удивления и восхищения перед умом и трудом человеческим, создающим великолепные материальные ценности и произведения искусства. Способность удивлять и восхищать – ценнейшая из способностей человека.

Если кто-то из учеников не удивляется, нас это должно волновать и тревожить – значит, у него нет вкуса к познанию, значит, ему недоступна жизнь, наполненная чудесными явлениями, нет перед ним интересных задач, в решение которых он может включиться по собственному желанию.

Декоративно – прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой.

Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно сминать, скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из натуральной кожи и кожзаменителя (более дешевый материал) можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не менее популярна сегодня кожа в интерьере.

Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им труд, когда они фантазируют и старательно вырезают элементы для будущей работы. А дело вот в чем. Когда ребенок режет кожу или кожзаменитель, он прилагает намного больше усилий, чем при работе с бумагой или тканью, тем самым сильнее развивает мышцы, массирует активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же кожа несет в себе массу положительной энергии, так как это натуральный материал.

Без цветов не обходится ни одно значительное событие в жизни человека. Конечно, в первую очередь речь идёт о живых цветах. Однако не всегда это доступно. Их можно заменить имитацией, особенно если она искусно выполнена. Составление букета из искусственных цветов, выбор вазы, корзины, любой ёмкости, а также места требуют большого труда, внимания, изобретательности, вкуса. Но и возможностей в расположении искусственного цветка или композиции в самых неожиданных местах и самых неожиданных ёмкостях значительно больше. Искусственные цветы можно расположить там, где для живых мало света и тепла.

Изготовление цветов – декоративно-прикладное искусство. Один из видов лоскутной пластики доступен для восприятия, его красота пробуждает интерес к истории и культуре своей

Родины. Это интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. Пределу совершенства в этом виде рукоделия нет. Оно может перейти в настоящее искусство.

«Раскрой и изготовление женских изделий»

Актуальность программы: Мода – это явление переменчивое. В течение всей истории существования человеческого общества люди создавали для себя одежду. Каждое последующее поколение вносило свой вклад в этот непрерывный процесс. Причем процесс этот творческий, бесконечно разнообразен и доступен большинству людей. Каждый человек может проявлять здесь фантазию, понимание прекрасного, мастерство. Во все века одежда служила не только защитой от непогоды. По костюму всегда можно было догадаться об общественном положении, достатке и роде занятий его владельца. Благодаря одежде человек может изменить свой внешний вид, украсить, скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства внешности. Стремление выглядеть неповторимо вызывает у многих желание научиться шить. Но в настоящее время возросли требования к качеству раскроя, от которого в значительной степени зависит успех при изготовлении одежды, поэтому и уровень мастерства исполнителя должен быть достаточно высок.

Программа «Раскрой и изготовление женских изделий» модифицированная за основу взяты учебники: Г.А.Крючкова «Конструирование женской и мужской одежды» М. Высшая школа. Изд. Центр «Академия», 2003г., А.Т.Труханова «Основы технологии швейного производства» М. Высшая школа. Изд. Центр «Академия», 2000г., включает в себя рассмотрение таких понятий, как мода, стиль, пропорция, силуэт, форма костюма. В программе изучаются следующие разделы: поузловая обработка швейных изделий, технологическая последовательность изготовления изделия, ТУ на пошив швейных изделий, основные сведения об одежде, правила измерения различных признаков, расчет построение чертежей поясных и плечевых изделий модных форм и кроев, нахождение соответствующих пропорций частей и целого, обеспечение правильной посадки на фигуре человека. Здесь же будет действовать логика перехода от теории к практике, когда представленный теоретический материал закрепляется на практике.

«Современный мечевой бой»

Актуальность программы. Необходимость создания данной программы обусловлена ростом интереса среди детей и молодежи к средневековым боевым искусствам разных народов, в особенности к исконным славянским и русским боевым традициям, а также к европейским школам фехтования, которые, в отличие от восточных, не так масштабно популяризируются.

Современный мечевой бой сохраняет и развивает исторические традиции поединка на мечах, придавая ему новый спортивный акцент. Современный мечевой бой способствует физическому и интеллектуальному развитию человека, совершенствованию его двигательной активности и формированию здорового образа жизни.

Особенность современного мечевого боя, как вида единоборств в том, что он способствует развитию воли к победе, целеустремленности и умению соревноваться по правилам, не поощряя агрессивность. Занятия современным мечевым боем позитивно воздействуют на формирование таких личностных качеств занимающихся, как активная жизненная позиция, поведение в соответствии с общепринятыми нормами морали, гражданской и спортивной этикой. СМБ обладает огромным потенциалом с точки зрения педагогики и патриотического воспитания.

Организационно-педагогические основы обучения.

Возраст учащихся программы дополнительного образования «Современный мечевой бой»: учащиеся начального, среднего и старшего школьного возраста (7 – 18 лет) и работающая молодежь до 30 лет.

Наполняемость групп: количество учащихся в учебных группах определяется возрастными особенностями учащихся и санитарно-гигиеническими нормами: для групповой формы – не менее 10 – 15 человек. Допустимо проведение занятий по подгруппам; формирование индивидуального обучения по 1-6 человек в группе.

Предполагаемый возрастной состав групп: одновозрастные учащиеся.

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут. После каждых 40 мин. занятий организуется перерыв продолжительностью 10 минут.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная, работа по подгруппам.

«Современный танец (базовый)»

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, формирование гармонично и всесторонне развитой личности, на воспитание хореографической культуры и формирование навыков в искусстве современного танца, что позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей. Занятия танцами оказывают положительное воздействие на физическое развитие и здоровье детей: систематические занятия формируют правильную осанку, укрепляют мышцы, учат координировать движения и владеть своим телом. Также танец и хореография – искусство коллективное, которое учит работать в коллективе, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности и других социально-значимых качеств.

Актуальность программы заключается в том, что в наше время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей подросткового возраста через хореографическую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание учащегося потребности в здоровом образе жизни.

Театр кукол

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст, особенно младший, - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости. Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дети очень

впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность программы.

Кукольный театр, может быть, единственный вид искусства, где ребенок научится и театральному и изобразительному искусству одновременно. Искусство театра кукол сочетает в себе всевозможные виды искусства: куклы – это скульптуры, декорации – живопись, пьеса – литература. Поэтому любые интересы и способности детей найдут своё применение.

«Ум на кончиках пальцев»

Все мы, родители и педагоги хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, учебе, разносторонне развитыми, словом, хотели бы видеть личность. Интересную личность. А личность, это, прежде всего знающий, уверенный в себе и своих способностях, психически здоровый человек. И здесь немалую роль играет влияние изобразительного искусства на человека.

Чему бы мы ни обучали детей, какие бы программы и методики не использовали в своей работе, самое важное, о чем мы должны помнить – это психологическое здоровье каждого ребенка. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, агрессию, тревогу ...), это сразу же отражается в его рисунке. Поэтому основной целью педагога, по словам Яковлевой Е.Л., является предоставление детям психологических средств, обеспечивающих их личностное саморазвитие, понимание самих себя и своего места в мире других людей, а так же закономерностей мира, в котором они живут, понимание перспектив будущего, которые затронут их самих.

На занятиях по ИЗО деятельности могут использоваться множество методов, приемов, игр позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка:

- Релаксация - дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.

- Медитация – это полное погружение в какой-либо процесс. Эффективно используются медитации, сопровождаемые сказочным текстом. Назначение медитативных сказок – стабилизация психических процессов, успокоение, расслабление.

«Подзарядка». Но главное – сообщение позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.

- Фантазии – Д.Зингер и другие исследователи доказали, что дети умеющие фантазировать имеют более высокий показатель IQ, легче преодолевают трудности.

- Ассоциативное рисование – необходимо для того, чтобы ребенок мог разобраться в самом себе, в своем внутреннем мире.

- Игровые психотерапевтические техники (игротерапия) – необходимы для решения личностных проблем ребенка.

- Развивающие игры – это игры направленные на: развитие речи, познавательной сферы, навыков общения, сенсорных систем.

- Арт - терапия – это (дословно) лечение «пластическим изобразительным творчеством». А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

- Ароматерапия (фитокартинка) – использование в работе пахучих целебных трав, семян положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии детей.

- Пальчиковые игры.

Задумывая создать программу по ИЗО деятельности, первое, на что было обращено наше внимание, это то, что занятия должны быть не обычными, а обязательно развивающими творческие и изобретательские способности детей. Это занятия по знакомству с различными техниками, нестандартными приемами в ИЗО, работа с разнообразным материалом, потому что дети по своей природе исследователи и экспериментаторы.

«Шадринск и шадринцы»

Объект изучения: история и культурное наследие Курганской области, Шадринского края.

Изучение края – важный элемент обучения и воспитания подрастающего поколения. Прошлое нашей Родины состоит из прошлого ее малых городов и сел. В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей “малой родины”, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Все это относится и к нашим родным местам – Шадринскому краю.

Актуальность программы заключается в том, что она на основе материалов краеведческого музея имени В.П. Бирюкова и филиала Шадринского Государственного архива, а также документов и книг шадринских краеведов, ученых и исследовательских работ учащихся, она позволяет больше узнать, правильно понять исторические, этнические особенности малой Родины; содействует сохранению того, что веками создавалось народом, проживающим на этой территории. Учащиеся включаются в процесс исследовательской и творческой деятельности. Предполагается более осознанное освоение прошлого всего Шадринского края; формирование умений не только самостоятельно добывать краеведческий материал, но и умений грамотно их обработать, а затем применять на практике, представлять его на мероприятиях по краеведению, на краеведческих олимпиадах. Программа призвана также, способствовать более успешной самореализации личности при выборе дальнейшего жизненного пути.

Программа рассчитана на учащихся 5-9 классов, реализуется в течение года. Занятия проводятся как в стационарных помещениях, так и вне стен этого заведения (прогулки; экскурсии; выезды; посещение музеев, архива, объектов исторического наследия и т.д.).

Уровень знаний, умений учащихся отслеживается через различные формы мониторинга: анкетирование, тестирование, написание и защита рефератов, научно-исследовательских работ, подготовки газетных статей, проведения краеведческих игр.

Программа предназначена для учащихся клуба «Мы – шадринцы» и учащихся образовательных учреждений.

Способы определения результативности программы:

входной контроль;

текущий контроль;

промежуточный контроль;

итоговый контроль.

Организационно-педагогические основы обучения:

Возраст учащихся: данная программа рассчитана на учащихся среднего возраста (12-15 лет).

Наполняемость групп: количество учащихся в учебных группах определяется возрастными особенностями обучающихся и санитарно-гигиеническими нормами: для групповой формы – не менее 10-12 человек. Занятия проводятся как со всем составом группы, так и по подгруппам.

Предполагаемый возрастной состав групп: разновозрастные учащиеся.

Срок реализации программы: в зависимости от возрастного состава и запроса программа рассчитана на 1 год, 144 часа и 1 год, 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза (один раз) в неделю, продолжительность 40 минут; перерыв между занятиями 10 минут для модуля на 144 ч.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-групповая, фронтальная, работа по подгруппам, беседа, погружение в историю, занятие-поиск, викторина.

«Шерстяные колечки»

Актуальность программы: Когда то войлок был единственным видом текстиля для многих народов, особенно кочевых. Им покрывали юрты, делали из него ковры, матрасы и подушки, одежду. В наши дни валяние различных изделий из шерсти переживает свое новое рождение. Получаемая от животных гуманным способом (во время стрижки) шерсть является экологически чистым, «живым» материалом.

Работа в этой технике имеет много положительных моментов: возможность познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства, приобщиться к народному творчеству, возможность само выразиться.

Шерсти можно придать удивительную форму и объем, используя различные виды валяния. Работа с таким экологичным материалом, как шерсть, не только приятна, но и полезна. Развивается координация, мелкая моторика, снимает нервное напряжение.

«Будь в курсе» (журналистика)

Современный этап становления информационного общества вносит свои коррективы и в развитие журналистики. Для журнализма информационной эры по сравнению с предыдущими этапами стала характерна универсальность, оперативность и интерактивность, разнообразие жанров и стилей. В последние десятилетия роль средств массовой коммуникации в обществе резко возросла, а количество изданий и телеканалов, способных удовлетворять самые разные потребности читательской аудитории, заметно увеличилось.

Актуальность программы. Детская и молодежная журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом и познать их. На сегодняшний день популярность детской и юношеской прессы подтверждает ещё и тот факт, что каждая вторая российская школа и каждое учреждение дополнительного образования выпускают собственные газеты, альманахи, ведут новостные сайты учреждений. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки журналистских кадров. Обучаясь по данной программе, ребята одновременно получают стартовую площадку в мир средств массовой информации, что может стать для кого-то из них ориентиром в выборе профессии.

В силу своих возрастных особенностей подростки еще не могут воспринимать тот теоретический материал, который предлагают учебники журналистики, не могут работать над творческими заданиями, как взрослые профессиональные журналисты. Поэтому так важно и необходимо создание специального курса для обучения будущих журналистов, в котором теория была бы строго дозированной и тесно связанной с практической деятельностью.

Современные подростки очень грамотно апеллируют техническими устройствами (телефон, планшет, ПК и др.). Благодаря техническому прогрессу учащиеся могут получать не только очное, но и заочное образования. В рамках программы «Будь в курсе (журналистика)» у учащихся есть возможность оперативно получать всю информацию с занятия в режиме «онлайн». В одноименной группе в VK уже не один год функционирует группа (файлообменник), на который педагог после каждого занятия размещает материалы занятия, домашние задания, наглядный материал. Если даже учащийся по какой-либо причине отсутствует на занятии, он

сможет получить всю необходимую информацию из файлообменника, тем самым не отставая от учебного процесса.

Освоение данного курса помогает обучающимся овладеть умениями правильно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме, способствует развитию интереса к литературному творчеству.

Таким образом, программа курса предполагает развитие у кружковцев коммуникативной, общекультурной, ценностно - смысловой и информационной компетентностей.

Связность содержания учебного материала, доступность изложения и в то же время прогрессивность, научность обеспечивают высокий мотивирующий потенциал программы, побуждают ребят к самостоятельной внешкольной работе.

«Будь в курсе» (фотография)

Актуальность программы. Освоение программы осуществляется в очно - заочной (дистанционной) форме. Многие ребята, которые учатся в 5-7 классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей. Программа, реализуемая очно (традиционные формы) и заочно (в форме дистанционного курса). Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

Современные подростки очень грамотно апеллируют техническими устройствами (телефон, планшет, ПК и др.). Благодаря техническому прогрессу учащиеся могут получать не только очное, но и заочное образования. В рамках программы «Будь в курсе (фотография)» у учащихся есть возможность оперативно получать всю информацию с занятия в режиме «онлайн». В одноименной группе в VK уже не один год функционирует группа (файлообменник), на который педагог после каждого занятия размещает материалы занятия, домашние задания, наглядный материал. Если даже учащийся по какой-либо причине отсутствует на занятии, он сможет получить всю необходимую информацию из файлообменника, тем самым не отставая от учебного процесса.

Актуальность данной программы состоит ещё в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Таким образом, программа курса предполагает развитие у кружковцев коммуникативной, общекультурной, ценностно - смысловой и информационной компетентностей.

Связность содержания учебного материала, доступность изложения и в то же время прогрессивность, научность обеспечивают высокий мотивирующий потенциал программы, побуждают ребят к самостоятельной внешкольной работе.

«Природа глазами художника»

Окружающий нас мир разнообразен и прекрасен. Природа совершенна, она таит в себе нескончаемое множество красок. Природа - это готовая мастерская для развития фантазии и воображения ребенка. А если соединить ее дары с ловкостью рук, то можно создать много чудесного и необычного.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка, особенно младшего школьного возраста, с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков. Через общение детей с природой можно сформировать у них потребность в красоте, в самовыражении через творчество.

Программа «Природа глазами художника» призвана помочь детям стать ближе к природе, пробудить интерес к творчеству, уметь видеть в природе красоту жизни, формировать у детей потребность в общении с ней. Общение с природой расширяет представление детей об окружающем мире. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде. Программа вводит детей в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть в ее внутренний, зачастую скрытый от рационального современного человека мир.

Данная программа направлена на формирование у детей младшего школьного возраста экологического сознания; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение ребят к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; создание условий для творческой самореализации личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья.

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством, поэтому программа предусматривает межпредметные связи изобразительного и декоративно-прикладного искусств с литературным чтением, окружающим миром, технологией.

«Весёлые петельки»

Программа «Веселые петельки» является модифицированной программой дополнительного образования детей среднего школьного возраста.

Программа основывается на использовании техники вязания крючком как одного из видов прикладного искусства.

Ручное вязание – прекрасное, древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание постоянно развивается и совершенствуется и в настоящее время становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. Увлекает сам процесс, открывающий, при условии овладения всеми его секретами, безграничный простор для фантазии и творчества.

Материалы занятий подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес у детей к данному виду прикладного творчества. Материал излагается от простого к сложному, от теоретических знаний – к практическому применению.

Программа рассчитана на 72 часа обучения. Форма обучения – кружковая работа. На занятиях кружка выделяется время для развития у детей умений самостоятельно работать с популярной литературой по вязанию. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые инструменты и материалы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования обучающихся, способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры.

«Ажурное вязание»

Данная программа является модифицированной. В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий вязанием.

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 8-12 человек в возрасте с 10 до 30 лет. Формируются возрастные подгруппы: от 10 до 14 лет, от 14 до 18 лет, от 18 до 30 лет. Набор учащихся - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области вязания крючком.

Учащиеся могут приниматься на второй год обучения на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков и умений вязания крючком.

Программа объединения рассчитана на 2 года обучения. Количество занятий: первый год – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа), второй – 144 ч. (2 раза по 2 часа).

Программа первого года обучения направлена на овладение учащимися основными приемами вязания крючком и техникой вязания узоров и кружев. Второй год - на обучение детей вязания продольных и поперечных кружев, а также вязания в филейной, брюггской и ирландской технике.

«Будем танцевать»

Актуальность программы обусловлена тем, что современные дети хотят «идти в ногу» со временем. Они видят современные и джаз-модерн танцы в музыкальных клипах, на концертах эстрадных звёзд, на различных празднествах, шоу, вечеринках и даже на школьных дискотеках и естественно им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно. Но, обучая детей современным танцам, мы хотим, чтобы они знали и об истоках хореографического искусства. Поэтому мы вводим в теоретический курс занятий изучение истории хореографии, сведения о том, как возникло и развивалось, то, или иное направление танца, кто был его основателем и т.д. Программа по современному танцу студии «Грация» направлена на раскрытие творческих и коммуникативных способностей ребенка, а так же на его общекультурное развитие. Особенность методики программы заключается во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

Содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность и знания педагога, передающего не только мастерство, но и свою культуру и мировоззрение учащимся, - все это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет идейно-художественный уровень работы коллектива.

Программные методы обучения опираются на законы педагогики и психологии, а также на основе обобщения опыта специалистов в области хореографии ведущих педагогов Кемеровской академии искусств А. Зелтынь, В. Милованова, Н. Бочкаревой, Н.Писаревской, А. Озерской.

Отличительной особенностью данной программы является: во-первых, связь современной хореографии с её историей и, во-вторых, что с первого года вводятся движения основанные на стретчинге (растягивание мышц различных частей тела, которое приводит к их эластичности, к подвижности суставов, увеличению гибкости, а сосредоточенное, глубокое дыхание благотворно влияет на развитие и функционирование головного мозга).

«Грация»

Танцы – один из самых любимых и популярных видов искусства. Они раскрывают широкие возможности в деле физического, эстетического воспитания детей. Программа хореографической студии «Грация» специально разработана и адаптирована на широкий круг обучающихся, даже для тех, кто не имеет специальных физических данных для занятий хореографией. Отличительной особенностью программы является обучение танцам, воспитание художественно- эстетического вкуса, развитие пластики, грации, музыкальности всех детей. Плановые и систематические занятия с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам, помогают гармоничному росту и развитию детей. У них вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются

физические недостатки. В провинциальных городах «классика» ушла на второй план, уступив место эстраде и современным танцам. Поэтому в основе программы лежит осознанный процесс освоения движений классического танца: у станка, на середине зала, а также прыжков и движений на полупальцах, для создания художественного образа на основе повтора, вариаций, импровизаций.

Весь учебно-творческий процесс направлен на нравственное развитие творческой личности ребенка, ведущей к гармонии идеалов человека с общечеловеческими ценностями и поступками, в основе которых лежит потребность служить людям и добру.

«Мягкая игрушка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка из фетра» составлена в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844), предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования. Программа рассчитана 1 год обучения. Содержание и план занятий, практическая работа могут корректироваться с учетом возраста, базовых знаний и умений, индивидуальных особенностей учащихся. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 144 часа. Набор учащихся в группы основывается на желании детей и их родителей. Состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе - 12-15 человек, большее количество нежелательно, так как педагогу часто приходится работать с каждым ребенком индивидуально. Каждый человек мечтает хоть иногда вернуться в мир детства, ощутить себя беззаботным, открытым миру, всему хорошему, что в нём есть, смотреть в будущее с замиранием сердца, мечтать о прекрасном в своей жизни. Какой мы, взрослые, сделаем для ребёнка эту окружающую жизнь, таким он и вырастет. От нас зависит содержание жизнедеятельности маленького человека, развитие его способностей, раскрытие творческих сил. Результат воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целеустремленнее у детей развивается кругозор, воображение, внимание, стремление придумать, мысленно создать образ, а затем воплотить его в материале. Выявление и развитие творческих способностей ребенка, его самореализация находят своё проявление в работе мастерской по изготовлению игрушек. Создание игрушки - это непрерывная и многосторонняя игра, способная увлечь ребёнка на долгие годы. Искусство изготовления игрушек - один из древнейших видов народного художественного творчества, украшающий быт, радующий глаз. Традиционные народные игрушки сохранились до наших дней, придя к нам из далёких времён.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка из фетра» имеет художественную направленность. Она предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Волшебный мир искусства

Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Ансамбль эстрадной вокально – хореографической студии «Вот так!», созданный в 2005 году, является частью творческого коллектива МКУДО «Дом детства и юношества «РИТМ».

Студия включает в себя следующие направления:

- вокальный ансамбль;
- танцевальные занятия.

Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество, в данном случае - занятия в эстрадной студии. Обучение в студии развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертными номерами.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании детей и молодежи, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа эстрадной студии начала свою апробацию с 2014 года.

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики. Правильно организованный и тщательно продуманный план работы эстрадной студии позволит воспитать гармонически развитую личность, поднять общий уровень музыкальной культуры, сформировать и развить музыкально-эстетические взгляды, расширить знания о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, сформировать умение ориентироваться различных эстрадных направлениях и стилях (соул, спиричуэлс, регги, традиционных рок-н-роллах, блюзах, музыки «Новой волны»).

«Творческая мастерская»

Актуальность программы. Все, что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение.

Какой подарок самый лучший? Конечно же, это вещь, сделанная своими руками и подаренная от чистого сердца. Слово «сувенир» произошло от французского «souvenir», что означает «подарок на память». Пришло оно в наш язык еще в петровские времена. Раньше сувениром считался такой подарок, который напоминал о человеке, сделавшем его. История сувенира своими корнями уходит в глубокую древность, она связана с магическими обрядами.

Древние люди приписывали силам природы сверхъестественный характер и старались задобрить их. Созданные руками человека фигурки из глины, дерева, камня играли большую роль в обрядах. Идолы, амулеты, талисманы служили нашим предкам оружием против злых духов. Со временем изображения утрачивали магический смысл, идол переходил в разряд игрушки, а талисман или амулет в разряд украшения. Эти фигурки превратились в сувениры. Сделанные с любовью своими руками, они несут доброту и душевное тепло вашим близким и друзьям. Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того научить творчески мыслить, изобрести что-то новое, оригинальное следует с раннего возраста. И в этом поможет предлагаемая дополнительная образовательная программы «Творческая мастерская». Данная программа имеет художественную направленность. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из бумаги, ткани, ниток, кожи, меха и другого материала выполняются с помощью машин, многие предметы одежды, быта и интерьера не теряют своей прелести, изящества, если они сделаны вручную. В рукодельных работах находят отражение национальные особенности, применяются разнообразны материалы, виды отделок, технологии. В этом и заключается актуальность данной программы. Овладение содержанием дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из

практических результатов изучения программы является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт – сувенир ручной работы.

«Батик»

На протяжении многих веков люди украшали свой быт, одежду, народные мастера создавали утварь, разукрашивали ее, придумывали игрушки для детей. С этим наследием, которое сохранилось до наших дней, можно познакомиться в музеях, можно изучить по книгам, в которых собран хороший иллюстративный материал. Очень важно и полезно приобщить наших детей к изучению народных подлинников, воспитать в них любовь к народному искусству.

Текстиль – большая ветвь декоративно - прикладного искусства, один из самых распространенных его видов. Ткани, одежда играют в жизни людей не только утилитарную роль, но и эмоциональную, эстетическую.

Ручная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства. Этот вид прикладного искусства имеет глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней. Современные художники по текстилю с глубоким уважением относятся к прошлому этого искусства, что и обуславливает появление новых технологий на основе использования традиций древней росписи ткани.

Роспись и украшение ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь учащегося радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью - доставляет удовольствие. Учащийся имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ним широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Актуальность программы заключается в реализации одного из главных направлений развития образования - воспитание культурного человека, умеющего создавать прекрасное вокруг.

Курс предусматривает изучение теории и опыта мастеров по художественной росписи ткани, а также формирование у учащихся умений, навыков росписи ткани.

Программа «Батик. Художественная роспись ткани» личностно-ориентированная, так как направлена на развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса учащихся.

«Чародейка»

Актуальность программы. Выглядеть молодо и привлекательно мечта любой женщины, независимо от ее возраста, манеры одеваться и положения в обществе. Но, к сожалению, не всякая женщина знает, как это сделать и какой стиль выбрать, какой следовать моде. И, действительно, здесь без совета мастера не обойтись, ведь мода не может быть одна на всех. Нет одинаковых людей, следовательно, прическа, одежда должны подбираться, исходя из индивидуальности и естественности человека.

Неповторимость, так называемая, «изюминка», должна быть в каждой женщине, ведь именно это делает ее неотразимой. Исходя из этого, можно определить главную цель работы мастера – создать образ, гармонично сочетающийся с индивидуальными чертами модели.

Программа студии парикмахерского дела имеет художественно-эстетическую направленность. Парикмахерское искусство вызывает особый интерес у тех обучающихся, кого волнует собственный имидж. Все девочки с ранних лет хотят быть привлекательными, красивыми, поэтому серьезное внимание уделяют своему внешнему виду, желают научиться ухаживать за своими волосами и делать различные прически.

Программа способствует осознанному выбору подростками профиля обучения, дает им возможность определиться в последующем этапе образования. Помогает выяснить, испытывает ли ребенок склонность к данному виду деятельности. Таким образом, программа способствует профессиональному самоопределению и самореализации личности учащегося.

Формы и режим проведения занятий.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие. Работа в группе состоит из теоретических, практических занятий, наблюдений и экскурсий. Основой содержания упражнения теоретических занятий являются беседа с детьми, рассказ, объяснение педагогом.

Программа составлена таким образом, что по каждой изучаемой теме, дается сумма необходимых теоретических сведений и практических заданий. Основную часть времени по изучению каждой темы занимает практическая работа. Теоретические знания даются в виде небольших (10-15 мин.) бесед и рассказов.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности детей среднего и старшего школьного возраста. В программе использованы разработки И.Ю. Одиноква, И.Ю. Черниченко «Технология парикмахерских работ», М.: Академия, 2007г. / Серия «Профессиональное образование».

"ВОЛШЕБНЫЙ МИР БУМАГИ»

Бумага и картон - самые распространенные и доступные в обработке материалы и поэтому, наиболее подходят для приобретения художественно-технологических навыков, развития образного, конструкционного и пространственного мышления, творческих способностей и художественного вкуса обучающихся.

В процессе работы с ними, учащиеся получают представления об их производстве, использовании в быту и в искусстве; видах, свойствах, художественно-технических приемах их обработки. Изучают пластические и конструктивные свойства материала, знакомятся с новыми интересными фактурами и текстурами, самостоятельно создают декоративные плоскостные и пластические композиции- аппликации, панно, рельефы, коллажи, игровые фигуры, сувениры и игрушки. Приобретают умения художественного вырезывания, плетения, сгибания, аппликации, коллажирования, окрашивания, текстурирования бумаги. Осваивают искусство папье-маше, оригами и киригами, квиллинга и др..

Полученные навыки могут, в дальнейшем, использоваться во внеклассной работе: тематическом или праздничном оформлении интерьера, костюма, выставок, ярмарок, стенной печати, альбомов, летописей и др.

Формирование практических умений по художественной обработке бумаги и картона осуществляется в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, оформительской работы, художественного конструирования и моделирования.

Развитию конструктивного и дизайнерского мышления учащихся может способствовать включение в программу наблюдения с последующим обобщением опытов, решение технологических задач и заданий по изготовлению прикладного изделия, создания новой композиции или конструкции. При этом занятия должны строиться с таким расчетом, чтобы, как можно полнее, использовать творческую самостоятельность и активность обучающихся.

Система тренировочных упражнений и разнообразных самостоятельных заданий позволит педагогу:

- формировать у учащихся новое художественно-образное, абстрактное, технологическое мышление, как стимул для развития их творческого потенциала,
- развивать эстетическое чувство формы, пропорций, объема, масштабности; целостное восприятие объектов работы и их связи с окружающей средой, художественную инициативу,
- прививать навыки рисования, моделирования и художественного конструирования, использования материала, формы, фактуры, цвета, тона и линии в самостоятельном творчестве,
- повысить качество подготовки молодежи к творческой художественной, проектной деятельности, развивать самостоятельность и способность решать творческие и изобретательские задачи,
- обеспечить обучающимся возможность самопознания, изучения мира профессий, выполнения предпрофессиональных проб с целью будущего профессионального самоопределения.

Обучение по программе «Волшебный мир бумаги» » тесно связано с общеобразовательными предметами «Изобразительное искусство», «Технология»,

«История мировой художественной культуры». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделии.

Содержание материала программы включает в себя вводную часть, 6 основных разделов, выполнение итоговой творческой работы.

Каждый раздел объединяет несколько тем занятий.

Учебные часы, отводимые на изучение каждой темы, распределяются таким образом, что включают в себя как теоретический материал, так и тренировочные упражнения, практические и творческие работы учащихся.

Основные задачи практических занятий – актуализация, расширение, систематизация теоретических знаний и понятий, развитие у учащихся умений и навыков самостоятельной разработки композиционного и технологического решения творческих заданий и упражнений.

В процессе их выполнения расширяются представления учащихся об особенностях выбора материала, техники исполнения, выразительных средств, тонального или колористического решения композиции в зависимости от содержания художественного образа и функционального назначения декоративного изделия.

Все теоретические объяснения, беседы сопровождаются показом произведений декоративно-прикладного и народного искусства, фото, видео и иллюстративным материалом.

Изученный на занятиях, материал закрепляется при выполнении самостоятельной практической работы учащихся.

«Умелочка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелочка» реализуется на базе МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ» г.Шадринска.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Программа «Умелочка» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия декоративно-прикладного искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с декоративно-прикладным искусством на каждом этапе обучения. Отечественное (русское, национальное) и общекультурное, мировое наследие раскрывается перед учащимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Художественные и технологические знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к отечественной и мировой художественной культуре.

Программа представляет собой цикл занятий по обработке наиболее распространенных и наиболее используемых в художественной промышленности материалов (хлопковые, шелковые, шерстяные нити, воощенные и замшевые шнуры, акриловые нити и шерсть, войлок, фетр, ткани для вышивки и шитья, декоративная фурнитура-стеклянный бисер, пластмассовые и глиняные бусины, пуговицы, металлические украшения и подвески и др.), а также - освоения различных художественных техник (вышивка, шитье, валяние, коллаж, декорирование и др.).

Учащиеся оперируют реальными материалами и их свойствами, фактурами и текстурами, решают отдельные задачи, связанные с выявлением формообразующих возможностей материала. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных

материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

В условиях краткосрочности программы нет необходимости и времени для приобщения учащихся к тайнам и глубинам декоративно-прикладных искусств. Задача программы - познакомить учащихся с тем, что называется "душой" материала: пластичностью и гибкостью, податливостью и сопротивляемостью, возможностью пластической трактовки поверхности и беспредельным колористическим богатством.

Другая важная задача - освоение учащимися широкого диапазона творческого использования инструментов и технологий обработки материалов. В этом отношении программа работает и на специализацию в области конструирования и моделирования. Даже самые несложные изделия из самых простых материалов нужно предварительно спроектировать. Развитие конструктивного, проектного, дизайнерского мышления учащихся - одно из важных направлений программы.

Содержание программы «Умелочка» представляет собой совокупность направлений – художественно-эстетического, культурологического и эколого-биологического.

Сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники), вопросы экологии органично входят в содержание программы, позволяют расширить общий кругозор учащихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить творческое воображение и фантазию, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях

Содержание программы «Умелочка» взаимосвязано с занятиями по предметам художественного цикла - «Изобразительным искусством», «Технологией», «Математикой» и др.

Срок освоения программы «Умелочка» составляет 1 год.

Общий объем программы составляет 144 часа. Недельная нагрузка по предмету – 4 часа (2 занятия по 2 часа)

Содержание учебного материала включает в себя:

«Ведение» (в объеме - 2 часа), 3 основных блока – «Вышивка» (в объеме – 60 часов), «Работа с фетром и войлоком» (в объеме - 38 часов), «Вышивка по войлоку и фетру» (в объеме - 42 часа) и «Итоговое занятие» (в объеме - 2 часа)

Первый блок «Вышивка» включает в себя 4 основных раздела («РАЗДЕЛ 1. История вышивки. Применение вышивки в современном интерьере»; «РАЗДЕЛ 2. Материалы, инструменты и приспособления для вышивания»; «РАЗДЕЛ 3. «Шов «Крест»»; «РАЗДЕЛ 4. «Ковровая вышивка»).

Второй блок программы «Работа с фетром и войлоком» включает в себя 5 разделов («РАЗДЕЛ 5. «История фетра и войлока. Современное производство фетра»; «РАЗДЕЛ 6. «Элементы материаловедения. Оборудование для работы»; «РАЗДЕЛ 7. «Конструирование выкройки изделия. Раскрой изделия. Правила кроя изделия»; «РАЗДЕЛ 8. «Виды швов для обработки фетра», «РАЗДЕЛ 9. «Изделия из фетра первой сложности- мягкие цельнокроеные сувениры и игрушки из фетра»).

Третий блок программы «Вышивка по войлоку и фетру» включает в себя 3 раздела («РАЗДЕЛ 10. Изготовление войлока. Способы сваливания шерсти. Декорирование войлока»; «РАЗДЕЛ 11. Создание плоскостной вышивки в изделии на войлочной основе»; «РАЗДЕЛ 12. Создание объемной вышивки в изделии на войлочной основе»)

Каждый раздел программы объединяет несколько тем занятий.

Завершается обучение по программе итоговым занятием по результатам изучения программы и по подведению итогов года обучения, в целом.

Учебные часы, отводимые на изучение каждой темы программы, распределяются таким образом, что включают в себя как теоретический материал (изучение основных понятий,

художественно-технических приемов, правил, работы), так и тренировочные упражнения, практические и творческие работы обучающихся.

Основные задачи практических занятий – актуализация, расширение, систематизация теоретических знаний и понятий, развитие у учащихся умений и навыков самостоятельной разработки композиционного решения, творческих заданий и упражнений. В процессе их выполнения расширяются представления обучающихся об особенностях выбора выразительных средств, материалов, инструментов и приспособлений, тонального или колористического решения композиции изделий в зависимости от содержания художественного образа и функционального назначения декоративного изделия.

Программа предусматривает чередование разных форм обучения – от индивидуального и парного практического творчества учащихся до занятий групповой и коллективной творческой деятельности (когда каждый выполняет свою часть для общего изделия, панно или композиции).

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Гибкая форма организации детского труда во внеурочной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень владения навыками рукоделия, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки.