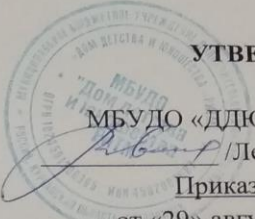


ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДДЮ «РИТМ»
Левина Л.Е./
Приказ № 110-а/1
от «29» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«АЗБУКА ЮНОГО ХУДОЖНИКА ОТ А ДО Я»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Пантелеева Наталья Альбертовна,
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О автора	Пантелеева Наталья Альбертовна
---------------------	--------------------------------

Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Азбука юного художника от А до Я»
Объединение	Студия изобразительного искусства «Карандаш»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Изобразительное искусство
Вид программы	Экспериментальная
Возраст учащихся	7-12 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	288 часов
Уровень освоения программы	Профессионально-ориентированный
Цель программы	Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Начало реализации программы	2018
------------------------------------	------

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Новизна программы состоит в том, что занятия выстроены в форме терминологической азбуки, необходимой начинающему художнику, подтверждённой разнообразными практическими занятиями, доступно иллюстрирующими теоретический материал. Вследствие этой формы программы дети постепенно входят в мир художника, его интересов, не упуская ничего (в соответствии с возрастными особенностями) из основ изобразительного творчества, учащимся понятна логика расположения материала, их интерес к новым знаниям «подогревается» тематическим движением по алфавиту, с которым они знакомы. Учащиеся, получая на занятиях практические навыки по основам рисования, начинают разбираться в техниках создания того или иного предмета искусства, жанрах и видах изобразительного творчества, знакомиться с творчеством известных художников.

Актуальность программы, обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с ранней профориентацией учащихся, выбором детьми своего пути в творчестве.

Кроме того программа будет одной из составляющих системы программ по обучению изобразительному искусству и профессиональной ориентации в этой области (последующие программы: «Профессия художник. Первые шаги», «Живопись. Обучение рисованию с нуля», «Архитектурное развитие», а также индивидуальные программы-проекты «Иллюстрирование и оформление книги для детей», «Дизайн костюма»), развития личности в целом.

В каждой теме и разделе присутствуют теоретические знания, соответствующие возрасту учащихся, о видах и жанрах изобразительного искусства, профессиях связанных с ним, инструментарием художника, техниками и приёмами творчества, историей искусства, расположенными в алфавитном порядке. На каждом занятии дети получают практические навыки по темам в виде упражнений, заданий и других творческих работ в соответствии с изучаемыми в алфавитном порядке художественными терминами. Такой порядок расположения материала даёт возможность начального знакомства со всем разнообразием

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

- Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач**:

обучающей:

- обучить начальным основам рисунка, живописи и композиции. Выявить особенности творческих способностей учащихся: тяготение к живописи, графике, декоративно-прикладному искусству - с целью дальнейшего развития именно этой творческой направленности

Развивающей:

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической:

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Воспитательной:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Планируемые результаты.

Чтобы определить ожидаемый результат, нужно знать, с чем пришли желающие обучаться (входной контроль), что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль учащихся - обязательное условие результативности образовательного процесса. Для этого введен промежуточный контроль. По итогам пройденных тем проводится опрос теоретических знаний и задания по проверке практических умений обучающихся.

Главным результатом реализации программы «Азбука юного художника» является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают основы до профессиональной подготовки, познакомятся с основными профессиями художника.

В конце первого года обучения:

Учащийся будет знать:

- - отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- - основы колористики, рисунка, живописи и композиции.

Учащийся будет уметь:

- - передавать на бумаге форму и объем предметов,
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, блик, рефлекс, перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд, эскиз, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- помогать выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гушевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении второго года обучения:

Учащийся будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Учащийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

1.5. Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов (всего)	Теория	Практика
1-й год обучения				
1.	Вводное занятие. Акварель	2	1	1
2.	Автопортрет	2	-	2
3.	Асимметрия	2	1	1
4.	Абстрактное искусство	2	1	1
5.	Анималистический жанр	6	1	5
6.	Ахроматизм	2	1	1
7.	Аппликация	2	-	2
8.	Архитектура	4	1	3
9.	Бумага	2	1	1
10.	Барельеф	2	1	1
11.	Бытовой жанр	4	1	3
12.	Батальный жанр	4	1	3
13.	Вазопись, выставки художественные, вернисаж	2	1	1

14.	Витраж, вензель	4	1	3
15.	Гамма, гармония	2	1	1
16.	Гончарное искусство	4	1	3
17.	Графика, граттаж	6	1	5
18.	Геральдика	2	1	1
19.	Гуашь	4	-	4
20.	Декоративное искусство	2	1	1
21.	Декорации	2	1	1
22.	Дизайн	4	1	3
23.	Жанры искусства	2	1	1
24.	Живопись	6	1	5
25.	Зодчество древней Руси	6	1	5
26.	Изобразительное искусство	2	1	1
27.	Иллюстрация	6	1	5
28.	Интерьер	2	1	1
29.	Игрушка народная	2	1	1
30.	Карандаш, кисть	2	-	2

31.	Композиция	6	1	5
32.	Коллаж	6	1	5
33.	Колорит	2	1	1
34.	Костюм	4	1	3
35.	Кубизм	2	1	1
36.	Лубок	2	1	1
37.	Макет, муляж	6	1	5
38.	Мода, модельерское искусство	2	1	1
39.	Миниатюра	4	-	4
40.	Мозаика	6	1	5
41.	Музеи художественные, муза, мольберт	2	1	1
42.	Монументальная живопись	2	-	2
43.	Народное творчество	4	1	1
44.	Итоговое занятие. Наш вернисаж.	2	1	1
Итого:		144	38	106

2-й год обучения				
44.	Натюрморт	6	1	5
45.	Орнамент	6	1	5
46.	Оригинал, обманка	2	1	1
47.	Оформительское искусство	4	1	3
48.	Палитра, плакат	4	1	3
49.	Панно	6	1	5
50.	Пейзаж, перспектива, пленер	6	1	5
51.	Портрет, пастель	8	1	7
52.	Пластелин, пропорции	6	1	5
53.	Папье-маше	8	1	7
54.	Роспись, раппорт	6	1	5
55.	Репродукция, рефлекс	2	1	1
56.	Розетка	4	1	3
57.	Силуэт	2	-	2
58.	Стиль художественный, символизм	4	1	3

59.	Скульптура, стекло художественное	6	1	5
60.	Фон, фломастер	6	1	5
61.	Форма	2	1	1
62.	Филигрань	4	1	3
63.	Художник, художественное образование	2	1	1
64.	Цвет, цветовая гармония	4	1	3
65.	Штрих	4	1	3
66.	Шарж	2	1	1
67.	Эскиз, эмблема, экслибрис	2	1	1
68.	Этюд, этюдник	2	-	2
69.	Эстамп	2	1	1
70.	Ювелирное искусство	2	1	1
71.	Итоговое занятие. Ярмарка мастеров.	2	2	-
Итого:		144	57	159

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

№ п/п	Наименование средств	Количество
Материально – техническое обеспечение		
	Кабинет для занятий.	кв.м.
	Учительский стол	1
	Учительский стул	1
	Стол для обучающихся	8
	Стулья для обучающихся	16
	Мольберты	15
	Постановочные столики	3
	Табуреты	15
	Софиты	6
	Стеллажи для методических пособий, постановочного фонда	8
	Книжные шкафы	2
	Выставочные стеллажи для макетов и поделок	3
	Постановочный фонд. Фонд творческих работ учащихся	

	Учебные таблицы, макеты. Методички - памятки по темам программы. Репродукции, иллюстрации по разделам и темам программы.
	Библиотека учебной и методической литературы, литературы по истории искусства.

- Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, хорошо освещенный и проветриваемый.
- Помещение должно отвечать всем санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам.
- Оформление кабинета необходимо выдержать в современном стиле, который отмечает стремление к красоте, удобству и этике.
- Для успешной реализации программы необходимы методические, дидактические пособия и материально-технические средства, постановочный фонд.

2.2. Формы аттестации /контроля.

- - входной контроль;
- - текущий контроль;
- - промежуточный контроль;
- - итоговый контроль.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- - контрольных занятий по изученным темам;
- - просмотры полугодовой, годовой.

- - конкурсы;
- - выставка детских работ, защита творческих работ
- - в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДЮ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

2.3. Оценочные материалы

При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика: собеседование, просмотр домашних работ.

В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входного контроля – выявить уровень развития:

- - Координации и тонкой моторики;
- - Умения изображать рисунок в цвете;
- - Творческого мышления ребенка;
- - Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Собеседование, Просмотр домашних работ

Контроль за знаниями и умениями обучающихся осуществляется в виде самостоятельных итоговых работ, домашних работ, тестирования по разделам. На каждое занятие разрабатываются конспекты занятий, сценарии воспитательных меро-

приятый. В конце года готовится выставка с демонстрацией различных видов работ.

2.4. Методические материалы

При реализации программы используются различные методы обучения:

- - словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- - наглядные (демонстрация последовательности этапов работы над рисунком, живописью, приёмов той или иной техники изображения);
- - практические (отработка навыков работы в графике и живописи, развитие композиционного чувства);
- - аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- - эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Материально-техническое оснащение: плакаты, схемы, памятки по темам, карточки – рисунки, карточки – фотографии для индивидуальной работы, инструменты (карандаши, кисти, перо, гелевые ручки, ножницы, трубочки для батика и т. д.; краски (акварель, гуашь, масло, акрил) тушь , пастель, бумага и картон для различных видов изо деятельности, холст, ткань для батика, кусочки различной ткани и т. д.).

2.5. Список литературы и источников

для педагога

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002

2. Березина В.Г. Детство творческой личности - СПб: «Буковского»,
3. Гутнов А., Глазылев В. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990
4. Зельцерман Б. Учись! Твори! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка – П Ц « Эксперимент», 1997-124 с
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000
6. Ковтун Е. Как смотреть картину.– М.: Просвещение, 1960.
7. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г.
8. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
9. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине.– М.: Просвещение, 1978.
10. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России, 1999.
11. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.
12. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,1991 г. № 1 – 27с.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции.– М.: Просвещение, 1979.
14. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии , 1996 г. № 3 - 28 с.

для учащихся и родителей

1. Алексеева О.Барякина Э. Когда я стану взрослым. Архитектор. АСТ,Аркаим 2007.
2. Зубков Б. Как построить небоскрёб. Росмен. 2014.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование.– М.: Просвещение, 1980.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.– М.: Просвещение, 1977
5. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного1983 Педагогика Москва
6. Постникова Т.В. История искусства для детей.- М.: Росмэн, 2002.
7. Словарь художественных терминов
<http://www.art-spb.ru/article/182>
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график