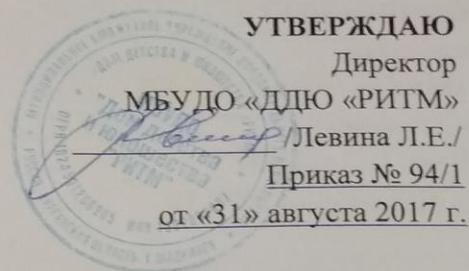


ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДЦЮ «РИТМ»
Левина Л.Е./
Приказ № 94/1
от «31» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«АРХИТЕКТУРНОЕ РАЗВИТИЕ»

Уровень освоения программы: углубленный

Возраст учащихся: 14-30 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Пантелеева Наталья Альбертовна,
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Пантелеева Наталья Альбертовна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Архитектурное развитие»
Объединение	Студия изобразительного искусства «Карандаш»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Изобразительное искусство
Вид программы	Авторская
Возраст учащихся	14-30 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	432 часа
Уровень освоения программы	Углубленный
Цель программы	Развитие основного комплекса навыков, необходимых для поступления на архитектурный факультет ВУЗа, вы- явление и развитие индивидуального творческого почерка, формирование

	профессиональных качеств художника.
Начало реализации программы	2013

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность программы Основной задачей современного архитектурного образования является развитие абстрактного мышления и воображения, а также выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода, поэтому основной будущей профессиональной деятельности архитектора является композиционная и художественно-графическая подготовка, помогающая выразить творческий замысел автора, к сожалению не имеющая аналогов в школьной программе даже детской художественной школе. Идея раннего обучения профессии сейчас очень актуальна: подобные проекты успешно реализуются в Москве, Петербурге, Екатеринбурге, Казани, Тюмени. Опыт показывает, что - чем выше художественно-графические навыки у абитуриентов архитектурных вузов и ссуз, приобретённые до поступления в архитектурно-строительное учебное заведение, тем легче они справляются с творческим заданием на экзамене и программой обучения в дальнейшем.

Данная программа рассчитана ,в основном, на обучающихся, закончивших основной курс обучения изобразительному искусству, и призвана помочь им преодолеть наиболее трудный этап в системе непрерывного образования, являющийся переходным от довузовской подготовки к началу архитектурного образования в вузе и ссузе.

Программа направлена на развитие навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, ознакомление учащихся с техническими приёмами макетирования, трансформации объёмных элементов, с основными понятиями композиционного построения и моделированием предметно-пространственной среды.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Развитие основного комплекса навыков, необходимых для поступления на архитектурный факультет ВУЗа, выявление и развитие индивидуального творческого почерка, формирование профессиональных качеств художника.

Задачи:

Обучающая: Повышение уровня изобразительного мастерства, развитие объемно-пространственное мышления, привитие навыков, необходимых для поступления на архитектурный факультет ВУЗа, ССУЗа. Формирование возможности выражения себя через объёмно-пространственное моделирование, макетирование, хороший академический рисунок

Развивающая: Развитие интереса учащихся к профессиям , связанным с архитектурной и изобразительной деятельностью, уточнение своих профессиональных устремлений и создание основы для поступления в учреждения профессионального образования архитектурной направленности.

Воспитательная: Привитие чувство вкуса, гармонии не только в изобразительной деятельности, но и во взаимоотношениях, отношении к окружающему миру, развитие мотивации собственной учебной деятельности.

1.3. Планируемые результаты.

Чтобы определить ожидаемый результат, нужно знать, с чем пришли желающие обучаться (входной контроль), что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль учащихся - обязательное условие результативности образовательного процесса. Для этого введен промежуточный контроль. По итогам пройденных тем проводится опрос теоретических знаний и задания по проверке практических умений учащихся.

В результате изучения курса «Архитектурное развитие» учащиеся должны:

знать:

- - основы архитектурной композиции
- - основные понятия академического рисунка, эскиз, этюд, натюрморт, линия, рефлекс, тень, перспектива, пропорция, форма, объем и др.
- - технологические приемы изготовления макетов из бумаги, картона и других материалов.

уметь:

- - владеть навыками построения как объёмных, так и пространственных форм
- - разбираться в художественных стилях, понимать различия.
- - использовать полученные знания для поступления на архитектурный факультет ВУЗа, ССУЗа

1.4. Сводный учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов (всего)	Теория	Практика
	Раздел 1. Академический рисунок	144	11	133
	Раздел 2. Архитектурная композиция	144	23	121
	Раздел 3. Макетирование и моделирование Композиция	144	17	127
Итого:		432	52	381

1.5. Учебно-тематические планы по годам (полугодие) обучения.

первый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практические занятия
Раздел 1. Академический рисунок	72	8	64
Тема 1.1. Вводное занятие. Рисунок в основе архитектурного проекта. Линия .Штрих. Конструктивный рисунок.	2	1	1
Тема 1.2. Основы перспективы.	4	1	3
Тема 1.3. Конструктивный рисунок куба , цилиндра, призмы, пирамиды, шара. Лёгкий тон.	8	1	7
Тема 1.4. Конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами. Лёгкий тон.	4	-	4
Тема 1.5. Тональный рисунок натюрморта со сложным бытовым предметом и драпировкой со складками (порядок в выполнении работы)	10	1	9
Тема 1.6. Зарисовки игрушек, зверей, птиц с обрубочным выделением плоскостей.	6	1	5
Тема 1.7. Сопоставление объёмных геометрических тел и реальных объектов. «Вырубка» рисунка головы человека, животного, фигуры из параллелепи-	4	1	3

педа.			
Тема 1.8. Рисунок капители стилизованный до обобщения в композицию из геометрических тел (членение на геометрические тела).	2	-	2
Тема 1.9. Рисунок черепа в различных положениях и различных степенях завершённости (рисунок, зарисовка, набросок)	6	1	5
Тема 1.10. Рисунок обрубочной головы в различных положениях.	8	1	7
Тема 1.1. Конструктивный рисунок частей лица и головы (гипс). Лёгкий тон.	6	-	6
Тема 1.12. Рисунок слепка головы Сократа в разных ракурсах.	8	-	8
Тема 1.13. Наброски и зарисовки человека с натуры	4	-	4
Раздел 2. Архитектурная композиция	72	11	61
Тема 2.1. Законы композиции. Упражнения на нахождение равновесия, центра композиции и т. д.	4	1	3
Тема 2.2. Рисование на основе перспективной сетки. Упражнения «Лабиринт», «Люки» и др. (сход в две точки),	8	1	7
Тема 2.3. Конструирование объектов на базе параллелепипеда (надстройки). Упражнение «Клавиши».	4	1	3

Тема 2.4. Перспектива на три точки. От анализа, наблюдения к выводам, закономерностям. Рисунок городского пейзажа по представлению.	6	1	5
Тема 2.5. Конструкция архитектурного объекта (основа первоначальной идеи – композиция из стульев) Нахождение сечений в конструкции.	4	-	4
Тема 2.6. Конструирование объектов (мебель) на базе параллелепипеда (врезки).	4	1	3
Тема 2.7. Проектирование группы объектов на 5-ти сторонней перспективной сетке (сход в одну точку)	4	1	3
Тема 2.8. Конструктивный рисунок капители (стилизация – обобщение элементов капители до геометрических тел).	6	1	5
Тема 2.9. Разработка своего варианта капители.	4	-	4
Тема 2.10. Рисунок фантастического пейзажа (интерьера) с опорой на 5-ти стороннюю перспективную сетку (от следа).	6	1	5
Тема 2.11. «Золотое сечение».Способы построения «золотого сечения».	6	1	5
Тема 2.12. Конструктивный рисунок пересечённой местности (на сетке).	4	1	3
Тема 2.13. Конструктивный рисунок готического (возможно - сказочного) замка на перспективной сетке.	12	1	11
Раздел 3. Макетирование и моделирование	72	10	62

Тема 3.1. Макетирование. Виды макетов. Инструменты, материалы. Правила техники безопасности.	2	2	-
Тема 3.2. Пластические возможности бумаги и технологических приемов работы с этим материалом (вырубка, сгиб, надрез, прорез, скручивание), на примере моделирования различных форм.	4	-	4
Тема 3.3. Фантазийные проекты на основе макетов геометрических тел. Конструктивные зарисовки макетов до и после изготовления.	6	1	5
Тема 3.4. Макет сложной формы из нескольких геометрических тел. Конструктивная зарисовка макета до и после изготовления.	6	1	5
Тема 3.5. Плоскостной разноуровневый макет по мотивам древнегреческой архитектуры.	10	1	9
Тема 3.6. Макет из вертикального пересечения плоскостей (например, «ёлка»). Декорирование, использование различных материалов. Зарисовка конструкции.	6	1	5
Тема 3.7. Макет из бросового материала на основе нетипичных объектов (ботинок, чайник и т. д.)	6	1	5
Тема 3.8. Макет архитектурного памятника (элемента архитектуры) в технике «Киригами»	5	1	4
Тема 3.9. Макеты из плоских элементов, пересекающихся под разными углами (птицы, животные, архитектурные объекты, мебель) Конструктивные зарисовки.	5	1	4
Тема 3.10. Макет «Готический замок» (коллективная работа). Использование различных материалов ,	20	1	19

папье-маше.			
Тема 3.11.Итоговое занятие.	2	2	-
Итого:	216	29	187

второй год обучения

Раздел 1 Академический рисунок	72	3	69
Тема 1.14. Вводное занятие. Конструктивный рисунок слепка с античной головы (Гаттамелата). Лёгкий тон.	6	-	6
Тема 1.15. Тональный рисунок слепка с античной головы (Зевс)	8	1	8
Тема 1.16. Портреты и зарисовки человека с натуры	4	-	4
Тема 1.17. Тональный рисунок слепка с античной головы (Гомер)	8	-	8
Тема 1.18. Зарисовка фигуры человека .	2	-	2
Тема 1.19. Тональный рисунок слепка с античной головы (Лаокоон)	6	-	6
Тема 1.20. Свободная композиция из смешения архитектурных элементов и слепков античных голов	12	1	11
Тема 1.21. Свободная композиция на основе слепка гипсовой головы (по выбору) в стиле «сюрреализм»	12	1	11

Тема 1.22. Итоговая работа по разделу «Натюрморт в интерьере с гипсовой маской, архитектурным элементом и драпировкой со складками.»	14	-	14
--	----	---	----

Раздел 2. Архитектурная композиция	72	12	60
Тема 2.14. Комбинаторика – композиция из геометрических тел..	2	1	1
Тема 2.15. Группы композиционных элементов	6	1	5
Тема 2.16. Упражнения по постепенному усложнению комбинаторных композиций.	8	1	7
Тема 2.17. Постепенное включение в композиции врезок, надстроек. Гармония элементов (пропорций) композиции.	6	-	6
Тема 2.18. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции: а) главное – большой элемент; б) главное – малый элемент; в) главное – зона в пространстве	10	1	9
Тема 2.19. Статика и динамика в комбинаторных композициях. Эскизы.	2	1	2
Тема 2.20. Организация плоскости с помощью метра и ритма. Упражнения.	6	1	5
Тема 2.21. . Приемы акцентирования одного из элементов ритмической композиции: 1 – за счет размера и центрального расположения; 2 – выдвиганием из ряда; 3 – вычленением, дистанцией и вспомогательными элементами. Упражнения.	6	1	5

Тема 2.22 Создание новой формы. Переход тел друг в друга. Композиция – архитектурная фантазия на свободную тему.	8	1	7
Тема 2.23. Последовательность действий при создании объёмно- пространственной композиции.	2	2	-
Тема 2.24. Преобразований простейшего геометрического тела, с учётом вида композиционного центра и вида пространственных отношений элементов композиции.	18	2	16
Раздел 3. Макетирование и моделирование.	72	7	64
Тема 3.12. Макет в стиле архитектурных проектов Якова Чернихова. Зарисовки –эскизы до начала работы над макетом.	10	1	9
Тема 3.13. Макет. Древнерусский город-крепость (коллективная работа)	13	1	12
Тема 3.14. Экспресс-задания (идеи- эскизы-макеты беседки, мебели и т. д.)	3	-	3
Тема 3.15. Фантазийный макет – абстракция (материалы по выбору)	10	1	9
Тема 3.16. Архитектурно-декоративный элемент в стиле модерн (макет, применение декоративных элементов.)	8	1	7
Тема 3.17. Макет архитектурного объекта в стиле Гауди. (папье-маше, роспись.)	10	1	9
Тема 3.18. Современные архитектурные формы. Макет центра отдыха молодёжи (Итоговая работа)	18	1	17

Тема 3.19. Итоговое занятие	2	2	-
Итого:	216	23	195

1.6. Содержание программы по годам обучения

Раздел 1 . Академический рисунок (144 часа)

Цель: развитие основного комплекса навыков, необходимых для поступления на архитектурный факультет ВУЗа, способствует появлению индивидуального творческого почерка, формирование профессиональных качеств художника.

Требованиям к знаниям:

- -знание пространственных особенностей природы;
- -знание изобразительных возможностей рисунка (линия, тон, их взаимодействие);
- -значение способов проверки правильности изображения;
- -знание изобразительных материалов и способов работы с ними (качество бумаги, графические средства)
- -знание основных этапов работы над рисунком,

Требования к умениям

- - уметь анализировать изображаемый предмет
- -уметь правильно размещать изображаемые предметы на листе, композиционно заполнять лист.
- -уметь конструктивно верно строить рисунок предмета, используя перспективу.
- -рисовать объекты повышенной степени сложности. Правильное построение головы человека на примере слепков античных гипсовых голов.

- -соблюдать пропорции элементов изображаемого, передавать характер персонажа.
- -передавать фактуру и текстуру материала.

Содержание программы 1-й год обучения.

Тема 1.1. Вводное занятие. Рисунок в основе архитектурного проекта. Линия. Штрих. Конструктивный рисунок. (2часа)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Значение Рисунка в основе архитектурного проекта. Объяснение правил расположения изображения на листе, особенности линейного и конструктивного рисунка, порядок ведения работы. Понятия : «линейный рисунок», «конструктивный рисунок».

Основные формы работы. Правила техники безопасности в изостудии.

Практическая работа: Упражнения на пропорции, проведение линий разных направлений, приёмы академического штриха с постановкой руки.

Тема 1.2. Основы перспективы(4часа)

Уточнение и расширение понятий «линия горизонта» и «параллельные линии» , представление о перспективе в изобразительном искусстве. Выведение основного правила перспективного сокращения в ходе проведения исследовательской работы. Применение этого правила для рисования куба;

Практическая работа: Рисование куба с натуры поэтапно. Использование навыков в творческой работе «Улица».

Тема 1.3. Конструктивный рисунок куба, цилиндра, призмы, пирамиды, шара. Лёгкий тон.(8час.)

Особенности построения предметов цилиндрической формы. Изменение величины овала сечения относительно линии горизонта. Использование перспективы при рисовании ручки и носика у чайника. Особенности рисования цилиндра в горизон-

тальном положении. Особенности рисунка параллелепипеда, пирамиды, призм, конуса, шара. Рисование с опорой на параллелепипед. Конструктивность. Сечения

Практическая работа: Рисунок цилиндра в горизонтальном и вертикальном положении, цилиндрической кружки с плоской ручкой, макета чайника.

Конструктивные рисунки параллелепипеда, пирамиды, призм, конуса, шара. Выделение основных точек, граней переднего плана линией. Нанесение лёгкого тона.

Тема 1.4. Конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами. Лёгкий тон.(4часа)

Компоновка. Пропорции. Работа над конструктивным рисунком (грамотное, с учётом перспективных сокращений, создание «каркасов» объектов). Для этого необходимо проанализировать изображаемый предмет, сравнить формы с известными геометрическими телами, определить плоскости. Лёгкий тон подчёркивает объёмы.

Практическая работа: Натюрморт с книгой, чайником и грушей.

Тема 1.5. Тональный рисунок натюрморта со сложным бытовым предметом и драпировкой со складками (порядок в выполнении работы) (10час.)

Особенности обобщённого взгляда на натюрморт. Понятие «тональный рисунок». Относительность тёмных и светлых мест в изображении. Порядок ведения тональной разработки натюрморта.

Практическая работа: Натюрморт с самоваром.

Тема 1.6. Зарисовки игрушек, зверей, птиц с обрубочным выделением плоскостей.(6час.)

Работа ведётся от компоновки обрубочного силуэта, выявления пропорций, нахождение сечений (вертикальных и горизонтальных) и, опираясь на них, определение объёмов и плоскостей, лепящих фигуру.

Практическая работа: Зарисовки игрушек, зверей, птиц.

Тема 1.7. Сопоставление объёмных геометрических тел и реальных объектов. «Вырубка» рисунка головы человека или животного, фигуры из параллелепипеда.(4часа)

Рисование ведётся путём поэтапного «вырезания» (используя сечения) «лишних» масс и выявления в объёме нужного образа.

Практическая работа: «Вырубка» рисунка головы человека или животного, фигуры человека из параллелепипеда.

Тема 1.8. Рисунок капители стилизованный до обобщения в композицию из геометрических тел (членение на геометрические тела).(2часа)

Анализ конструкции капители. Обобщение частей капители до композиции из нескольких геометрических тел.

Практическая работа: Комбинаторная композиция на основе конструкции капители.

Тема 1.9. Рисунок черепа в различных положениях и различных степенях завершенности (рисунок, зарисовка, набросок) (4часа)

Рисунок черепа выполняется в фас (зарисовка), профиль(зарисовка), три четверти (тональный рисунок). Возможны несколько набросков (выше и ниже линии горизонта).

Практическая работа: Рисунок черепа в различных положениях.

Тема 1.10. Рисунок обрубочной головы в различных положениях.(8 час.)

Рисунок головы выполняется в фас (зарисовка), профиль(зарисовка), три четверти (тональный рисунок).

Порядок работы над рисунком головы: компоновка, деление на боковую, лицевую и верхнюю части, определение средней линии – направления, пропорции: линии бровей, глаз, носа, рта, подбородка, перспективно сходящиеся к линии горизонта;

нахождение средней линии – сечения, построение симметрии лица относительно этой линии). Уточнение пропорций.

В работе стремиться к пониманию происхождения всех плоскостей головы.

Практическая работа: Рисунок обрубочной (обобщённых плоскостей) головы в различных положениях

Тема 1.1. Конструктивный рисунок частей лица и головы (гипс). Лёгкий тон.(6 час.)

Рисунок начинать с независимого конструирования видимой формы, всё более уточняя её. В работе стремиться к пониманию происхождения всех плоскостей гипсовой части лица.

Практическая работа: Рисунок носа, глаза, рта, уха.

Тема 1.12. Рисунок слепка головы Сократа в разных ракурсах.(8час.)

Порядок работы над рисунком головы Сократа. Компоновка, деление на боковую, лицевую и верхнюю части, определение средней линии – направления, пропорции: линии бровей, глаз, носа, рта, подбородка, перспективно сходящиеся к линии горизонта; нахождение средней линии – сечения, построение симметрии лица относительно этой линии). Уточнение пропорций. Работа над локонами бороды –от общего к частному. Постоянно следить за недопущением раздробленности.

Тональное решение работы.

Практическая работа: Тональный рисунок гипсовой головы Сократа.

Тема 1.13. наброски и зарисовки человека с натуры (4 часа)

Основные пропорции фигуры человека. Сохранение пропорций человека в движении, положении сидя, в наклоне и т.д. Опоры. Порядок компоновки фигуры при рисовании с натуры, нахождение направлений движения, уточнение пропорций, нахождение индивидуальных особенностей натуры, лёгкий обобщённый тон.

Практическая работа:

Рисунок обобщённой фигуры человека (по схеме пропорций) с доведением (индивидуально) до какого-либо образа по представлению. Наброски схем изображений человека с фото и с натуры. Зарисовки фигур человека с фотографий (1.композиция, 2.схема, 3.доведение до образа, 4.тон, 5.акценты). Зарисовки с натуры, соблюдая тот же порядок.

2-й год обучения

Тема 1.14. Вводное занятие. Конструктивный рисунок слепка с античной головы (Гатгамелата). Лёгкий тон.(6час.)

Порядок работы подобный работе над слепком с головы Сократа. Особенности слепка этой головы. Тональность используется для подчёркивания объёмов. Выполняется параллельно с конструктивным рисунком при уверенности в правильности пропорций и построении.

Практическая работа: Конструктивный рисунок слепка с античной головы (Гатгамелата)

Тема 1.15. Тональный рисунок слепка с античной головы(Зевс)(8час.)

Порядок работы подобный работе над слепком с головы Сократа. Особенности слепка этой головы (направление головы, обобщённые массы волос, направление взгляда). Работа тоном выполняется параллельно с конструктивным рисунком при уверенности в правильности пропорций и построении.

Практическая работа: Тональный рисунок слепка с античной головы или маски (Зевс).

Тема 1.16. Портреты и зарисовки человека с натуры.(4час.)

Сохраняется порядок компоновки фигуры и головы при рисовании с натуры, нахождение направлений движения, уточнение пропорций, нахождение индивидуальных особенностей натуры, лёгкий обобщённый тон.

Практическая работа: Портреты и зарисовки человека с натуры.

Тема 1.17. Тональный рисунок слепка с античной головы (Гомер)(8час.)

Порядок работы подобный работе над предыдущими слепками с античных голов. Особенности слепка этой головы. Работа тоном выполняется параллельно с конструктивным рисунком при уверенности в правильности пропорций и построении. Обобщение объёмов заднего плана головы.

Практическая работа: Тональный рисунок слепка с античной головы или маски (Гомер).

Тема 1.18. Зарисовка фигуры человека. (2час.)

Сохраняется порядок компоновки фигуры при рисовании с натуры, нахождение направлений движения, уточнение пропорций, нахождение индивидуальных особенностей натуры (уделить внимание голове и рукам). Лёгкий обобщённый тон.

Практическая работа: Зарисовка фигуры человека (положение сидя).

Тема 1.19. Тональный рисунок слепка с античной головы (Лаокоон). (6час.)

Порядок работы подобный работе над предыдущими слепками с античных голов. Особенности слепка этой головы (направление головы, гримаса напряжения, богатые, обильные локоны волос). Работа тоном выполняется параллельно с конструктивным рисунком при уверенности в правильности пропорций и построении. Обобщение объёмов волос.

Практическая работа: Тональный рисунок слепка с античной головы Лаокоона.

Тема 1.20. Свободная композиция из смешения архитектурных элементов и слепков античных голов. (12час.)

Эскизы на заданную тему. Выполнение лучшего эскиза в тоне. Выбор названия задуманной композиции. Выполнение композиции с учётом ракурса элементов, перспективных сокращений, требований гармонии в композиции.

Практическая работа: Композиция из смешения архитектурных элементов и слепков античных голов.

Тема 1.21. Свободная композиция на основе слепка гипсовой головы (по выбору) в стиле «сюрреализм». (12час.)

Эскизы на заданную тему. Выполнение лучшего эскиза в тоне. Выбор названия задуманной композиции. Выполнение композиции с учётом ракурса элементов, перспективных сокращений, требований гармонии в композиции. Выражение задуманной фантазийной идеи в конечном варианте.

Практическая работа: Сюрреалистическая композиция на основе слепка античной головы.

Тема 1.22. Итоговая работа «Натюрморт в интерьере с гипсовой маской, архитектурным элементом и драпировкой со складками». (14час.)

Самостоятельное выполнение рисунка натюрморта предполагает порядок работы (компоновка, конструктивный рисунок, тональное решение, работа по всему листу от общего к частному и наоборот.)

Практическая работа: «Натюрморт художника».

Раздел 2.Архитектурная композиция (114 часов)

Цель: Развитие проектного мышления учащихся изучение средств создания пространственной композиции, освоение технических приёмов её исполнения, приобретение навыков в изображении трехмерных архитектурных объектов и умение иллюстрировать свои проектные идеи.

Требованиям к знаниям:

- - знать общие закономерности построения формы в архитектуре и средства достижения единства формы и содержания,
- -знать основные и дополнительные свойства объёмно-пространственных форм,
- - знать правила построения объёмно-пространственной композиции.

Требования к умениям:

- -уметь выполнять перспективный рисунок нескольких геометрических тел, сгруппировав их в целостную уравновешенную объемную композицию, с учётом точки зрения и линии горизонта для графического изображения композиции,
- - создавать трехмерное представление будущего здания или сооружения на плоскости.

1-й год обучения (72 часа)

Тема 2.1. Законы композиции. Упражнения на нахождение равновесия, центра композиции и т. д.(4час.)

Знакомство с составляющими профессиональной деятельности архитектора: пространство (внешнее, внутреннее), форма, функция, композиция, образ, вербальное моделирование, графика. Выполнение композиций – коллажей из различных плоских геометрических фигур, линий.

Практическая работа: Композиции под девизами: «Фонтан», «Монумент», «Развалина».

Тема 2.2. Рисование на основе перспективной сетки. Упражнения «Лабиринт», «Люки» и др. (сход в две точки). (8час.)

На основе перспективной сетки нарисовать композиции, где плоскости строятся на линиях пересечений и организуют между собой переходы в стороны, вглубь, вверх.

Практическая работа: Упражнения «Лабиринт», «Люки», «Мосты».

Тема 2.3. Конструирование объектов на базе параллелепипеда (надстройки). Упражнение «Клавиши». (4час.)

Разделение параллелепипеда сечениями. Выдвижение некоторых получившихся форм наружу и вовнутрь. Нарращивание в районах пересечения линий более мелких параллелепипедов, кубов.

Практическая работа: Упражнение «Клавиши», «Пирамидка».

Тема 2.4. Перспектива на три точки. От анализа, наблюдения к выводам, закономерностям. Рисунок городского пейзажа по представлению. (6час.)

Определив идею, замысел, нарисовать по представлению район города(вид сверху), используя перспективную сетку.

Практическая работа: Рисунок городского пейзажа по представлению.

Тема 2.5. Конструкция архитектурного объекта (основа первоначальной идеи – композиция из стульев) Нахождение сечений в конструкции (4 час.)

Взяв за основу геометрической композиции конструкцию из стульев, нарисовать архитектурный объект с понятными функциями.

Практическая работа: Конструкция архитектурного объекта «Игровой комплекс».

Тема 2.6. Конструирование объектов (мебель) на базе параллелепипеда (врезки). (4час.)

Для построения вырезов в геометрических телах следует использовать вертикальные и горизонтальные сечения, проходящие через центр и без него, в процессе «проектирования» удаление лишних линий, выделение более жирной линией и лёгким тоном получившихся. Использование этого метода для создания объёмного рисунка задуманного объекта. Перспективные сокращения обязательны.

Практическая работа: Конструирование объектов (мебель) на базе параллелепипеда.

Тема 2.7. Проектирование группы объектов на 5-ти сторонней перспективной сетке (сход в одну точку). (4 час.)

Прежде всего, определить идею, замысел, придумать название: от рассечения плоскостями, физического объёма к структурному моделированию - выделение физической массы конструкций и меж объёмного пространства.

Практическая работа: Выполнение композиции из геометрических тел (опираясь на представление реального интерьера дома, космической станции и т.д.).

Тема 2.8. Конструктивный рисунок капители (стилизиция – обобщение элементов капители до геометрических тел). (6час.)

Анализ конструкции капители. Обобщение частей капители до композиции из нескольких геометрических тел. Изображение дополнить тоном, выбрав единое направление освещения.

Практическая работа: Комбинаторная композиция на основе конструкции капители.

Тема 2.9. Разработка своего варианта капители. (4час.)

. Капитель- венчающая часть колонны. Использование капители в различных архитектурных стилях. Общая основа капители различных стилей – как основа для собственного проекта.

Практическая работа: Разработка своего варианта капители с выраженной идеей.

Тема 2.10. Рисунок фантастического пейзажа (интерьера) с опорой на 5-ти стороннюю перспективную сетку (от следа). (6час.)

Выделение физической массы конструкций и меж объёмного пространства, начиная от следа на нижней стороне сетки («пол», «земля») и «выращивая» объекты в стороны и вверх с выходением в определённых местах (отверстия сетки на остальных сторонах) за пределы ограниченного сеткой пространства.

Практическая работа: «Интерьер квартиры», «Клетка жирафа», «Аквариум», «Дерево с кроной и корнями».

Тема 2.11. «Золотое сечение». Способы построения «золотого сечения». (6час.)

Познакомиться с правилами золотого сечения на практических примерах. Упрощенное правило золотого сечения — правило третей. Способы построения. Спираль золотого сечения. Как применить это правило при работе над объёмно-геометрической композицией.

Практическая работа: Создание плоских геометрических композиций по аналогии с великими художественными произведениями (живопись, скульптура), где чётко прослеживается «золотое сечение». От их следа на перспективно изменённой основе (ниже линии горизонта) выстроить объёмное изображение.

Тема 2.12. Конструктивный рисунок пересечённой местности (на сетке). (4час.)

Наращивание с помощью вспомогательных сечений на перспективной сетке (сход в 2 точки) рисунка гор, холмов, рек, ущелий и т.д.

Практическая работа: Конструктивный рисунок пересечённой местности.

Тема 2.13. Конструктивный рисунок готического (возможно - сказочного) замка на перспективной сетке. (12час.)

Эскизы готических замков. Эскизы видов сверху. На формате - наращивание («выстраивание») с помощью вспомогательных линий, сечений на перспективной сетке (сход в 2 точки) «от следа» объёмов замка, «надстраивая» геометрические тела для превращения их в архитектурные элементы строения, «углубляя» при изображении рвов, озёр, создать рисунок готического строения.

Практическая работа: Конструктивный рисунок готического замка на перспективной сетке.

2-й год обучения (72 часа)

Тема 2.14. Комбинаторика – композиция из геометрических тел. (2 час.)

Что такое комбинаторика. Изучение изображения сложных архитектурных форм осуществляется постепенно, прибавляя к одним объёмам другие. Вначале по представлению создаются комбинации нескольких простых объёмов. Внимание концентрируется на главном – взаимодействии нескольких форм в пространстве.

Практическая работа: Композиция из геометрических тел (параллелепипеды, пирамиды, призмы).

Тема 2.15. Группы композиционных элементов. (6 час.)

Формирование композиционной группы комбинированием формообразующих элементов в группе путем добавления, вычитания и пересечения этих элементов в определенном порядке

Практическая работа: Композиции из геометрических тел и плоских фигур: «Восторг», «Сомнение», «Преодоление трудностей»

Тема 2.16. Упражнения по постепенному усложнению комбинаторных композиций. (8 час.)

При создании композиций: уточнять правильность построения всей группы предметов, проверять передана ли взаимосвязь объектов в пространстве, выдержаны ли пропорциональные отношения как внутри самих форм, так и между собой. Для раскрытия конструкции выполнять необходимые сечения. Выделять в линейном рисунке через утолщение линий ближние участки форм. Лёгкий тон.

Практическая работа: Аналогии: «Пирамидка», «Песочные часы», «Троянский конь».

Тема 2.17. Постепенное включение в композиции врезок, надстроек. Гармония элементов (пропорций) композиции. (6 час.)

Создание объемно-пространственной геометрической композиции, в которой абстрактные геометрические формы «врезаются» друг в друга, образуя сложное тело. Работу развивать в направлении от свойств (а не от самой) биоформы – к ее анализу и стилизации». (Абстрагироваться от образа, взять только его свойства.)

Практическая работа: Композиция, навеянная природной формой.

Тема 2.18. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции а) главное – большой элемент; б) главное – малый элемент; в) главное – зона в пространстве. (10 час.)

Создать пять – шесть вариантов эскизов. Интересность замысла предполагает развитие всей композиционной структуры как единой трёхмерной формы. Как у любой формы, в ней должно присутствовать общее направление, определяющее ее движение. Решить в выполняемых эскизах вопросы, связанные с равновесием придуманной объёмно-пространственной композиции относительно срединных линий

на выбранном формате, соподчинённости главного второстепенному, ритмической организации элементов.

Практическая работа: Композиции с различными центрами («массив», «ажур», «пространство»).

Тема 2.19. Статика и динамика в комбинаторных композициях. Эскизы.(2час)

Определение статики и динамики. Их свойства, особенности эмоционального восприятия этих понятий.

Практическая работа: Эскизы композиций «Взрыв», «Кувыркком», «Молитва», «Сон».

Тема 2.20. Организация плоскости с помощью метра и ритма. Упражнения.(6час.)

Применение законов ритма, симметрии, контрастов, равновесия, целостности в объёмно-геометрической композиции.

Практическая работа: Упражнения: «Ураган», «Дождь».

Тема 2.21. . Приемы акцентирования одного из элементов ритмической композиции: 1 – за счет размера и центрального расположения; 2 – выдвиганием из ряда; 3 – вычлениением, дистанцией и вспомогательными элементами. Упражнения. (6 час.)

Практическая работа: Композиции: «выстрел», «обвал», «прыжок обоза через пропасть».

Тема 2.22 Создание новой формы. Переход тел друг в друга. Композиция – архитектурная фантазия на свободную тему. (8час.)

Отработать тщательно конструкцию с выполнением сечений и врезок. В каждом геометрическом теле не менее трёх сечений. Врезки лучше выполнять меньше чем на половину объекта, чтобы читалась каждая форма по своей геометрической характеристике. Сохранить оси и серединные линии. Подчеркнуть через усиление линий в рисунке главное. Передать в объеме образ действия – создание формы под воздействием внешней динамической силы.

Практическая работа: Композиция «Вихрь»

Тема 2.23. Последовательность действий при создании объёмно- пространственной композиции. (2час.)

Повторить и уточнить последовательность действий при создании объёмно- пространственной композиции.

Тема 2.24. Преобразование простейшего геометрического тела, с учётом вида композиционного центра и вида пространственных отношений элементов композиции. (18 час.)

Самостоятельное выполнение итогового задания от эскизов к законченной работе.

Практическая работа: Преобразование простейшего геометрического тела (параллелепипед, цилиндр, 6-тигранная призма, конус, пирамида – по выбору) в сложный объёмно-пространственный объект

Раздел 3. Макетирование и моделирование (144 часа)

Цель: развитие объёмно-пространственного мышления, освоение технологических приемов изготовления макетов из бумаги и картона, изучение пластических возможностей бумаги и технологических приемов работы с ней.

Требованиям к знаниям:

- знать материалы, используемые для изготовления макетов,
- знать методы и способы работы по изготовлению моделей и макетов.

Требования к умениям:

- уметь выразить свои идеи через объёмно-пространственную форму,
- зафиксировать художественно-композиционную модель будущего объекта в объёмных макетах.

- уметь разработать и зарисовать макет до изготовления.

1-й год обучения (72 часа)

Тема 3.1. Макетирование. Виды макетов. Инструменты, материалы. Правила техники безопасности. (2 час.)

Вводное занятие. Знакомство с основами предмета, инструментами, техническими приемами изготовления макетов из бумаги.

Тема 3.2. Пластические возможности бумаги и технологических приемов работы с этим материалом (вырубка, сгиб, надрез, прорез, скручивание), на примере моделирования различных форм. (4 час.)

Приёмы работы с бумагой. Моделирование простейших объёмных форм.

Практическая работа: Макеты – образы – символы .

Тема 3.3. Фантазийные проекты на основе макетов геометрических тел. Конструктивные зарисовки макетов до и после изготовления.(6 час.)

Вычерчивание развёртки геометрических тел. Создание макетов геометрических тел и фантазийных образов на их основе. Зарисовки макетов. После зарисовки в качестве завершения работы расписать (чёрной тушью) изделия (чёрной тушью) для усиления образа.

Практическая работа: Фантазийные сюрреалистические образы на основе макетов геометрических тел. Зарисовки макетов.

Тема 3.4. Макет сложной формы из нескольких геометрических тел. Конструктивная зарисовка макета до и после изготовления. (6 час.)

Эскиз композиции. Создание нескольких геометрических тел и объединение их в композицию-идею (склейка, стержни).

Практическая работа: Макет сложной формы из нескольких геометрических тел на свободную тему.

Тема 3.5. Плоскостной разно уровневый макет по мотивам древнегреческой архитектуры .(10 час.)

Знакомство с особенностями древнерусской архитектуры. Рисование на картоне в монохромной гамме (коричнево-охристой) изображений строений, рельефов местности, деревьев; вырезание, вклеивание их в основу- короб близко друг от друга расположенными рядами для создания впечатления объёма, глубины.

Практическая работа: Макет «Древнерусский город».

Тема 3.6. Макет из вертикального пересечения плоскостей (например, «ёлка»). Декорирование, использование различных материалов. Зарисовка конструкции. (6 час.)

Методы создания объёмов-пересечений с помощью надрезов в плоских деталях. Подбор материалов, текстур для создания образа. Декорирование (соблюдение строгой монохромной гаммы цветов)

Практическая работа: Фигуры-макеты: «Кошка», «Ёлка», «Избушка».

Тема 3.7. Макет из бросового материала на основе нетипичных объектов (ботинок, чайник и т. д.) (6час.)

Домысливание до нового образа нетипичного для макетирования объекта. Создание на его основе макета архитектурного сооружения (аналогия с «Варежкой», где устроили жильё герои известной сказки). Продумать гармоничность «строительных» материалов.

Практическая работа: Композиция - макет «Чей домик- теремок?».

Тема 3.8. Макет архитектурного памятника (элемента архитектуры) в технике «Киригами». (5 час.)

Знакомство с техникой «Киригами». Выбор несложных архитектурных памятников. В стилизованной, но узнаваемой, манере изображение в данной технике.

Практическая работа: Макет архитектурного памятника в технике «Киригами».

Тема 3.9. Макеты из плоских элементов, пересекающихся под разными углами (птицы, животные, архитектурные объекты, мебель) Конструктивные зарисовки. (5час.)

Создания образов через объёмы-пересечения с помощью надрезов в плоских деталях. Использование различных материалов для усиления образа. Конструктивные зарисовки.

Практическая работа: Макеты птиц, животных, мебель, архитектурные объекты.

Тема 3.10. Макет «Готический замок» (коллективная работа). Использование различных материалов , папье-маше. (20 час.)

Работа над эскизами, распределение работы. Изготовление элементов композиции, людей, растений и т. д. Подбор материалов. Собираание макета. Декорирование.

Практическая работа: Макет «Готический замок» (коллективная работа).

Тема 3.11.Итоговое занятие. (2 час.)

2-й год обучения (72 часа)

Тема 3.12. Макет в стиле архитектурных проектов Якова Чернихова. Зарисовки – эскизы до начала работы над макетом. (10 час.)

Проекты Якова Чернихова. Особенности стиля. Эскизы и замыслы. Материалы. План работы над макетом. Ведение работы по плану.

Практическая работа: Макет в стиле архитектурных проектов Якова Чернихова.

Тема 3.13. Макет. Древнерусский город-крепость (коллективная работа) (13 час.)

Работа над эскизами, распределение работы. Изготовление элементов композиции, людей, растений и т. д. Подбор материалов. Собираание макета. Декорирование.

Практическая работа: Древнерусский город-крепость (коллективная работа)

Тема 3.14. Экспресс-задания (идеи - эскизы-макеты беседки, мебели и т. д.) (3час.)

В выполнении этого задания в первую очередь нужна оригинальность, нестандартность решения. Работы выполняются из бумаги, картона, но допускаются нестандартные материалы.

Практическая работа: Экспресс-задания.

Тема 3.15. Фантазийный макет – абстракция (материалы по выбору). (10 час.)

Эскизы-идеи. Предварительное название. Планирование работы. Возможно использование цветной бумаги, текстуры, выражающей идею-замысел, пластического материала.

Практическая работа: Фантазийный макет – абстракция.

Тема 3.16. Архитектурно-декоративный элемент в стиле модерн (макет, применение декоративных элементов.) (8 час.)

Особенности стиля «модерн». Обилие оригинальных декоративных элементов в этот период. Создание декоративного (объёмного или частично объёмного) архитектурного элемента с декорированием, росписью в гамме, характерной для этого стиля. Возможное практическое применение для украшения интерьера.

Практическая работа: Архитектурно-декоративный элемент в стиле «модерн».

Тема 3.17. Макет архитектурного объекта в стиле Гауди. (папье-маше, роспись.) (10час.)

«Неархитектурность» стиля великого архитектора А. Гауди. Особенности стиля. Современное направление. Эскизы в стиле А. Гауди. Создание архитектурного макета с использованием папье-маше, возможно - новых материалов (монтажная пена), роспись, декорирование в пышной гамме цветов архитектора.

Практическая работа: Макет архитектурного объекта в стиле Гауди.

Тема 3.18. Современные архитектурные формы. Макет центра отдыха молодёжи (Итоговая работа) (18 час.)

Самостоятельное выполнение работы по выполнению макета от эскизов до завершения. Представление проекта.

Практическая работа: Макет центра отдыха молодёжи (Итоговая работа)

Тема 3.19. Итоговое занятие (2час.)

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

№ п/п	Наименование средств	Количество
Материально – техническое обеспечение		
	Кабинет для занятий.	кв.м.
	Учительский стол	1
	Учительский стул	1
	Столы для обучающихся	8
	Стулья для обучающихся	16
	Мольберты	15
	Постановочные столики	3
	Табуреты	15
	Софиты	6
	Стеллажи для методических пособий, постановочного фонда	8
	Книжные шкафы	2

	Выставочные стеллажи для макетов и поделок	3
	Постановочный фонд. Фонд творческих работ учащихся Учебные таблицы, макеты. Методички - памятки по темам программы. Репродукции, иллюстрации по разделам и темам программы.	
	Библиотека учебной и методической литературы, литературы по истории искусства.	

- Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, хорошо освещенный и проветриваемый.
- Помещение должно отвечать всем санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам.
- Оформление кабинета необходимо выдержать в современном стиле, который отмечает стремление к красоте, удобству и этике.
- Для успешной реализации программы необходимы методические, дидактические пособия и материально-технические средства, постановочный фонд.

2.2. Формы аттестации /контроля.

Способы определения результативности программы:

- входной контроль;
- текущий контроль;

- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Контроль может проводиться в разных формах:

- экспресс- задания
- домашние работы;
- полугодовой просмотр
- просмотр по итогам года, участие в выставках и конкурсах.
- экзаменационные работы,

2.3. Оценочные материалы

Для оценки работы учащихся разработан контрольно-измерительный материал

Задания входного контроля

Собеседование, Просмотр домашних работ

Примеры заданий-тестов:

- преобразование простой геометрической формы (цветная бумага, клей),
- образ из заданных линий (фломастер, гелевая ручка).

Задания промежуточного контроля

По итогам просмотра за полугодье.

Задания итогового контроля

По итогам просмотра за год.

2.4. Методические материалы

При реализации программы используются различные методы обучения:

- - словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- - наглядные (демонстрация последовательности этапов работы над рисунком, живописью, приёмов той или иной техники изображения);
- - практические (отработка навыков работы в графике и живописи, развитие композиционного чувства);
- - аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- - эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Материально-техническое оснащение: плакаты, схемы, памятки по темам, карточки – рисунки, карточки – фотографии для индивидуальной работы, инструменты (карандаши, кисти, перо, гелевые ручки, ножницы, трубочки для батика и т. д.; краски (акварель, гуашь, масло, акрил) тушь , пастель, бумага и картон для различных видов изо деятельности, холст, ткань для батика, кусочки различной ткани и т. д.).

Контроль за знаниями и умениями учащихся осуществляется в виде самостоятельных итоговых работ, домашних работ, тестирования по разделам. На каждое занятие разрабатываются конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий. В конце года готовится выставка с демонстрацией различных видов работ.

2.5. Список литературы и источников

для педагога

1. Гутнов А., Глазылев В. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990
2. Жилкина З.В. Довузовское архитектурное образование в России. – М.: Изд-во «Ладья», 1998.
3. Инновационная программа «СТАРТ»: Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. – М.: Изд-во ВЦХТ, 1998.
4. Кудрявцев А.П., Степанов А.В., Метленков Н.Ф., Волчок Ю.П. Архитектурное образование в России. Проблемы развития. – М.: Эдиториал УРСС, 2002.
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации. – М.: 2001
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
7. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. – М.: Эдиториал УРСС, 2000.
8. Николай Ли - Основы учебного академического рисунка 2005, PDF
9. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению серия «Специальность архитектура», - М. Издательство «Архитектура С», 2012.
10. Хартия ЮНЕСКО/МСА по архитектурному образованию. – Стамбул, 2005.
11. Чуваргина Н.П. Программа архитектурно-художественной подготовки для специализированных классов средней общеобразовательной школы с 1-го по 11-й класс. – Екатеринбург, 1998
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.

для учащихся

1. Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1971.
2. Николай Ли - Основы учебного академического рисунка [2005, PDF
3. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график