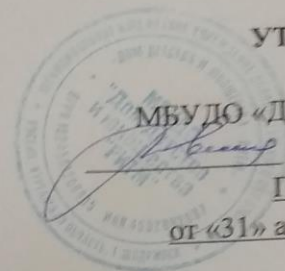


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детства и юношества «РИТМ»

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДДЮ «РИТМ»
/Левина Л.Е./
Приказ № 94/1
от «31» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«БАТИК»

Уровень освоения программы: углубленный

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бадагова Вера Николаевна

педагог дополнительного образования

Шадринск – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации /контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

Диагностический материал

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Ф.И.О. автора/авторов, составителя | Бадагова Вера Николаевна |
| Учреждение | МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ» |
| Наименование программы | «Батик» |
| Объединение | Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Радуга» |
| Тип программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| Направленность | Художественная |
| Образовательная область | Искусство |
| Вид программы | Модифицированная |
| Возраст учащихся | 10-18 лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Объем часов по годам обучения | 144 часа |
| Уровень освоения программы | Ознакомительный |
| Цель программы | Раскрыть и развить потенциальные художественные способности учащихся путём формирования духовной культуры личности и приобщения к общечеловеческим ценностям посредством изучения художественной росписи ткани. |
| Начало реализации программы | Сентябрь, 2017 год |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Человек по натуре своей - художник.

Он всюду, так или иначе, стремится

Вносить в свою жизнь красоту.

М.Горький

На протяжении многих веков люди украшали свой быт, одежду, народные мастера создавали утварь, разукрашивали ее, придумывали игрушки для детей. С этим наследием, которое сохранилось до наших дней, можно познакомиться в музеях, можно изучить по книгам, в которых собран хороший иллюстративный материал. Очень важно и полезно приобщить наших детей к изучению народных подлинников, воспитать в них любовь к народному искусству.

Текстиль – большая ветвь декоративно - прикладного искусства, один из самых распространенных его видов. Ткани, одежда играют в жизни людей не только утилитарную роль, но и эмоциональную, эстетическую.

Ручная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства. Этот вид прикладного искусства имеет глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней. Современные художники по текстилю с глубоким уважением относятся к прошлому этого искусства, что и обуславливает появление новых технологий на основе использования традиций древней росписи ткани.

Роспись и украшение ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь учащегося радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью - доставляет удовольствие. Учащийся имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ним широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Актуальность программы заключается в реализации одного из главных направлений развития образования - воспитание культурного человека, умеющего создавать прекрасное вокруг.

Курс предусматривает изучение теории и опыта мастеров по художественной росписи ткани, а также формирование у учащихся умений, навыков росписи ткани.

Программа «Батик. Художественная роспись ткани» личностно-ориентированная, так как направлена на развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрыть и развить потенциальные художественные способности учащихся путём формирования духовной культуры личности и приобщения к общечеловеческим ценностям посредством изучения художественной росписи ткани.

Задачи:

- ознакомить с историей развития росписи по ткани;
- научить использовать материалы и инструменты, необходимые в работе с тканью;
- обучить теории и опыту мастеров по художественной росписи ткани;
- сформировать у учащихся умения, навыки росписи ткани, используя основные ее способы;
- развивать творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и творческие способности в выполнении композиции;
- воспитание общей культуры, более глубокого понимания декоративно-прикладного искусства.

1.3. Планируемые результаты

В результате изучения курса программы учащиеся должны

знать:

- историю возникновения шелка, развитие искусства батика,
- основы декоративной композиции;

- законы цветоведения;
- правила работы с инструментами и материалами при росписи ткани;
- этапы работы над созданием композиции в технике холодного и горячего батика;
- особенности декоративно-прикладного искусства в оформлении интерьера;

уметь:

- грамотно составлять сюжет, применяя правила и законы декоративной композиции;
- составлять цветовую гамму, соответствующую эмоциональному настроению;
- изготавливать изделия-образцы, выполненные в технике «батик»;
- выполнять роспись ткани основными способами;
- применять различные приемы работы для передачи спецэффектов в росписи ткани;
- устранять типичные ошибки в росписи ткани;

владеть:

- приемами работы в техниках холодного и горячего батика;
- знаниями, помогающими оформить интерьер посредством искусства батика.

1.4. Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Всего часов | В том числе | |
|--------------------|---|----------------|-----------------------|----------------------|
| | | | Теоретические часы | Практические часы |
| 1 | История возникновения искусства батика | 2 | 2 | - |
| 2 | Материалы и инструменты, необходимые для работы в технике батик | 2 | 2 | - |
| 3 | Композиция, стилизация и цвет в батике | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Технологии росписи ткани: - узелковый батик - складной батик - шитый батик | 6 | | 6 |
| 5 | Дополнительные эффекты в росписи ткани | 6 | | 6 |
| 6 | Холодный батик | 28 | 6 | 22 |
| 7 | Горячий батик | 24 | 4 | 20 |
| 8 | Свободная роспись ткани | 16 | 2 | 14 |
| 9 | Батик в оформлении интерьера | 30 | 2 | 28 |
| 10 | Дизайн и роспись одежды | 16 | 2 | 14 |
| Всего часов | | 144 | 24 | 120 |

1.5. Содержание программы

| № п/п | Тема | Кол-во часов | теория | практика |
|---|---|-----------------|----------|----------|
| 1 | История возникновения искусства батик | 2 | 2 | - |
| 2 | Материалы и инструменты, необходимые для работы в технике батик | 2 | 2 | - |
| Раздел 1. Композиция, стилизация и цвет в батике | | 12 | 6 | 6 |
| 1.1 | Законы, правила, приемы и средства композиции | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Стилизация | 8 | 4 | 4 |
| 1.2.1 | Стилизация растительных форм | 2 | 1 | 1 |
| 1.2.1 | Стилизация живых объектов | 2 | 1 | 1 |
| 1.2.1 | Стилизация в натюрморте | 2 | 1 | 1 |
| 1.2.1 | Стилизация в пейзаже | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Цвет и колорит | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2. Технологии росписи ткани | | 6 | - | 6 |
| 2.1 | Узелковый батик | 2 | - | 2 |
| 2.2 | Складной батик | 2 | - | 2 |
| 2.3 | Шитый батик | 2 | - | 2 |
| Раздел 3. Дополнительные эффекты в росписи ткани | | 6 | - | 6 |
| 3.1 | Солевая техника | 2 | - | 2 |
| 3.2 | Работа с феном, выдувание из трубочки | 2 | - | 2 |
| 3.3 | Монотипия, сминание с проутюжкой | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------|----------|-----------|
| Раздел 4. «Холодный» батик | | 28 | 3 | 25 |
| 4.1 | Техника безопасности, правила работы со стеклянной трубочкой, натягивание ткани на раму, этапы работы | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Выполнение упражнений «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель» | 6 | 2 | 4 |
| 4.3 | Техника росписи «классическая» | 4 | - | 4 |
| 4.4 | Техника росписи «многослойная» | 4 | - | 4 |
| 4.5 | Техника росписи «разорванная линия» | 4 | - | 4 |
| 4.6 | Переход (растяжка) из цвета в цвет, декор контурными средствами, разработка эскизов | 4 | - | 4 |
| 4.7 | Перевод рисунка на ткань, резервирование | 2 | - | 2 |
| 4.8 | Работа в цвете. Подбор колорита | 2 | - | 2 |
| 4.9 | Работа в цвете. Основная заливка | 2 | - | 2 |
| 4.10 | Работа в цвете. Проработка деталей | 2 | - | 2 |
| Раздел 5. «Горячий» батик | | 24 | 3 | 21 |
| 5.1 | Рецепты приготовления горячего резерва; инструменты и приспособления; работа с леечкой | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Искусство индийской ткани | 2 | 1 | 1 |
| 5.3 | Нанесение резерва щетинными кистями; снятие горячего резерва (воска) с ткани | 2 | 1 | 1 |
| 5.4 | Использование штампов и других приспособлений | 4 | - | 4 |
| 5.5 | Сложный батик (в несколько | 4 | - | 4 |

| | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|
| | перекрытий) | | | |
| 5.6 | Роспись от пятна | 4 | - | 4 |
| 5.7 | Способ «кракле» (на белом фоне, на темном фоне) | 6 | - | 6 |
| Раздел 6. Свободная роспись ткани | | 16 | - | 16 |
| 6.1 | Упражнения заливка, размывка, отмывка | 2 | - | 2 |
| 6.2 | Свободная роспись по солевому раствору | 4 | - | 4 |
| 6.3 | Свободная роспись красками способом «сухая кисть» | 2 | - | 2 |
| 6.4 | Свободная роспись красками с крахмальной загусткой | 4 | - | 4 |
| 6.5 | Роспись по-сырому | 4 | - | 4 |
| Раздел 7. Батик в оформлении интерьера | | 30 | 2 | 28 |
| 7.1 | Эстетика быта; цвет в интерьере; соответствие стиля оформления интерьера с размером и цветом росписи | 2 | 2 | - |
| 7.2 | Выбор техники, разработка эскиза, перевод на ткань, проработка цветом | 2 | - | 2 |
| 7.3 | Композиции для набора салфеток | 2 | - | 2 |
| 7.4 | Скатерть | 6 | - | 6 |
| 7.5 | Шторы | 6 | - | 6 |
| 7.6 | Настенное панно | 6 | - | 6 |
| 7.7 | Наволочка для подушки | 6 | - | 6 |
| Раздел 8. Дизайн и роспись одежды | | 18 | 4 | 14 |
| 8.1 | История дизайна одежды; стили одежды; роль росписи в дизайне одежды | 2 | 2 | - |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 8.2 | Роспись ткани перед выполнением кройки вещи; способы росписи готовых изделий | 4 | 2 | 2 |
| 8.3 | Выполнение эскиза росписи одежды | 2 | - | 2 |
| 8.4 | Роспись выбранного изделия (платок, футболка) | 4 | - | 4 |
| 8.5 | Коллективная работа по разработке и выполнению росписи костюма | 6 | - | 6 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Программа одногодичная, для учащихся среднего и старшего школьного возраста (10-18 лет). Рассчитана на 144 часа, встречи с учащимися 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа.

Предполагаемый состав группы 10-12 человек, так как работа в технике батик требует наличие большого количества используемых материалов, следовательно, для занятий нужно большое, светлое, проветриваемое помещение с достаточным количеством рабочих мест.

Программа имеет практико-прикладной характер. Практические занятия проводятся в следующих формах: мастер-класс, художественная мастерская, экспериментальная лаборатория, творческая гостиная. В качестве реализации содержания каждого занятия предусматривается бразовательный продукт: предметы дизайна интерьера и одежды. В основу программы заложен тематический принцип, позволяющий охватить историю возникновения росписи и подробную поэтапную технологию выполнения.

Техническое оснащение:

Мастерская

Инструменты и материалы:

Набор красок «Батик» фирмы «Гамма», резерв, стеклянная трубочка, белая ткань (шелк, полиэстер, подкладочная ткань, креп-атлас и др.), подрамники, кнопки, пальцы, скотч, парафин, емкость из жести, кисти, кристаллы соли (мочевина), фен, газеты, утюг, нитки, швейная игла, палитра, аэрограф, шприц, медицинская груша, емкость для воды, ножницы, клей ПВА, ватман, багет, гвозди, молоток, линейка.

Дидактические материалы:

1. Комплекты фотографий (батик) по разделам дисциплины
2. Образцы работ, выполненные различными техниками и приемами росписи ткани
3. Методические таблицы, дидактические материалы по разделам дисциплины
4. Компакт-диск с творческими работами Ельченко Н.Ю **Способы проверки:**
 - тестовые и контрольные задания
 - срезы знаний
 - творческие итоговые задания

2.2. Формы аттестации / контроля

-выставки

-участие в конкурсах, фестивалях

| Умения | высокий | Выше среднего | средний | Ниже среднего | низкий |
|---|---------|---------------|---------|---------------|--------|
| 1.Подготовка к росписи ткани: -подготовка ткани; -натягивание на раму; -перевод рисунка. | | | | | |
| 2. Изготовление батика: -правильное использование резервного состава; -знание и применение основных способов росписи ткани. | | | | | |
| 3. Понятие композиции: -разработка композиционных листов; -принципы стилизации растительных и животных форм в декоративное. | | | | | |

2.3 Оценочные материалы

Вопросы

1. Дайте понятие термина «Батик»

(Батик-искусство росписи на ткани)

2. Родина возникновения искусства «Батик»

(Китай)

3. Что собой представляет рабочее место художника по росписи ткани?

(Светлое, проветриваемое помещение, большой стол, ткань, набор необходимых красок и инструментов (кисти, подрамник , воск, утюг, газеты и тд.)

4. Инструменты и материалы для работы в технике холодного батика.

(ткань, резервный состав, стеклянная трубочка, подрамник, краски, кисти, палитра)

5. Инструменты и материалы для работы в технике горячего батика

(ткань, краски, воск, кисти для красок и воска, емкость для воска, плита, газеты, утюг, подрамник, фен)

6. Какими способами можно добиться дополнительных эффектов?

(солевая техника, выдувание через трубочку, лессировка, роспись по сырому, использование трещин «кракле», набрызг, работа сухой кистью, аэрографом, феном, штампами)

7. Дайте понятие термина «композиция»

(в переводе с латинского - сочинение, составление, соединение, связь. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением и взаимосвязью его частей, образующих единое целое)

8. Дайте понятие термина «стилизация»

(применение в художественном произведении условной декоративной формы, то есть изменение, упрощение природных форм для составления орнамента с возможным изменением натурального цвета)

9. Основные три цвета. Какие цвета получаются при смешивании основных цветов?

(Основные три цвета - красный, синий , желтый. Красный + желтый = оранжевый, красный + синий = фиолетовый, синий + желтый = зеленый.)_

10. Дайте понятие термина « колорит»

(Общая характеристика окраски, соотношение всех цветов и оттенков в художественном произведении, создающих единство цветового ощущения)

2.4 Методические материалы

Учебная и популярная литература по темам, дидактические материалы (лекции, технологические карты, тесты и др.), наглядность (иллюстрации из специализированных книг и журналов, фотографии, альбомы), видеоматериалы, инструменты и приспособления.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение;
- Наглядные: иллюстративный материал, видеоматериал;
- Аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, самоконтроль;
- Практические: экскурсия, тренинг, праздник, практикум;
- Метод педагогического исследования: беседа, наблюдение, анкетирование, тестирование;
- Метод формирования: рассказ, беседа, пример, дискуссия;
- Метод организации: ролевая игра, тренинг, импровизация, театрализация, решение ситуаций;
- Метод стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха, содержание ситуации новизны, поощрение.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Проблемный;
- Частично поисковый или эвристический;
- Исследовательский.

Дидактический материал:

- Демонстрационные таблицы, плакаты;
- Технологические карты, лекала, трафареты, шаблоны;

-Альбомы с образцами.

Оценочные формы работ обучающихся:

-Оценка педагога, оценка студийцев, самооценка своей работы;

-Отбор работ на выставки;

-Участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотами, ценными призами.

2.5 Литература

1. Алферов Л. Технология росписи. – М.: Феникс, 2000.
2. Аллахвердрва Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. АСТ.- «Астрель». М.:2001.
3. Барадулина В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. Художественная роспись тканей.- М.,1978.
4. Гильман Р.А.Художественная роспись тканей. - М.:2005.
5. Горшкова Л. Батик на уроках изобразительного искусства // Искусство в школе.- 1999. № 6.
6. Жолобчук А.Я. Подарки из батика / А.Я. Жолобчук. - М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Стокер», 2005.
7. Журнал «Валентина». Роспись по шелку. Издательский дом ОВА-ПРЕСС, М.:1995.
8. Журнал «Деко» 2\7 2004.
9. Искусство батика. – М.: Внешсигма, 2000.
10. Казанская Н. Свободная роспись тканей. // Народное творчество .- 2000.-№ 1.
11. Кожохина С.К. Батик. (Все о картинах на ткани.): Ярославль, Академия развития, Академия Холдинг, 2000.
12. Крут С. Роспись по ткани. СПб, 2000.
13. Книга для девочек. (2-е издание, стереотипное), М.: Колос, 1998.
14. Моника Стопплман, Кэрол Кроу. Ткани и другой текстиль.- Санкт-Петербург: Норинт, 2000.
15. Народное творчество. / Батик/.-1998. № 5.
16. Пейкина И. К. Батик-сказка на ткани. // Народное творчество.-1998.-№ 5.
17. Полянский А. Шелкография: рисунок на любой вкус.// Наука и жизнь.-1991.- №1.
18. Проничева Н.А. Ручная роспись ткани. //»Начальная школа».-2000.-№ 9
19. Розы Робинсон. Искусство батика: техника и образцы/ пер. с англ. - М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2007

20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Академия, 1999.
21. Терешина Г. Батик своими руками.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.
22. Торчинский о. Сказки батика. //Юный художник. -1998 -№ 3.
23. Федотова Л. Еще раз о холодном батике. // Народное искусство.-1999.-№ 1.