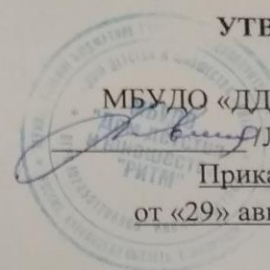


**ПРИНЯТА**  
на заседании  
методического совета  
от «28» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДДЮ «РИТМ»  
Левина Л.Е./  
Приказ № 110-а/1  
от «29» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«БУДЕМ ТАНЦЕВАТЬ»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**

Шевченко Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

		<b>ПАСПОРТ</b> программы
<b>Раздел 1.</b>		<b>Комплекс основных характеристик программы</b>
	1.1	Пояснительная записка
	1.2	Цель и задачи программы
	1.3	Планируемые результаты
	1.4	Учебно-тематический план
	1.5	Содержание программы
<b>Раздел 2.</b>		<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>
	2.1	Условия реализации программы
	2.2	Формы аттестации /контроля
	2.3	Оценочные материалы
	2.4	Методические материалы
	2.5	Список литературы и источников (для педагога и учащихся)
		<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>
		Календарный учебный график

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Ф.И.О. автора/авторов, составителя</b>	Шевченко Юлия Александровна
<b>Учреждение</b>	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
<b>Наименование программы</b>	«Будем танцевать»
<b>Объединение / студия</b>	«Грация»
<b>Тип программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Образовательная область</b>	хореография
<b>Вид программы</b>	модифицированная
<b>Возраст учащихся</b>	14-18 лет
<b>Срок обучения</b>	2 года
<b>Объем часов по годам обучения</b>	144 часа
<b>Уровень освоения программы</b>	базовый
<b>Цель программы</b>	развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка посредством приобщения детей к миру современной хореографии
<b>Начало реализации программы</b>	2018

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что современные дети хотят «идти в ногу» со временем. Они видят современные и джаз-модерн танцы в музыкальных клипах, на концертах эстрадных звёзд, на различных празднествах, шоу, вечеринках и даже на школьных дискотеках и естественно им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно. Но, обучая детей современным танцам, мы хотим, чтобы они знали и об истоках хореографического искусства. Поэтому мы вводим в теоретический курс занятий изучение истории хореографии, сведения о том, как возникло и развивалось, то, или иное направление танца, кто был его основателем и т.д. Программа по современному танцу студии «Грация» направлена на раскрытие творческих и коммуникативных способностей ребенка, а так же на его общекультурное развитие. Особенность методики программы заключается во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

Содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность и знания педагога, передающего не только мастерство, но и свою культуру и мировоззрение учащимся, - все это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет идейно-художественный уровень работы коллектива.

Программные методы обучения опираются на законы педагогики и психологии, а также на основе обобщения опыта специалистов в области хореографии ведущих педагогов Кемеровской академии искусств А. Зелтынь, В. Милованова, Н. Бочкаревой, Н.Писаревской, А. Озерской.

Отличительной особенностью данной программы является: во-первых, связь современной хореографии с её историей и, во-вторых, что с первого года вводятся движения основанные на стретчинге (растягивание мышц различных частей тела, которое приводит к их эластичности, к подвижности суставов, увеличению

гибкости, а сосредоточенное, глубокое дыхание благотворно влияет на развитие и функционирование головного мозга).

#### Условия набора и добора

В студию по программе современный танец в первую очередь зачисляются дети, прошедшие обучение, по программе «Грация». Дополнительно в студию принимаются все физически здоровые дети, имеющие медицинскую справку от врача. Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения. Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими ребятами, способными продолжать обучение по данной программе.

Основной формой реализации программы являются групповые занятия. В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка посредством приобщения детей к миру современной хореографии.

### **Задачи:**

- обучающие: формирование танцевальных знаний, умений и навыков; знакомство со специфической танцевальной терминологией; знакомство с историей возникновения и развития современной хореографии;

- развивающие: развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения; развитие физического аппарата ребенка;

- воспитывающие: воспитание навыков творческой дисциплины; воспитание у детей эстетического и художественного вкуса, формирование культуры общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

### 1.3 Планируемые результаты

Чтобы определить ожидаемый результат, нужно знать, с чем пришли желающие обучаться (входной контроль), что получили на выходе (итоговый контроль). По итогам пройденных тем проводится опрос теоретических знаний и даются задания по проверке практических умений учащихся.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: зачетные, учебные, открытые. Зачетные занятия могут проходить в форме открытого занятия, класс - концерта, они могут проходить как зачет теоретический, так и практический. Результаты зачета фиксируются в зачетных ведомостях. Учебные занятия. Отслеживание освоения текущего программного материала Зачетные занятия. Отслеживание освоения программного материала за полугодие Открытые занятия. Отслеживание навыков выступления перед зрителями Определение уровня освоения программного материала.

Высокий уровень освоения (отлично) Средний уровень освоения (хорошо)  
Низкий уровень освоения (удовлетворительно)

Высокий уровень освоения программы (отлично.)

Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов; Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо) Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; Умение работать в студии; Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно) Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; Неточное исполнение танцевальных комбинаций.

В результате изучения программы «Будем танцевать» учащиеся должны:

**знать:**

- основные виды и жанры танцевального искусства;
- основы сценического выступления;
- терминологию по модерн-джаз танцу;
- терминологию по современному танцу;
- ведущие направления современного танца и истоки их возникновения;
- основы актерского мастерства;
- весь репертуар студии.

**уметь:**

- исполнять движения в соответствии с характером, стилем номера;
- выполнять комбинации движений и импровизировать;
- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала по модерн-джаз танцу;
- различать направления современной хореографии;
- уметь разбираться в современной музыке.

**Способы определения результативности программы:**

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

**Контроль может проводиться в разных формах:**

- контрольный опрос;
- тестирование;
- практические занятия.

**Организационно-педагогические основы обучения:**



**Возраст учащихся** программы дополнительного образования «Будем танцевать»: учащиеся среднего и старшего школьного возраста (14 – 18 лет).

**Наполняемость групп:** Количество учащихся в учебных группах определяется возрастными особенностями учащихся и санитарно-гигиеническими нормами: для групповой формы – не менее 10 - 12 человек. Занятия проводятся по подгруппам.

**Предполагаемый возрастной состав групп:** разновозрастные учащиеся.

**Срок реализации программы:** 2 года – 144 часа.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 40 минут. После каждых 40 мин. занятий организуется перерыв продолжительностью 10 минут.

**Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:** индивидуальная, групповая, фронтальная, работа по подгруппам.

В результате освоения программы учащимся вручаются **удостоверения**.

### 1.4. Сводный учебно-тематический план

#### 1 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Практические занятия	Теория
Раздел 1. Общие сведения по хореографии	8	2	6
Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения.	22	20	2
Раздел 3. Основы джаз- модерн танца	20	16	4
Раздел 4. Современная пластика	42	40	2
Раздел 5. Танцевальная импровизация	24	20	4
Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа	28	28	-
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>126</b>	<b>18</b>

#### 2 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Практические занятия	Теория
Раздел 1. Общие сведения по хореографии	6	2	4
Раздел 2. Современный танец	12	6	6
Раздел 3. Танец модерн	28	28	-
Раздел 4. Джазовый танец	42	40	2

Раздел 5.Флеш	44	40	4
Раздел6.Постановочная-репетиционная работа	12	12	-
Всего:	144	128	16

## 1.5 Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Общие сведения по хореографии</b>		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Требования к внешнему виду и условия для занятий хореографией.	2	2	-
1.3	Техника безопасности на занятиях по хореографии	4	2	2
<b>Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
2.1	Значение специальных вспомогательных упражнений.	2	2	-
2.2	Специальные упражнения корригирующего характера.	4	-	4
2.3	Упражнения с предметами	4	-	4
2.4	Выработка осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного суставов	6	-	6
2.5	Общеразвивающие упражнения	6	-	6
<b>Раздел 3. Основы джаз-модерн танца</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
3.1	Положения рук, ног	4	-	4
3.2	Положение корпуса	4	-	4
3.3	Шаги, прыжки	4	2	2
3.4	Разучивание "Кросс-марафон" используя лексику движений и комбинаций современного танца джаз-модерн	8	2	6
<b>Раздел 4. Современная пластика.</b>		<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
4.1	Основные выразительные средства	6	2	4

	современной хореографии			
<b>4.2</b>	Развитие и укрепление физических способностей.	6	-	6
<b>4.3</b>	Выработка красоты пластики, ловкости и силы мышц.	6	-	6
<b>4.4</b>	Упражнения у опоры на растягивание и закрепление мышц стопы, голени, спины и пресса.	8	-	8
<b>4.5</b>	Совершенствование выполнения акробатических элементов	8	-	8
<b>4.6</b>	Прыжковые трюки	8	-	8
<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация.</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>5.1</b>	Музыкальные игры.	6	2	4
<b>5.2</b>	Импровизация на заданную тему.	8	-	8
<b>5.3</b>	Разводка этюдов по пройденному материалу.	10	2	8
<b>Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.</b>		<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
<b>6.1</b>	Постановка сюжетно-ролевых танцев.	6	-	6
<b>6.2</b>	Постановка танцевальных композиций разных стилей и направлений.	10	-	10
<b>6.3</b>	Контрольные занятия.	2	-	2
<b>6.4</b>	Участие в концертной деятельности городского и локального уровня.	6	-	6
<b>6.5</b>	Проведение открытых занятий.	2	-	2

<b>6.6</b>	Итоговое занятие.	2	-	2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Общие сведения по хореографии</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
1.2	Знакомство с программой обучения, правилами поведения в ДДЮ	2	2	-
1.3	Требованиями к внешнему виду, форме одежды.	2	2	-
<b>Раздел 2. Основные направления современной хореографии</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1	Вводная беседа об истории появления современных танцев (модерн, постмодерн, джаз, соул, афро-джаз, рок-н-ролл, чечетка, диско хип-хоп, поппинги т.д.).	2	2	-
2.2	Стили и направления современной хореографии.	2	2	-
2.3	Известные танцоры и первооткрыватели школ современной хореографии.	2	2	-
2.4	Знакомство с танцевальными направлениями «Брейк и хип-хоп»	2	-	2
2.5	Элементы танца в стиле «хип-хоп»	4	-	4
<b>Раздел 3. Танец модерн</b>		<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
3.1	Упражнения на полу	4	-	4
3.2	Упражнения на сгибание ног	4	-	4
3.3	Упражнения для пресса	4	-	4
3.4	Параллельные полуплие	4	-	4
3.5	Отработка чувства ритма	4	-	4
3.6	Передвижение в пространстве	4	-	4

3.7	Танцевальная композиция в стиле модерн.	4	-	4
<b>Раздел 4. Джазовый танец</b>		<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
4.1	Беседа «Все о джазе».	2	2	-
4.2	Просмотр видеоматериала «Танец в стиле «джаз».	2	-	2
4.3	Танцевальные упражнения в стиле «Джаз»	4	-	4
4.4	Скольжение	2	-	2
4.5	Перекат	2	-	2
4.6	Постановка этюда «Мы из джаза»	4	-	4
4.7	Приемы джазового танца	4	-	4
4.8	Танец внутри корпуса	4	-	4
4.9	Координация	2	-	2
4.10	Комбинация	2	-	2
4.11	Импульс	2	-	2
4.12	Движения рук и ног	4	-	4
4.13	Джазовая гимнастика	4	-	4
4.14	Джазовая танцевальная композиция	4	-	4
<b>Раздел 5. Флеш.</b>		<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
5.1	Вводная беседа «Флеш - наследник диско».	4	2	4
5.2	Основной шаг	4	-	4
5.3	Шаг с прыжком	4	-	4
5.4	Шаг с заносом ноги	4	-	4
5.5	Шаг с двойным заносом ноги	4	-	4
5.6	Двойная смена ног	4	-	4
5.7	Крест	4	-	4
5.8	Отшаг	4	-	4
5.9	Двойной отшаг	4	-	4
5.10	Полумесяц	4	-	4



<b>5.11</b>	Постановка этюда «Вспышка».	4	-	4
<b>Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>6.1</b>	Постановка сюжетно-ролевых танцев.	2	-	2
<b>6.2</b>	Постановка танцевальных композиций разных стилей и направлений	2	-	2
<b>6.3</b>	Контрольные занятия	2	-	2
<b>6.4</b>	Участие в концертной деятельности городского и локального уровня	2	-	2
<b>6.5</b>	Проведение открытых занятий	2	-	2
<b>6.6</b>	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

## **1.6 Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Общие сведения по хореографии (8 часов)**

**Цель:** Познакомить обучающихся с миром хореографии, настроить на учебу.

Раскрытие основных целей на год.

**Требования к знаниям:** знать основные цели на год, технику безопасности, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, охрана труда, правила поведения в ДДЮ

**Требования к умениям:** уметь применять правила на практике.

**Тема 1.1** Вводное занятие. (2 часа)

**Тема 1.2** Требованиями к внешнему виду, форме одежды. (2 часа)

**Тема 1.3** Техника безопасности на занятиях по хореографии . (4 часа)

#### **Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения.(22 часа)**

**Цель:** Познакомить обучающихся с комплексом упражнений, способствующих их физическому развитию .

**Требования к знаниям:** знать значение специальных упражнений корригирующего характера

**Требования к умениям:** уметь выполнять общеразвивающие упражнения, упражнения с предметами

**Тема 2.1** Значение специальных вспомогательных упражнений.(2 часа)

**Тема 2.2** Специальные упражнения корригирующего характера.(4 часа)

**Тема 2.3** Упражнения с предметами. ( 4 часа)

**Тема 2.4** Выработка осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного суставов.(6 часов)

**Тема 2.5** Общеразвивающие упражнения. (6 часов)

#### **Раздел 3. Основы джаз-модерн танца (20 часов)**

**Цель:** Познакомить учащихся с танцевальным направлением джаз- модерн.

**Требования к знаниям:** знать, что такое джаз- модерн и его основные элементы

**Требования к умениям:** научиться исполнять элементы современного

направления джаз - модерн

**Тема 3.1** Положения рук, ног (4 часа)

**Тема 3.2** Положение корпуса (4 часа)

**Тема 3.3** Шаги, прыжки (4 часа)

**Тема 3.4** Разучивание "Кросс-марафон" используя лексику движений и комбинаций современного танца джаз-модерн (8 часов)

**Раздел 4. Современная пластика. (42 часа)**

**Цель:** Познакомить обучающихся с современной пластикой.

**Требования к знаниям:** знать упражнения, направленные на развитие и укрепление физических способностей

**Требования к умениям:** уметь правильно и эффективно выполнять комплекс упражнений специально разработанный для растягивания и закрепления различных групп мышц.

**Тема 4.1.** Основные выразительные средства современной хореографии (6 часов)

**Тема 4.2.** Развитие и укрепление физических способностей. (6 часов)

Упражнения, направленные на развитие и укрепление физических способностей

**Тема 4.3.** Выработка красоты пластики, ловкости и силы мышц.  
(6 часов)

Комплекс упражнений, специально разработанный для растягивания и закрепления различных групп мышц.

**Тема 4.4.** Упражнения у опоры на растягивание и закрепление мышц стопы, голени, спины и пресса. (68 часов)

**Тема 4.5.** Совершенствование выполнения акробатических элементов (8 часов)

**Тема 4.6.** Прыжковые трюки (8 часов)

**Раздел 6. Танцевальная импровизация.(24 часа)**

**Цель:** продолжить знакомить обучающую с танцевальной импровизацией

**Требования к знаниям:** знать что такое импровизация

**Требования к умениям:** уметь исполнять импровизации различного уровня

сложности по пройденному материалу

**Тема 6.1.** Музыкальные игры.(6 часа)

Различные музыкальные игры, способствующие раскрытию обучающего и его свободы движения

**Тема 6.2.** Импровизация на заданную тему.(8 часа)

Исполнение импровизаций «Сон », «Пробуждение», «Одиночество» и т.д.

**Тема 6.3.** Разводка этюдов по пройденному материалу.

Разводка различных этюдов(10 часов)

**Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.(12 часов)**

**Цель:** Работа над новыми постановками.

**Требования к знаниям:** знать правила постановки танцевальных номеров.

**Требования к умениям:** уметь правильно и грамотно выстроить рисунок танца.

**Тема 6.1.** Постановка сюжетно-ролевых танцев.(2 часа)

Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения и включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце.

**Тема 6.2.** Постановка танцевальных композиций разных стилей и направлений.(2 часа)

При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы учащихся, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирования сознания учащихся

**Тема 6.3.**Контрольные занятия. (2 часа)

Проведение контрольных занятий и определение уровня усвоения программы

**Тема 6.4** Участие в концертной деятельности городского и локального уровня  
(2 часа)

Обучающиеся коллектива являются постоянными участниками учрежденческих

и городских мероприятий. Во время выступлений и подготовки к ним дети учатся сценической культуре. Во время выступления у учащихся формируется отношение к публичному выступлению. Это еще для них и способ самоутверждения.

Подготовка к выступлениям, изготовления деталей костюмов. Знакомство со сценой. Правила поведения при участии в культурно-массовых мероприятиях. Этикет в танце. Участие в праздничных концертах. Обсуждений выступлений с коллективом.

**Тема 6.5.** Проведение открытых занятий.(2 часа)

**Тема 6.6.** Итоговое занятие. (2 часа)

### **Содержание программа, 2 год обучения**

#### **Раздел 1. Общие сведения по хореографии (6 часов)**

**Цель:** Познакомить учащихся с миром хореографии, настроить на учебу.

Раскрытие основных целей на год.

**Требования к знаниям:** знать основные цели на год, технику безопасности, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, охрана труда, правила поведения в ДДЮ

**Требования к умениям:** уметь применять правила на практике.

**Тема 1.1.** Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

**Тема 1.2.** Знакомство с программой обучения, правилами поведения в ДДЮ (2 часа)

**Тема 1.3.** Требованиями к внешнему виду, форме одежды. (2 часа)

#### **Раздел 2. Основные направления современной хореографии (12 часов)**

**Цель:** Познакомить учащихся с основными направлениями современной хореографии

**Требования к знаниям:** знать основные направления современной хореографии

**Требования к умениям:** уметь на практике различать направления современной хореографии, овладеть навыками исполнения современной хореографии

**Тема 2.1** Вводная беседа об истории появления современных танцев (модерн, постмодерн, джаз, соул, афро-джаз, рок-н-ролл, чечетка, диско хип-хоп, поппинги

т.д.)(2 часа)

Рассказ об истории появления современных танцев

**Тема 2.2** Стили и направления современной хореографии. (2 часа)

Раскрытие основных направлений и стилей современной хореографии.

**Тема 2.3** Известные танцоры и первооткрыватели школ современной хореографии.

Рассказ об известных танцорах и первооткрывателях школ современной хореографии (Мэри Вигман, Лои Фуллер, Айседора Дункан, Лестер Хортон, Марта Грэм) (2 часа)

**Тема 2.4** Знакомство с танцевальными направлениями «Брейк и хип-хоп» (2 часа)

**Тема 2.5** Элементы танца в стиле «хип-хоп» (4 часа)

**Раздел 3. Танец модерн (28 часов)**

**Цель:** познакомить с танцевальным направлением модерн (импровизационность, танец босиком, отказ от традиционного балетного костюма, обращение к симфонической и камерной музыке)

**Требования к знаниям:** знать основоположников танцевального направления, Методы творчества, применяемые представителями танец модерн

**Требования к умениям:** уметь исполнять танец в стиле модерн

**Тема 3.1** Упражнения на полу (4 часа).

**Тема 3.1** Упражнения на сгибание ног (4 часа).

**Тема 3.1** Упражнения для пресса (4 часа).

**Тема 3.1** Параллельные полуплие (4 часа).

**Тема 3.1** Отработка чувства ритма (4 часа).

**Тема 3.1** Передвижение в пространстве (4 часа).

**Тема 3.1** Танцевальная композиция в стиле модерн (4 часа).

**Раздел 4. Джазовый танец (42 часа).**

**Цель:** Познакомить учащихся с танцевальным направлением Джаз.

**Требования к знаниям:** знать историю развития танца джаз, основы танца Джаз.

**Требования к умениям:** уметь исполнять танец в стиле Джаз.

**Тема 4.1** Беседа «Все о Джазе» (2 часа).

Рассказ об истории возникновения танцевального направления Джаз

**Тема 4.2** Просмотр видеоматериала «Танец в стиле «Джаз» (2 часа).

**Тема 4.3** Танцевальные упражнения в стиле «Джаз». (4 часа).

**Тема 4.4** Скольжение (2 часа).

**Тема 4.5** Перекат (2 часа).

**Тема 4.6** Постановка этюда «Мы из джаза» (4 часа).

**Тема 4.7** Приемы джазового танца (4 часа).

**Тема 4.8** Танец внутри корпуса (4 часа).

**Тема 4.9** Координация (2 часа).

**Тема 4.10** Комбинация (2 часа).

**Тема 4.11** Импульс (2 часа).

**Раздел 5. Флеш (44 часа).**

**Цель:** Познакомить с танцевальным направлением Флеш

**Требования к знаниям:** знать историю происхождения танцевального направления Флеш.

**Требования к умениям:** уметь исполнять основные элементы направления.

**Тема 5.1** Вводная беседа «Флеш - наследник диско» (4 часа).

**Тема 5.2** Основной шаг (4 часа).

**Тема 5.3** Шаг с прыжком (4 часа).

**Тема 5.4** Шаг с заносом ноги (4 часа).

**Тема 5.5** Шаг с двойным заносом ноги (4 часа).

**Тема 5.6** Двойная смена ног (4 часа).

**Тема 5.7** Крест (4 часа).

**Тема 5.8** Отшаг (4 часа).

**Тема 5.9** Двойной отшаг (4 часа).

**Тема 5.10** Полумесяц (4 часа).

**Тема 5.11** Постановка этюда «Вспышка» (4 часа).

## **Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.(12 часов)**

**Цель:** Работа над новыми постановками.

**Требования к знаниям:** знать правила постановки танцевальных номеров.

**Требования к умениям:** уметь правильно и грамотно выстроить рисунок танца.

**Тема 6.1.** Постановка сюжетно-ролевых танцев.(2 часа) Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения и включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце.

**Тема 6.2.** Постановка танцевальных композиций разных стилей и направлений.(2 часа) При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы учащихся, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирования сознания учащихся

**Тема 6.3.**Контрольные занятия. (2 часа)

Проведение контрольных занятий и определение уровня усвоения программы

**Тема 6.4** Участие в концертной деятельности городского и локального Уровня (2 часа)

Учащиеся коллектива являются постоянными участниками учрежденческих и городских мероприятий. Во время выступлений и подготовки к ним дети учатся сценической культуре. Во время выступления у учащихся формируется отношение к публичному выступлению. Это еще для них и способ самоутверждения.

Подготовка к выступлениям, изготовления деталей костюмов. Знакомство со сценой. Правила поведения при участий в культурно-массовых мероприятиях. Этикет в танце. Участие в праздничных концертах. Обсуждений выступлений с коллективом.

**Тема 6.5.** Проведение открытых занятий.(2 часа)

**Тема 6.6.** Итоговое занятие. (2 часа)



## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Условия реализации программы

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- наглядные (правильный показ, просмотр видео);
- практические (отработка профессиональных навыков и приемов работы);
- аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Материально-техническое оснащение

1. Хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемоепомещение, оборудованное специальными станками, зеркалами)
2. Индивидуальный коврик для занятий партерной гимнастикой.
3. Помещение для переодевания
4. Магнитофон, фортепиано, аудиозаписи, видео, кассеты, видеокамера.
5. Концертные костюмы, реквизит для танцевальных номеров (шарики, мячи, веерра и др.).

№ п/п	Наименование средств	Количество
<b>Материально – техническое обеспечение</b>		
1	Кабинет для занятий	71,9 кв.м.
2	Фортепьяно	1
3	Музыкальный центр	1
4	Станки	4
5	Зеркало	1
6	Коврики для занятий	12
7	Флешнакопитель	1
8	Аудио и видео материалы	подборка

Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, хорошо освещенный и проветриваемый. Помещение должно отвечать всем

санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам.

Для успешной реализации программы необходимы методические, дидактические пособия и материально-технические средства.

## **2.2 Формы аттестации / контроля**

Контроль за знаниями и умениями учащихся осуществляется в виде тестирования по разделам, выполнение практических заданий, демонстрации практических занятий и умений. В течение всего образовательного курса организуется постоянный контроль над качеством знаний обучающихся в форме участия в концертной деятельности, открытых занятиях и мероприятиях.

Эффективность реализации программы в процессе обучения детей прослеживается 2 раза в год, путем мониторинга. В каждом разделе программы указаны требования, предъявляемые к знаниям и умениям обучающихся, ожидаемые результаты.

В процессе обучения хореографией используются педагогические принципы: от теории к практике, от детали к целому, от традиционного к современному, от простого к сложному, от спонтанности к заданности, от произвольного к контрольно-волевому.

### **Форма проведения аттестации:**

- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;

### **Способы определения результативности программы:**

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

### **Контроль может проводиться в разных формах:**

- контрольный опрос;
- тестирование;
- практические задания

### 2.3. Оценочные материалы

#### Контрольные задания:

- выполнение движения у станка и на середине зала;
- самостоятельное и правильное выполнение движений современного танца;
- самостоятельное исполнение современной танцевальной комбинации, этюда;
- внести новое движение в ту или иную комбинацию в зависимости от характера музыки;
- эмоциональное и выразительное исполнение движений;
- передача характера танца;
- решение тестовых заданий;

Хорошей формой проверки воспитанников танцевальной студии является участие в открытых занятиях для родителей, концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях.

Мониторинг образовательной деятельности в коллективе ведется руководителем – выступление коллектива, участие в конкурсах, открытые уроки и т.д.

Так же мониторинг детей проводится в начале учебного года - для выявления, целей посещения коллектива, их возможностей, желаний.

В середине и конце учебного года – где просматривается удовлетворенность детей и родителей.

## **2.4. Методические материалы.**

### **Основные методы и технологии.**

Для подростков в возрасте 14-18 лет, особенно если они пришли заниматься современным танцем, немаловажен образ педагога. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами. А в этом возрасте трудностей у подростков хватает!

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой, воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим

- повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры

## **2.5. Список литературы и источников для педагога.**

1. Закон РФ «Об образовании». М. «Омега» - Л, 2005г.
2. Санитарно – гигиенические правила СанПин 02. 12.1199 – 03.
- 3.Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение»,
4. Диниц Е. В. Джазовые танцы. М., «АСТ»,
5. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу.  
6.М.,«Гиттис», «Cathy Roe Jazz danse curriculum», «Cathy Roe production».
- 7.Поэль Карп. Младшая муза. М., «Современник».
8. Шереметьевска Н. Танец на эстраде. М., «Искусство»,

### **Список литературы и источников для обучающихся и родителей**

- 1.Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике. М., «Айрис-пресс»,
2. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М.,  
«ОГИ»,
3. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа»,  
2007.