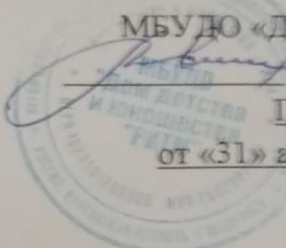


ПРИНЯТА  
на заседании  
методического совета  
от «30» августа 2017 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДЮ «РИТМ»  
  
Левина Л.Е./  
Приказ № 94/1  
от «31» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР БУМАГИ»**

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
Уткина Ольга Ивановна  
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

## **Паспорт программы**

### **Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Сводный учебно-тематический план (для программ более 1 года)
- 1.5. Учебно-тематические планы по годам (полугодие) обучения.
- 1.6. Содержание программы по годам(полугодие) обучения

### **Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Условия реализации программы.
- 2.2. Формы аттестации /контроля.
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Календарный учебный график

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Ф.И.О автора</b>	Уткина Ольга Ивановна
<b>Учреждение</b>	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
<b>Наименование программы</b>	"ВОЛШЕБНЫЙ МИР БУМАГИ»
<b>Объединение</b>	«ОСТРОВ ПОДАРКОВ»
<b>Тип программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Образовательная область</b>	Искусство
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Возраст учащихся</b>	7-10 лет
<b>Срок обучения</b>	1 год
<b>Объем часов по годам обучения</b>	144
<b>Уровень освоения программы</b>	Ознакомительный
<b>Цель программы</b>	Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, ключевых и предметных компетенций в области декоративно-прикладного искусства и художественной обработки материалов (бумаги и картона).
<b>Начало реализации программы</b>	2013

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Бумага и картон - самые распространенные и доступные в обработке материалы и поэтому, наиболее подходят для приобретения художественно-технологических навыков, развития образного, конструкционного и пространственного мышления, творческих способностей и художественного вкуса обучающихся.

В процессе работы с ними, учащиеся получают представления об их производстве, использовании в быту и в искусстве; видах, свойствах, художественно-технических приемах их обработки. Изучают пластические и конструктивные свойства материала, знакомятся с новыми интересными фактурами и текстурами, самостоятельно создают декоративные плоскостные и пластические композиции- аппликации, панно, рельефы, коллажи, игровые фигуры, сувениры и игрушки. Приобретают умения художественного вырезывания, плетения, сгибания, аппликации, коллажирования, окрашивания, текстурирования бумаги. Осваивают искусство папье-маше, оригами и киригами, квиллинга и др..

Полученные навыки могут, в дальнейшем, использоваться во внеклассной работе: тематическом или праздничном оформлении интерьера, костюма, выставок, ярмарок, стенной печати, альбомов, летописей и др.

Формирование практических умений по художественной обработке бумаги и картона осуществляется в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, оформительской работы, художественного конструирования и моделирования.

Развитию конструктивного и дизайнерского мышления учащихся может способствовать включение в программу наблюдения с последующим обобщением опытов, решение технологических задач и заданий по изготовлению прикладного изделия, создания новой композиции или конструкции. При этом занятия должны строиться с таким расчетом, чтобы, как можно полнее, использовать творческую самостоятельность и активность обучающихся.

Система тренировочных упражнений и разнообразных самостоятельных заданий

позволит педагогу:

- формировать у учащихся новое художественно-образное, абстрактное, технологическое мышление, как стимул для развития их творческого потенциала,
- развивать эстетическое чувство формы, пропорций, объема, масштабности;

целостное восприятие объектов работы и их связи с окружающей средой, художественную инициативу,

-прививать навыки рисования, моделирования и художественного конструирования, использования материала, формы, фактуры, цвета, тона и линии в самостоятельном творчестве,

-повысить качество подготовки молодежи к творческой художественной, проектировочной деятельности, развивать самостоятельность и способность решать творческие и изобретательские задачи,

- обеспечить обучающимся возможность самопознания, изучения мира профессий, выполнения предпрофессиональных проб с целью будущего профессионального самоопределения.

Обучение по программе «Волшебный мир бумаги» » тесно связано с общеобразовательными предметами «Изобразительное искусство», «Технология», «История мировой художественной культуры». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделии.

Содержание материала программы включает в себя вводную часть, 6 основных разделов, выполнение итоговой творческой работы.

Каждый раздел объединяет несколько тем занятий.

Учебные часы, отводимые на изучение каждой темы, распределяются таким образом, что включают в себя как теоретический материал, так и тренировочные упражнения, практические и творческие работы учащихся.

Основные задачи практических занятий – актуализация, расширение, систематизация

теоретических знаний и понятий, развитие у учащихся умений и навыков самостоятельной разработки композиционного и технологического решения творческих заданий и упражнений.

В процессе их выполнения расширяются представления учащихся об особенностях выбора материала, техники исполнения, выразительных средств, тонального или колористического решения композиции в зависимости от содержания художественного образа и функционального назначения декоративного изделия.

Все теоретические объяснения, беседы сопровождаются показом произведений декоративно-прикладного и народного искусства, фото, видео и иллюстративным материалом.

Изученный на занятиях, материал закрепляется при выполнении самостоятельной практической работы учащихся.

## 1.2. Цель и задачи программы.

Основной целью обучения по программе «Волшебный мир бумаги» является: приобретение учащимися знаний, умений и навыков, ключевых и предметных компетенций в области декоративно-прикладного искусства и художественной обработки материалов (бумаги и картона).

### **Обучающие задачи:**

- Приобретение общих представлений о материалах и проектной работе;
- усвоение элементарных знаний в области дизайна, декоративно-прикладного искусства, материаловедения, художественной обработки материалов; этики и эстетики;
- овладение знаниями об художественных и технологических приемах в изготовлении сувениров, открыток, подарочной упаковки и декора из различных материалов;
- овладение правильным использованием цветовой гаммы;
- формирование у учащихся способности к планированию и самоконтролю самостоятельной деятельности.

### **Воспитательные задачи:**

- Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
- воспитание личностных качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать); творческого отношения к качественному осуществлению трудовой и художественной деятельности;
- выработка адекватной самооценки;
- воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд;
- помощь в нахождении каждым ребенком своего места в этом мире и совершенствовании взаимоотношений с самим собой и миром;
- обеспечение обучающимся возможности начального изучения профессий художника, оформителя, дизайнера, декоратора с целью будущего профессионального самоопределения;

- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой художественной деятельности .

### **3. Развивающие задачи:**

- Развитие мелко-моторных навыков, глазомера и точности движений;
- совершенствование интеллектуального потенциала личности;
- развитие абстрактно-логического и художественно-образного мышления, фантазии и воображения;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой художественной деятельности .

### **1.3. Планируемые результаты.**

Результатом освоения образовательной программы «Волшебный мир бумаги» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, ключевых и предметных компетенций в области декоративно-прикладного искусства и художественной обработки материалов (бумаги и картона).

К концу обучения по программе «Волшебный мир бумаги»

обучающиеся должны **знать:**

- Виды бумаги и картона, их свойства,
- технологические и художественные приемы обработки бумаги и картона :  
выгибание (изгибание), скручивание, сминание, сгибание и складывание, гофрирование, разрезание, прорезывание, склеивание, аппликация, коллажирование , окрашивание;
- виды художественного вырезывания (прямолинейное и криволинейное, симметричное, орнаментальное, транспарантное и силуэтное;
- виды аппликаций по бумаге (плоскостная и объемная; однослойная многослойная монохромная и полихромная, тематическая и сюжетная, абстрактная, нюансная и контрастная, рельефная и объемная, мозаичная),
- общие основы художественного конструирования,
- основные виды народного и прикладного художественного творчества;



- терминологию в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, народных художественных промыслов;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- названия и особенности различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности,
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;
- иметь понятие о проектной деятельности.

К концу обучения по программе «Волшебный мир бумаги» учащиеся должны

**уметь:**

- Оперировать специальной терминологией;
- отразить заданную тему средствами материала;
- находить (под руководством педагога) композиционное решение, соответствующее поставленной цели;
- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки и эскизы для художественной отделки изделий;
- выбирать горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от изображаемого предмета;
- грамотно компоновать изобразительные элементы на листе бумаги;
- подготавливать поверхности бумаги и картона под художественную обработку;
- выявлять пластические, структурные, фактурные свойства бумаги и картона;
- правильно использовать инструменты в работе;
- осуществлять художественную отделку поверхности изделия;
- самостоятельно создавать декоративные плоскостные композиции (аппликации, панно, открытки, украшения и др.) по рисунку, эскизу, схеме, замыслу;
- овладеть навыками умения художественного вырезывания, плетения, сгибания,

аппликации, коллажирования, окрашивания, текстурирования бумаги;

- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- подбирать колорит, гармоничное цветовое сочетание элементов композиции и фона (основы);

- контролировать правильность выполнения работы;

- экономно и рационально расходовать материалы;

- строго соблюдать правила безопасности труда.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. Результат обучения оценивается по личным достижениям обучающегося относительно собственных возможностей и стартового состояния. Полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др.

#### 1.4. Учебно-тематический план.

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практ. занятия
<p><b><u>Введение.</u></b></p> <p>Ознакомление детей с особенностями занятий в детском объединении. Специфика обучения по программе «Волшебный мир бумаги», основные цели и задачи.</p> <p>Знакомство с материалом. Бумага и картон. История появления бумаги. Способы изготовления бумаги.</p> <p><u>Практическая работа.</u> Изготовление декоративной бумаги ручной выработки с соблюдением традиционных принципов технологии</p>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<p><b><u>Раздел 1. «Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги.</u></b></p> <p><u>Практическая работа.</u> «Чудеса из бумаги».</p> <p>Упражнения на выявления различных свойств и текстур бумаги.</p>	2	1	1
<p><b><u>Раздел 2. «Физические и химические свойства материалов, применяемых при работе с бумагой» . Окрашивание бумаги различными способами.</u></b></p> <p>А. <u>Практическая работа.</u> Приготовление простейших природных красителей (раствор чая, кофе, отвар листьев, трав, луковой шелухи, коры и др.). Упражнения по окрашиванию бумаги различными способами.</p> <p>Б. <u>Практическая работа.</u> «Осенний листопад»- аппликативная композиция в теплой цветовой гамме из самостоятельно окрашенных кусочков бумаги.</p>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
<p><b><u>Раздел 3. «Сгибание и складывание.»</u></b></p> <p><b>Тема 3.1 Складывание листа по прямой линии»</b></p>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>36</b>
	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>

3.1.1.«Оригами»- традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги. История оригами. Просмотр презентации.	2	1	1
3.1.2.Знакомство с основными базовыми формами оригами. Знакомство с инструкционными, технологическими картами, чертежами и схемами для изготовления фигурок «оригами».		1	1
База «треугольник» , «двойной треугольник», «квадрат», «двойной квадрат», «книга», «блин».	2		
Базовая форма «Рыба» (несколько вариантов)			1
Базовая форма «Птица» (несколько вариантов)		1	1
Базовая форма «Воздушный змей».		1	1
Базовая форма «Лягушка» и др.		1	1
<u>Практическая работа.</u> Декоративная композиция «День птиц» из цветной бумаги		1	
<u>Практическая работа.</u> Коллективная плоскостная композиция «Зоопарк».	2	1	3
3.1.3. Объемное оригами. «Снежинки» и «звезды». «Кусудамы».			3
Объемное оригами. Понятие о «снежинках» и «звездах» в технике оригами.	2	1	
<u>Практическая работа.</u>	2		
А. Изготовление «снежинок» по инструкционным и технологическим картам.	2		1
Б. Изготовление « звезд» по инструкционным и технологическим картам.		1	3
Волшебные шары –«кусудамы». Знакомство с техникой изготовления.	2		
<u>Практическая работа.</u>		1	
<u>А.</u> Изготовление шара-«кусудамы» по образцу,предложенному педагогом.	4		3
Б. Выбор инструкционно-технологических карт. Самостоятельное изготовление «кусудам».		1	

<p>3.1.4. Модульное оригами. Знакомство с техникой изготовления модулей</p>	<p>4  4  8</p>	<p>1  2</p>	<p>3  6</p>
<p><b>Тема 3.2. Складывание листа по кривой линии.</b></p> <p>3.2.1. Складывание листа по кривой линии. Технология получения рельефных изображений. Искусство киригами. <u>Практическая работа</u>. Просмотр презентации.</p> <p><u>Практическая работа</u>. «Старый замок» Вариант - «Белый город»). Рельеф из бумаги.</p> <p><u>Практическая работа</u>. Упражнения для тренировки выполнения сгибов по поверхностным надрезам</p> <p>3.2.2. Открытка в технике «Поп-арт».</p> <p><u>Практическая работа</u>. Самостоятельная разработка схем для создания рельефного украшения открытки</p>	<p>10  2    2   2  4</p>	<p>2  1  -  1  -  -</p>	<p>8  1  2  1  4</p>
<p><b><u>Раздел 4. «Художественное вырезывание».</u></b></p>	<p><b><u>34</u></b></p>	<p><b><u>11</u></b></p>	<p><b><u>23</u></b></p>

<p><b>Тема 4.1. Прямолинейное и криволинейное вырезывание. Вырезание симметричных узоров</b></p> <p><u>Практическая работа.</u> Разработка линейного рисунка для симметричного орнамента (Эскиз украшения шкатулки прямоугольной или круглой формы).</p> <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение орнамента в материале</p> <p><u>Практическая работа.</u> Орнаментальное украшение для новогодней открытки в технике вырезывания.</p>	<p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p>
<p><b>Тема 4.2. Вырезание ленточных орнаментов.</b></p> <p><u>Практическая работа.</u> Разработка эскиза и вырезание орнамента для украшения бытового предмета (закладки, салфетки, карандашницы и др.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;">3</p>
<p><b>Тема 4.3. Транспарантное вырезывание.</b></p> <p><u>Практическая работа.</u> Коллективная композиция – панно «Каждая птица своим пером красуется».</p> <p><u>Практическая работа.</u> «Ажурный букет». Полярная (двухцветная ) композиция в технике транспарантного вырезания</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">-</p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p>
<p><b>Тема 4.4. Силуэтное (художественное) вырезывание</b></p> <p><u>Практическая работа.</u> «Флюгеры над городом». Коллективная работа</p> <p><u>Практическая работа.</u> «Кукольный театр». Изготовление персонажей выбранной сказки в силуэтной технике.</p>	<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p>
<p><b>Тема 4.5. Ажурное вырезывание.</b></p> <p>Знакомство с народными художественными</p>	<p style="text-align: center;"><b>8</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>

<p>промыслами, основанными на искусстве вырезыванию.</p> <p><u>Практическая работа.</u> Вырезная композиция «Сказочная рыбица».</p> <p><u>Практическая работа.</u> «Рождественские украшения»-выполнение подвесной вырезной композиций для праздничного украшения дома</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>-</p> <p>1</p> <p>3</p>
<p><b><u>Раздел 5. «Аппликация»</u></b></p> <p><b>Тема 5.1. Знакомство с искусством аппликации.</b> <b>Плоскостная аппликация.</b></p> <p>.Однослойная и многослойная композиция.</p> <p><u>А. Практическая работа.</u> Композиция «Праздничный сервиз» в однослойной технике (С использованием декоративной бумаги)</p> <p><u>Б. Практическая работа.</u> «Весенняя песнь природы» . Аппликация в несколько слоев.</p>	<p><b><u>38</u></b></p> <p><b>8</b></p> <p>4</p> <p>4</p>	<p><b><u>17</u></b></p> <p><b>2</b></p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b><u>21</u></b></p> <p><b>6</b></p> <p>3</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 5.2. Тематическая и сюжетная аппликации.</b></p> <p><u>А. Практическая работа.</u> «Щедра осенью земля-Матушка». Аппликативная обрывная композиция</p> <p><u>Б. Практическая работа.</u> «Сказочное древо» («Древо жизни»). Аппликативная композиция по мотивам славянских сказаний</p>	<p><b>8</b></p> <p>4</p>	<p><b>2</b></p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>6</b></p> <p>3</p> <p>3</p>

	4		
<p><b>Тема 5.3. Монохромная и полихромная аппликация. Аппликации в теплой и холодной цветовой гамме (нюансные и контрастные аппликации).</b></p> <p><u>А. Практическая работа.</u> «Черно-белое кино». Выполнение монохромной аппликации</p> <p><u>Б. Практическая работа</u> Аппликации в теплой и холодной цветовой гамме (нюансные и контрастные аппликации). «Птица-Осень» Аппликация в теплой цветовой гамме на основе нюансов.</p> <p><u>В. Практическая работа</u> «В царстве Снежной королевы». Аппликация в холодной цветовой гамме с использованием тоновых и размерных контрастов.</p>	12	3	9
	4	1	3
	4	1	3
	4	1	3
	4		
	4		
<p><b>Тема 5.4. Классификации аппликаций по количеству деталей. Мозаика как вид аппликации.</b></p> <p><u>А. Практическая работа.</u></p> <p>«Жар-птица». Мозаика из фрагментов бросовой бумаги с предварительной проработкой эскиза.</p> <p><u>Б. Практическая работа.</u> Мозаичная композиция «Мой друг- Снеговик» из квадратных кусочков бумаги.</p>	6	2	4
	2	1	1
		-	2



<p><u>В. Практическая работа. «Времена года»</u>  Миниатюрная композиция в технике коллажа из бумаги и картона с привлечением природных материалов</p>	2	1	1
	2		
<p><b>Тема 5.5. Рельефная аппликация.</b></p>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<p><u>Практическая работа.</u> Изготовление авторской открытки на летнюю тематику в технике рельефной аппликации</p>	4	1	3
<p><b><u>Раздел 6. Общие понятия о приемах обработки бумаги. Прием выгибания (изгибания) поверхности.</u></b></p>	<b><u>10</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>8</u></b>
<p><b>Тема 6.1. Технология получения выпуклых, вогнутых, «волнистых» поверхностей</b></p>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<p><u>Практическая работа.</u> Упражнения на получение выпуклых, вогнутых, «волнистых» поверхностей по самостоятельно разработанным схемам. Упражнения на Получение поверхностей с цилиндрическими и коническими участками.</p>	2	1	1
<p><b>Тема 6.2.Скручивание (закручивание) бумаги. «Квиллинг». «Торцевание».</b></p>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b><u>7</u></b>
<p><u>Практическая работа</u> «Весенний пейзаж».</p>		1	3
<p><u>Практическая работа.</u> Декоративная композиция «Решетки Летнего сада» в технике «квиллинга». . Подбор цветовой гаммы и материалов.</p>	4	-	4
	4		
<p><b><u>7. Итоговая композиция в технике коллажа.</u></b></p>	<b><u>2</u></b>	<b>-</b>	<b><u>2</u></b>
<p><u>Практическая работа.</u> «Фантастические сады».</p>			

	<b>Bcero</b>	<b><u>144</u></b>	<b><u>42</u></b>	<b><u>72</u></b>
--	--------------	-------------------	------------------	------------------

## 1.5. Содержание программы по годам обучения.

**Введение. -2 часа**

### **Цели:**

-Знакомство со спецификой обучения по дополнительной образовательной программе «Волшебный мир бумаги», основными целями и задачами,

-ознакомление обучающихся с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях,

-ознакомление с историей появления бумаги и основными этапами ее развития, традиционными и современными технологиями изготовления бумаги

### **Требования к знаниям:**

-Понимать специфику, основные цели обучения по программе «Волшебный мир бумаги»,

-знать правила поведения в детском объединении и техники безопасности на занятиях,

-знать краткие исторические сведения о появлении бумаги, основных этапах ее развития, традиционных и современных технологиях изготовления бумаги.

### **Требования к умениям:**

-Уметь изготавливать декоративную бумагу ручной выработки с соблюдением традиционных принципов технологии в домашних условиях,

-Уметь соблюдать правила техники безопасности во время занятий и на переменах,

Ознакомление детей с особенностями занятий в детском объединении «Остров подарков». Специфика обучения по программе «Волшебный мир бумаги», его основные цели и задачи.

Требования к поведению обучающихся во время занятия и на переменах..

Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил техники безопасности.

Знакомство с материалом –бумагой и картоном. Краткие исторические сведения о появлении и развитии бумаги. Способы изготовления бумаги. Сведения о процессе изготовления бумаги в современных условиях. Традиционные (ручные) способы

изготовления бумаги. Соблюдение мер по охране природы в масштабах государства.

Технологии ручного изготовления бумаги в домашних условиях. Знакомство с традиционными приемами ручного изготовления бумаги «ваши» в Японии.

Практическая работа. Изготовление декоративной бумаги ручной выработки с соблюдением традиционных принципов технологии

**Раздел 1.Разнообразие видов бумаги и картона. Свойства бумаги. Оборудование - инструменты, материалы, приспособления и принадлежности для обработки бумаги. – 2 часа**

**Цели:**

-Знакомство с основными характеристиками и свойствами материала, различными видами бумаги и картона,

-обучение приемам и правилам работы специальными инструментами и приспособлениями для обработки бумаги.

**Требования к знаниям;**

- Знать краткие основные характеристики и свойства бумаги и картона,  
-знать названия инструментов, материалов, приспособлений и принадлежностей для обработки бумаги,

-знать правила работы и хранения материалов и инструментов.

**Требования к умениям:**

-уметь различать видами бумаги и картона,  
-уметь выявлять различные свойства и текстуры бумаги,  
-уметь работать специальными инструментами и приспособлениями для обработки бумаги и картона.

-уметь соблюдать правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Виды бумаги и картона.

Преимущества бумаги перед другими материалами. Строение бумаги. Основные характеристики бумаги (вес, структура, порядок и направление волокон, поверхностные характеристики). Механические свойства бумаги – прочность, упругость, эластичность,

пластичность. Оптические свойства – белизна, блеск, прозрачность, светопроницаемость. Гигроскопичность.

Оборудование для работы с бумагой и картоном. Основные материалы, инструменты и принадлежности для обработки бумаги. Организация рабочего места. Правила работы и хранения материалов и инструментов.

### Практическая работа.

«Чудеса из бумаги». Упражнения на выявления различных свойств и текстур бумаги.

## **Раздел 2. Физические и химические свойства материалов, применяемых при работе с бумагой. Окрашивание бумаги различными способами. – 4 часа**

### **Цели:**

-Выявление физических и химических свойств материалов, применяемых при окрашивании бумаги;

-знакомство обучающихся со вспомогательными материалами - красителями, клеями, их видами и основными характеристиками.

### **Требования к знаниям:**

-Знать названия вспомогательных материалов – красителей и клеев, их виды и основные характеристики,-

-знать некоторые простейшие способы окрашивания бумаги и картона,

### **Требования к умениям:**

-уметь выявлять отдельные физические и химические свойства материалов, применяемых при окрашивании бумаги,

-уметь выполнять упражнения по окрашиванию бумаги различными способами,

-уметь подбирать для коллекции фрагменты декоративной бумаги

Вспомогательные материалы при работе с бумагой (их названия и функциональное значение).

Клеи. Их виды и характеристики.

Красители. Их виды и характеристики. Различные способы окрашивания бумаги.

### Практическая работа.

Приготовление в условиях детского объединения клея и простейших природных красителей (раствор чая, кофе, отвар листьев, трав, луковой шелухи, коры и др.).

Упражнения по окрашиванию бумаги различными способами. Подбор коллекции фрагментов декоративной бумаги. Соблюдение правил безопасности в работе

Практическая работа. «Осенний листопад»- аппликативная композиция в теплой цветовой гамме из самостоятельно окрашенных кусочков бумаги.

### **Раздел 3. «Сгибание и складывание».-52 часа**

#### **Цели:**

-Обучение художественно-технологическим приемам прямолинейного и криволинейного складывания листа бумаги ;

-знакомство с традиционным японским искусством – техниками «Оригами» и «Киригами».

-формирование технологических умений и навыков получения рельефных изображений из бумаги,

-обучение соблюдению правил безопасности в работе

#### **Требования к знаниям;**

-Знать художественно-технологические приемы прямолинейного и криволинейного складывания листа бумаги,

-знать краткие исторические и теоретические сведения об искусстве «оригами» и «киригами»,

-знать основные (классические) базовые формы оригами и их использование при создании более сложных баз,

-знать схематику оригами, условные обозначения ,

-знать технологические приемы сгибания и складывания бумаги по прямой и по

кривой линией для выявления конструктивной формы в изделии.

-знать технологию выполнения поверхностного надреза и сквозного разреза на поверхности бумаги.

### **Требования к умениям:**

-Уметь выполнять приемы сгибания и складывания бумаги для выявления конструктивной формы в изделии,

-уметь получать рельефные изображения из бумаги,

-уметь самостоятельно разрабатывать схемы и способы рельефного украшения открытки.

### **Тема 3.1 . «Складывание листа по прямой линии». – 42 часа.**

#### **3.1.1.«Оригами»- традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги. История оригами. Просмотр презентации.**

Приемы сгибания и складывания бумаги для выявления конструктивной формы в изделии. Складывание листа бумаги по прямой и по кривой линиям.

«Оригами»- традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги.

История оригами. «Вторая жизнь оригами» в последние десятилетия.

Практическая работа. Просмотр презентации «Искусство оригами».

#### **3.1.2.Знакомство с основными базовыми формами оригами. Знакомство с инструкционными, технологическими картами, чертежами и схемами для изготовления фигурок «оригами».**

Основные (классические) базовые формы оригами - промежуточный этап при создании более сложных баз. Изучение схем оригами, условных обозначений на них.

База «треугольник» , «двойной треугольник», «квадрат», «двойной квадрат», «книга», «блин».

Базовая форма «Рыба» (несколько вариантов)

Базовая форма «Птица» (несколько вариантов)

Базовая форма «Воздушный змей».

Базовая форма «Лягушка» и др.

Знакомство с инструкционными, технологическими картами, чертежами и схемами для изготовления фигурок «оригами».

Практическая работа. Декоративная композиция «День птиц» из цветной бумаги

Практическая работа. Коллективная плоскостная композиция «Зоопарк».

### **3.1.3. Объемное оригами. «Снежинки» и «звезды». «Кусудамы».**

Объемное оригами. Понятие о «снежинках» и «звездах» в технике оригами.

Практическая работа. Изготовление «снежинок» по инструкционным и технологическим картам.

Практическая работа. Изготовление «звезд» по инструкционным и технологическим картам.

Волшебные шары –«кусудамы». Знакомство с техникой изготовления.

Практическая работа.

А. Изготовление шара-«кусудамы» по образцу, предложенному педагогом.

Б. Выбор инструкционно-технологических карт. Самостоятельное изготовление «кусудам».

### **3.1.4. Модульное оригами. Знакомство с техникой изготовления модулей.**

Понятие модульного оригами. Что такое «модуль»? Знакомство с образцами изделий, выполненных в технике «модульного оригами». Технические и художественные приемы, применяемые при изготовлении модульных изделий.

Практическая работа. Изготовление различных модулей и изделий из них.

## **Тема 3.2. Складывание листа по кривой линии. – 10 часов**

### **3.2.1. Складывание и сгибание по кривой линии. Технология получения рельефных изображений. Искусство киригами.**

Технология выполнения поверхностного надреза и сквозного разреза. Соблюдение техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Знакомство с японским искусством «киригами». Просмотр изделий, выполненных в технике «киригами».

Практическая работа. Просмотр презентации «Искусство киригами».



Практическая работа. «Старый замок» Вариант - «Белый город»). Рельеф из бумаги.

Практическая работа. Упражнения для тренировки выполнения сгибов по поверхностным надрезам.

### **3.2.2.Открытка в технике «Поп-арт».**

Особенность направления «поп-арт» в искусстве- использование в работах образов продуктов массового потребления. - бытовых предметов, фотографий, репродукций, отрывков печатных изданий. (фотографий, глянцевого журналов, рекламы) и др.

Практическая работа. Самостоятельная разработка схем для создания рельефного украшения открытки.

## **Раздел 4. «Художественное вырезывание».- 34 часа**

### **Цели:**

-Обучение художественным и технологическим приемам разрезания листа бумаги, прямолинейного и криволинейного вырезывания;

- знакомство с важнейшими понятиями орнаментального искусства - симметрией и ритмом.

-знакомство с искусством орнамента, с произведениями орнаментального искусства и народных художественных промыслов.

### **Требования к знаниям:**

-Знать понятия «ритма» и «симметрии».«симметричный орнамент»,

-знать правила и последовательность построение ленточных орнаментов на основе ритмического повторения или чередования декоративных элементов и их вырезания из бумаги

-знать художественно-технические приемы транспарантного, силуэтного, ажурного вырезывания;

-иметь представление об народных промыслах, связанных с вырезыванием из бумаги,

### **Требования к умениям:**

-Уметь выявлять проявления ритма и симметрии в природе и в искусстве,

-уметь проводить построение ленточных орнаментов на основе ритмического

повторения или чередования декоративных элементов,

-уметь выполнять линейные рисунки симметричных орнаментов,

-уметь читать простейшие схемы построения ленточных орнаментов

-уметь создавать тоновой и цветовой контраст при симметричном вырезывании,

-уметь работать с колющими и режущими инструментами

#### **Тема 4.1. Прямолинейное и криволинейное вырезывание. Вырезание симметричных узоров. -10 часов.**

Из истории происхождения ножниц. Прямолинейное и криволинейное вырезывание.

Понятие симметрии. Симметрия в природе и в искусстве. (Просмотр слайдовых презентаций. ) Симметрия в узоре (орнаменте). Последовательность выполнения работы.

Практическая работа. Разработка линейного рисунка для симметричного орнамента (Эскиз украшения шкатулки прямоугольной или круглой формы).

Практическая работа. Выполнение орнамента в материале

Практическая работа. Орнаментальное украшение для новогодней открытки в технике вырезывания.

#### **Тема 4.2. Вырезание ленточных орнаментов. – 4 часа.**

Понятие ритма. Ритм в природе и в искусстве.

Понятие «ленточного орнамента» («орнамента в полосе»). Построение ленточных орнаментов на основе ритмического повторения или чередования декоративных элементов.

Схемы построения ленточных орнаментов.

Технология выполнения ленточного орнамента в технике вырезывания. Знакомство с искусством прорезной бересты.

Практическая работа. Разработка эскиза и вырезание орнамента для украшения бытового предмета (закладки, салфетки, карандашницы и др.)

#### **Тема 4.3. Транспарантное вырезывание- 4 часа.**

Понятие транспарантного вырезывания. Исторические сведения об этом виде прикладного искусства. (Просмотр слайдовой презентации). Цветовое решение композиций в транспарантном симметричном вырезании.

Практическая работа. Коллективная композиция – панно «Каждая птица своим пером красуется».

Практическая работа. «Ажурный букет». Полярная (двухцветная ) композиция в технике транспарантного вырезания.

#### **Тема 4.4. Силуэтное (художественное) вырезывание. – 8 часов.**

Знакомство с историей силуэтного искусства. Художественно-технологические приемы силуэтного вырезания из бумаги.

Практическая работа. «Флюгеры над городом». Коллективная работа

Практическая работа. «Кукольный театр». Изготовление персонажей выбранной сказки в силуэтной технике:

1. Выполнение эскизов простым карандашом.
2. Тонирование плотной бумаги.
3. Перенос изображений на тонированную бумагу. Выполнение вырезывания

кукольных персонажей, их оформление.

#### **Тема 4.5. Ажурное вырезывание. – 8 часов.**

Ажурное вырезывание. Знакомство с народными художественными промыслами, основанными на искусстве вырезывания

Ажурное силуэтное вырезание Германии. Польские выцинанки. Мексиканские бумажные украшения. Китайские и вьетнамские вырезки из рисовой бумаги.

Практическая работа. «Рождественские украшения»- выполнение подвесной вырезной композиций для праздничного украшения дома

Практическая работа. Вырезная композиция «Сказочная рыбица».

### **Раздел 5. «Аппликация» - 38 часов**

#### **Цели:**

-Знакомство с аппликацией как видом изобразительного творчества, различными художественными образцами исполнения аппликаций.

-знакомство с разновидностями аппликативных работ, их классификациями,

-ознакомление с историческими сведениями об искусстве мозаики,

-введение понятий «тема», «сюжет» изображения, «монохромная» и «полихромная» композиции, «нюанс» и «контраст» в изобразительном искусстве, «теплые» и «холодные» цвета «объемная» и «рельефная» аппликация, «коллаж»

-знакомство с искусством коллажа, основными художественными и технологическими приемами его изготовления,

-развитие чувства цвета, живописных умений и навыков обучающихся,

#### **Требования к знаниям:**

-Знать классификации и названия аппликативных работ,

-знать различные техники изготовления аппликаций,

-усвоить понятия «тема», «сюжет» изображения, «монохромная» и «полихромная» композиции, «нюанс» и «контраст» в изобразительном искусстве, «теплые» и «холодные» цвета «объемная» и «рельефная» аппликация, «коллаж».

#### **Требования к умениям:**

-уметь аккуратно разрезать и разрывать бумагу на кусочки нужного размера и формы, и прикреплять их разными способами к картону,

-уметь различать разновидности аппликативных работ, их характерные особенности,

-уметь выполнять однослойные и многослойные аппликации ,

-уметь самостоятельно подбирать нюансные и контрастные сочетания цветов для композиции,

-уметь отличать аппликативные работы в декоративно-прикладном искусстве.

### **Тема 5.1. Знакомство с искусством аппликации. Плоскостная аппликация.**

#### **Однослойная и многослойная композиции. -8 часов**

Знакомство с искусством аппликации.

Понятие плоскостной аппликации. Ее отличия от рельефной и объемной аппликации.

Иллюстративные примеры плоскостных аппликативных композиций.

Однослойные и многослойные аппликации. Демонстрация работ из методического фонда кабинета.

Технология выполнения однослойной и многослойной аппликаций.

Практическая работа. Композиция «Праздничный сервиз» в однослойной технике (С использованием декоративной бумаги)

Практическая работа. «Весенняя песнь природы» . Аппликация в несколько слоев.

### **Тема 5.2. Тематическая и сюжетная аппликации.-8 часов.**

Классификации аппликаций (по содержанию изображений, по виду и форме изображаемых предметов, по количеству используемых элементов и принципам их расположения, по способам изготовления).

Различия аппликаций по содержанию изображения (по тематике, сюжету). Понятие сюжета в композиции. Знакомство с образцами произведений известных художников и творческими работами обучающихся прошлых лет.

Знакомство с обрывной техникой изготовления аппликации.

Практическая работа. «Щедра осенью земля-Матушка». Аппликативная обрывная композиция на тему осени. Самостоятельный выбор сюжета. Подбор цветовых сочетаний.

Практическая работа. «Сказочное древо» («Древо жизни»). Аппликативная композиция по мотивам славянских сказаний. Выбор компоновки и цветовых сочетаний.

### **Тема 5.3. Монохромная и полихромная аппликация. Аппликации в теплой и холодной цветовой гамме (нюансные и контрастные аппликации).-12 часов.**

Классификации аппликаций по количеству используемых цветов.

Монохромия (Одноцветность). Доминирование одного цветового тона (+ нескольких соседних цветов, воспринимаемых как оттенки основного).

Полихроматическое (многоцветное сочетание). Использование цветов из разных частей цветового круга.

Практическая работа. «Черно-белое кино». Выполнение монохромной аппликации  
Контраст, нюанс –различия элементов (конфигураций, форм, размеров, тонов и цветов), составляющих композицию.

Контраст – это соотношение, при котором различие между сравниваемыми элементами явно преобладает (яркий – бледный, маленький – большой, высокий – низкий,

симметричный -асимметричный и т.п.).

Нюанс – соотношение, при котором пространственные, композиционные, цветовые свойства композиционных элементов близки по своим характеристикам.

Повторение знаний о теплой и холодной цветовой гамме.

Подбор нюансных и контрастных сочетаний цветов для композиции (Работа с учебно-методической таблицей «Цветовой круг» )

Практическая работа Аппликации в теплой и холодной цветовой гамме (нюансные и контрастные аппликации). «Птица-Осень» Аппликация в теплой цветовой гамме на основе нюансов.

Практическая работа «В царстве Снежной королевы». Аппликация в холодной цветовой гамме с использованием тоновых и размерных контрастов

**Тема 5.4. Монохромная и полихромная аппликация. Аппликации в теплой и холодной цветовой гамме (нюансные и контрастные аппликации).-6 часов.**

Классификации аппликаций по количеству используемых цветов.

Монохромия (Одноцветность). Доминирование одного цветового тона (+ нескольких соседних цветов, воспринимаемых как оттенки основного).

Полихроматическое (многоцветное сочетание). Использование цветов из разных частей цветового круга.

Практическая работа. «Черно-белое кино». Выполнение монохромной аппликации

Контраст, нюанс –различия элементов (конфигураций, форм, размеров, тонов и цветов), составляющих композицию.

Контраст – это соотношение, при котором различие между сравниваемыми элементами явно преобладает (яркий – бледный, маленький – большой, высокий – низкий, симметричный -асимметричный и т.п.).

Нюанс – соотношение, при котором пространственные, композиционные, цветовые свойства композиционных элементов близки по своим характеристикам.

Повторение знаний о теплой и холодной цветовой гамме.

Подбор нюансных и контрастных сочетаний цветов для композиции (Работа с

учебно-методической таблицей «Цветовой круг» )

Практическая работа Аппликации в теплой и холодной цветовой гамме (нюансные и контрастные аппликации). «Птица-Осень» Аппликация в теплой цветовой гамме на основе нюансов.

Практическая работа «В царстве Снежной королевы». Аппликация в холодной цветовой гамме с использованием тоновых и размерных контрастов

**Тема 5.5. Классификации аппликаций по количеству деталей. Мозаика как вид аппликации. – 4 часа.**

Классификации аппликаций по количеству деталей.

Знакомство с мозаикой как видом аппликации (просмотр слайдовой презентации).

Техника выполнения мозаики из бумаги и картона. Материалы и инструменты для выполнения мозаики. Мозаика из бросового материала.

Практическая работа.

«Жар-птица». Мозаика из фрагментов бросовой бумаги с предварительной проработкой эскиза.

Практическая работа. Мозаичная композиция «Мой друг- Снеговик» из квадратных кусочков бумаги.

Практическая работа. «Времена года» Миниатюрная композиция в технике коллажа из бумаги и картона с привлечением природных материалов

**Тема 5.6. Рельефная аппликация. – 4 часа**

Классификации аппликаций - по способу изготовления. Рельефные и объемные аппликации (просмотр иллюстративного материала или слайдовой презентации).

Сочетание в изделии разнообразных материалов. Знакомство с искусством коллажа. (Просмотр видеоряда с изделиями современных художников, работающих в технике коллажа и образцами ученических работ из метод.фонда школы).

Последовательность исполнения коллажа. Различные способы крепления деталей на основе - приклеивание, сшивание и др..

Практическая работа. Изготовление авторской открытки на летнюю тематику в

технике рельефной аппликации – коллажа.

## **Раздел 6. Общие понятия о приемах обработки бумаги. Прием выгибания (изгибания) поверхности.-10 часов.**

### **Цели:**

- Ознакомление с художественно-техническими приемами «выгибания» и «изгибания», скручивания» («закручивания») бумаги,
- выявление конструктивных, пластических, структурных свойств бумаги;
- краткое знакомство с основными понятиями и базовыми формами искусства «торцевания» и «квиллинга».
- формирование нового абстрактного мышления обучающихся;
- развитие чувства формы, масштабности, целостного восприятия объектов деятельности;

### **Требования к знаниям:**

- Знать правила и последовательность выполнения приемов выгибания (изгибания) и скручивания (закручивания) поверхности бумаги,
- знать основные материалы, инструменты и приспособления, художественно-технические операции, последовательность работы в техниках «торцевание» и «квиллинг».

### **Требования к умениям:**

- Уметь выполнять упражнения на изготовление выпуклых, вогнутых, «волнистых» скрученных поверхностей по предложенным педагогом чертежам и схемам и самостоятельно.
- уметь получать простейшие поверхности с цилиндрическими и коническими участками.

## **Тема 6.1. Технология получения выпуклых, вогнутых, «волнистых» поверхностей .-2 часа.**

Прием «выгибания» («изгибания») поверхности». Упражнения на получение выпуклых, вогнутых, «волнистых» поверхностей по предложенным педагогом чертежам и схемам. Получение поверхностей с цилиндрическими и коническими участками.

Практическая работа. Упражнения на получение выпуклых, вогнутых, «волнистых»,



по самостоятельно разработанным схемам. Упражнения на получение поверхностей с цилиндрическими и коническими участками.

## **Тема 6.2.Скручивание (закручивание) бумаги. «Квиллинг». «Торцевание». -8 часов.**

Приемы скручивания и закручивания узких полос бумаги. Знакомство с техникой торцевания.

Практическая работа Упражнения на скручивание полос бумаги. «Весенний пейзаж».

(Вариант - «Вальс цветов».) Декоративная композиция для оформления открытки.

Знакомство с техникой «квиллинг». «Квиллинг» - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. История художественной техники «квиллинг». Материалы, инструменты и приспособления для работы. Художественно-технические операции, последовательность работы.

Практическая работа. Декоративная композиция «Решетки Летнего сада» в технике «квиллинга». . Подбор цветовой гаммы и материалов

## **7. Итоговая композиция в технике коллажа – 2 часа**

### **Цели:**

-Подведение итогов обучения по программе «Волшебный мир бумаги».

-выявление уровня подготовленности обучающихся, навыков обучающихся по самоорганизации художественной деятельности

-развитие образного и конструкционного мышления, творческого потенциала и художественного вкуса обучающихся.

### **Требования к знаниям:**

-Понимать необходимость обязательного завершения выполненного объема к отчетным срокам.

-Знать основные принципы и правила художественного оформления коллективной выставки работ,

### **Требования к умениям:**

-Уметь оформлять изделия к выставке в раму и в паспарту, заполнять и прикреплять таблички и ярлычки,

-уметь грамотно компоновать на плоскости (стены, стенда, стола и др.) выставочные конкурсные материалы, правильно и аккуратно крепить их на плоскость.

Практическая работа. «Фантастические сады». Итоговая композиция в технике коллажа.

Просмотр выполненных работ. Организации мини-выставки в кабинете. Подведение итогов учебного года.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

#### **Организационно-педагогические основы обучения**

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир бумаги» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

***Предполагаемый возрастной состав групп:*** Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет.

***Срок реализации программы*** – 1 год.

***Режим занятий:*** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

***Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:***

Работа объединения построена в форме творческой мастерской. Это даёт возможность организовать занятия одновременно по нескольким направлениям, учитывая интересы каждого кружковца.

Занятия по программе «Волшебный мир бумаги» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 12 человек).

Групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального

подходов. Обучающиеся могут одновременно заниматься индивидуально или в мини-группах (2-3 человека), а также выполнять коллективные (групповые) работы

## 2.2. Формы аттестации /контроля.

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир бумаги» предусматривает следующие виды контроля:

- входной,
- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью выявления знаний, умений и навыков обучающихся .

Текущий контроль на занятии осуществляется в ходе проверки каждого выполненного задания. Обучающийся должен представить эскизный, поисковый материал и качественно выполненное и оформленное творческое задание по пройденной теме. Текущий контроль также проводится в форме контрольных и творческих заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ, контрольного задания. Оценка теоретических знаний производится в форме фронтального и индивидуального опроса.

### **2.3. Оценочные материалы:**

- Раздаточные дидактические материалы (карточки-задания с указаниями для самостоятельных и творческих работ обучающихся тренировочного и контрольного характера);

- карточки-схемы,

- инструкционные и технологические карты, описания,

- викторины,

- анкеты и опросники,

- тестовые задания

(См. Приложение)

## 2.4. Методические материалы

Для достижения поставленных целей и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, педагогический рисунок и др.);
  - практические (отработка приемов и навыков выполнения работ)
  - аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ, контроль и самоконтроль);
  - эвристические (поиск новых решений, технологий и способов действия)
  - эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Реализация программы «Волшебный мир бумаги» обеспечивается доступом каждого учащегося к методическому фонду кабинета. Фонд кабинета укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной и учебно-методической литературой по предмету, изданиями художественных альбомов, монографий, книг об истории декоративно-прикладного искусства, справочно-библиографическими и периодическими изданиями, иллюстрациями и открытками с образцами изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- Во время самостоятельной, исследовательской работы учащиеся обеспечены доступом к сети интернет.

- Учебный кабинет (мастерская) оснащен современными дидактическими средствами:

- печатными средствами обучения: демонстрационными учебно-методическими таблицами (натуральные и натурально-композиционные изображения, специальной литературой и художественными изданиями, воспроизводящими оригиналы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, слайдовыми презентациями, иллюстрациями, фотографиями, таблицами-схемами и инструкционно-

технологическими картами и др.);

- раздаточными материалами (карточки-задания с указаниями для самостоятельных и творческих работ обучающихся тренировочного и контрольного характера; карточки-схемы, инструкционные и технологические карты, описания, викторины, анкеты и опросники, тестовые задания).

## 2.5. Список литературы и источников для педагога

Декоративная композиция: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств /Сост. Т. А. Миронова. – Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2006.

Детям - о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод.пособие: В 2 ч. /Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. (Воспитание и доп. образование детей).

Наумова Н.В., Прокурова Н.В. Цвет в художественном конструировании. – Владивосток: ДВТИ, 1995. – 40 с.

Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. 1990.

Композиция прикладного искусства и работа в материале: программа для 1- 4 классов станковых отделений детских художественных школ / [Сост. Л. А. Казарина]. – М.,1986.

Оригами. Подарки своими руками. Новые оригинальные модели, разработанные ведущими японскими мастерами. 2010.

Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособие для учителей нач. классов по внеклассной работе. – М.; Просвещение, 1983. – 94 с.

Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов /Под ред. Б.В.Нешумова. – М., 1998.

Художественное оформление в школе. Для спец. «Изобразительное искусство и черчение», МГЗПИ, М., 1991.

Программы для внешкольных и учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта. – М.: Просвещение, 1982.

Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004

Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учеб.пособие для учащихся педучилищ по спец.№2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». – М.: Просвещение, 1987. –144с.

Соломатина Т.Б., Степанов В.И., Нешумова Н.Ф. и др. Основы декоративного искусства в школе. –М., 1981.

Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М., Стройиздат, 1993.

Сто игрушек из бумаги .Санкт- Петербург, Кристалл, 1997.

Тарабарина И.Р. Оригами для начинающих. Лучшие модели для детского сада. Ярославль: Академия развития, 2007

Турро И.Н. Коллективные работы учащихся по рисованию. –М.-Л.: Просвещение, 1965.

Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.

Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.: 1997.

Уткина О.И. Художественно-технические приемы обработки бумаги. Практическое пособие. Шадринск: ШГПИ, 2001.

Черенкова Е. Оригами для малышей. 200 простейших моделей. Рипол классик "Дом 21 век", Москва, 2006 .

Черныш И.В. Удивительная бумага. /«Основы художественного ремесла» - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 160 с.

Чернышев О.В. Формальная композиция. Практикум по основам дизайна. М.: Харвест, 2000.

Цейтлин Н.Е., Рожнев Я.А. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах: Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1980. – 128 с.

Экспериментальная программа по методике художественного труда. /Авт. Минегалимов А.Г. /Для спец. «Педагогика и методика начального обучения», «Труд». Министерство Народного образования РСФСР, М, 1989.

### **Список литературы и источников для учащихся и родителей**

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. - СПб: Химия, 1995 -64с ;илл.

Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1992.

Зайцев В.Б. Подарки к праздникам. Рипол Классик, 2011.,

Оригами. Игрушки из бумаги: Пер. с японского. – Вып. 2,3 – Новосибирск: «Студия Дизайн ИНФОЛИО», 1995.- 80 с: илл.

Плетение из бумаги. // Нагибин М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль: «Академия развития», 1997.- 224 ., ил. – («Вместе учимся мастерить)

Самodelки из бумаги: легко и просто. Пер. с англ. – М.: Дрофа, 1995. – 112 с., ил.