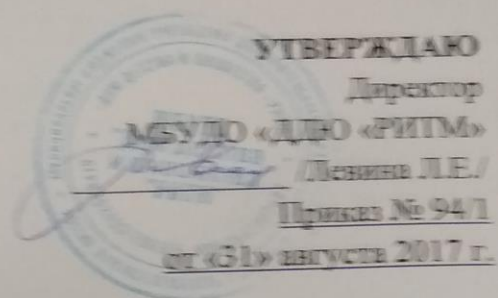


ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»

Уровень освоения программы: углубленный

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель

Сычугова Оксана Геннадьевна

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

		Паспорт программы	4
Раздел 1.		Комплекс основных характеристик программы	
	1.1	Пояснительная записка. 5	5
	1.2	Цель и задачи программы	8
	1.3	Планируемые результаты	10
	1.4	Сводный учебно-тематический план	13
	1.5	Учебно-тематические планы по годам обучения	15
	1.6	Содержание программы по годам (полугодие) обучения	22
Раздел 2.	2.1	Комплекс организационно-педагогических условий	
	2.2	Условия реализации программы	55
	2.3	Формы аттестации/контроля	56
	2.4	Оценочные материалы	57
	2.5	Методические материалы	66
	2.6	Список литературы и источников для педагога и учащихся	77
		ПРИЛОЖЕНИЯ	
		Календарный учебный график	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Сычугова Оксана Геннадьевна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	Волшебный мир искусства
Объединение	Образцовая вокально-хореографическая студия «Вот так!»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство, танец, вокал
Вид программы	Адаптированная
Возраст учащихся	с 8 до 17 лет (8-10 лет, 11-14 лет, 14-17 лет)
Срок обучения	8 лет
Объем часов по годам обучения	144 часа
Уровень освоения программы	Углубленный
Цель программы	Создание детской эстрадной студии, как основы музыкально-эстетическое воспитания ее участников, как инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств, путем освоения азов вокального и хореографического эстрадного искусства через использование лучших образцов мировой эстрадной культуры
Начало реализации программы	2014 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Ансамбль эстрадной вокально – хореографической студии «Вот так!», созданный в 2005 году, является частью творческого коллектива МКУДО «Дом детства и юношества «РИТМ».

Студия включает в себя следующие направления:

- вокальный ансамбль;
- танцевальные занятия.

Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество, в данном случае - занятия в эстрадной студии. Обучение в студии развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертными номерами.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании детей и молодежи, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа эстрадной студии начала свою апробацию с 2014 года.

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики. Правильно организованный и тщательно продуманный план работы эстрадной студии позволит воспитать гармонически развитую личность, поднять общий уровень музыкальной культуры, сформировать и развить музыкально-эстетические взгляды, расширить знания о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, сформировать умение ориентироваться различных эстрадных направлениях и стилях (соул, спиричуэлс, регги, традиционных рок-н-роллах, блюзах, музыки «Новой волны»).

Через овладение вокальными навыками, основами музыкальной теории, сольфеджио, правильного использования звукотехнических средств, изучение основ современного танца, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей, воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.

На занятиях в студии проводится работа по обучению музыкальной грамоте и развитию вокальных данных. Дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения.

Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием костюмов.

Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

На занятиях ребята учатся умению правильно анализировать собственное исполнение произведений для наиболее точного определения ошибок, чистоты интонирования, соотношение голоса и фонограммы, качество подпевок (бэк-вокала). Все это делается при помощи специальной звукозаписывающей аппаратуры. Такой способ контроля позволяет достичь высоких результатов, которых другими способами и методами достичь невозможно.

Занятия танцами не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину», свободно чувствовать себя на сцене.

Результатом деятельности коллектива эстрадной студии могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие и победу в различных исполнительских конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня. Так же результативность можно проследить с помощью диагностического инструментария. Результаты обучения фиксируются в протоколах среза знаний.

Занятия в студии проходят по группам и подгруппам. Программам рассчитана на 9 лет обучения по двум направлениям (эстрадная песня и эстрадный танец) для детей, подростков и молодежи от 8 до 20 лет.

Программа разбита на блоки, позволяющие обучать детей от детей начального школьного периода до юношеского возраста.

В блоках предусмотрена возрастная градация.

Младшая группа 8-10 лет, 1-3 год обучения

Средняя группа 11-14 лет, 4-6 год обучения

Старшая группа 15-17 лет, 7-8 год обучения

Продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 8 лет обучения.

ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

танцевальные занятия – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Один академический час занятия равен 40 минутам астрономического времени.

Каждый год обучения – это этап не только освоения теоретических и практических основ разнообразной деятельности; это этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

Преимущество ансамбля, как концертного коллектива, в его большой мобильности. Он может выступать на любой площадке. Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает учебному процессу и снижает уровень подготовленности коллектива.

Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть не трудными в вокальном отношении.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяет педагог в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда необходимо для распеваний не 15-20 минут, а гораздо больше – это зависит от вокальной «формы» коллектива, или наоборот меньше – в зависимости от состояния поющих. Упражнения разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

В студию принимаются все желающие дети с 6 до 18 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего. Молодежь на основании собственного заявления.

Группы эстрадного пения формируются с учетом возраста и характеристики детских голосов. При приеме в коллектив проводится прослушивание для определения характера и качества голоса ребенка, уровня развития музыкального слуха и чувства ритма

1.2. Цель программы.

Создание детской эстрадной студии, как основы музыкально-эстетического воспитания ее участников, как инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств, путем освоения азов вокального и хореографического эстрадного искусства благодаря использованию лучших образцов мировой эстрадной культуры.

Программой предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства, лучшими эстрадными традициями и эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация обучающимися постановочной работы и концертной деятельности;
- разучивание танцевальных композиций.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие инициативы, активности и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся культуры исполнения произведений;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;

- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Социальные:

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;

- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизненной позиции, развитию культурного уровня детей.

1. 3. Планируемые результаты в младшей группе 1-3 год обучения

В области пения знать:

- понятия об основных музыкально - выразительных средствах (мелодия, ритм, размер);

- название нот в скрипичном и басовом ключе;

- длительности нот и пауз;

- знаки повышения и понижения звуков;
- мажорные (фа мажор, ре мажор, соль мажор, до мажор).

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;
- следить за чистотой интонации;
- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- исполнять песни под фонограмму;
- использовать микрофоны.

В области танца уметь:

- выполнять упражнения на развитие ритмичности;
- строиться группой по кругу, шеренгой, "стайкой";
- ходить ровными четвертями;
- ходить с хлопками;
- выполнять различные ритмические сочетания шагов и хлопков (движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей);
- выполнять упражнения на пластику рук, ног;
- следить за стройной осанкой и походкой;
- подчинять движения характеру музыки и текста;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться;
- исполнять изученные танцевальные движения и рисунки;
- исполнять легкие современные игровые танцы;
- развивать в себе организованность и самостоятельность.

Планируемые результаты в средней группе 4-6 год обучения

В области пения знать:

- понятие одноименных ладов;
- два вида лада: минор и мажор;
- формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);

- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр и др.)

Уметь:

- петь простейшее двухголосие; работать над «сглаживанием» регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
- работать над расширением диапазона голоса;
- в процессе исполнения произведений работать над чистотой интонации;
- работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;
- работать с микрофоном;
- петь под фонограмму.

В области танца знать:

Знать

- приемы классического современного танца;
- выработку сильных, натянутых ног большого танцевального шага, высокого прыжка, техники вращения;
- приемы развития координации движения;

Уметь:

- танцевать, используя изученные приемы классического современного танца;
- использовать технику сильных натянутых ног большого танцевального шага, высокого прыжка, и технику вращения;
- развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

Ожидаемые результаты в старшей группе 7- 8 год обучения

В области пения знать:

- изученные итальянские термины, их понятия и обозначения;
- тонико-доминантные тяготения;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; изученные жанры музыки и др.

Уметь:

- читать ноты в изученных тональностях;
- ориентироваться в нотной записи мелодии и текста исполняемого произведения;
- исполнять двух и трех - голосие с расширением диапазона голоса;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;
- создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- петь в ансамбле 2-3 произведения современных композиторов;
- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения.

В области танца знать:

- изученные танцевальные позиции;
- позы больших и малых техник вращения;
- изученные приемы актерского мастерства при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов;
- изученную технику сложных элементов классического и современного танцев;
- основные этапы развития эстрадного танца;

Уметь:

- контролировать в процессе исполнения правильность и чистоту исполнения позиций;
- уметь выполнять позы больших и малых техник вращения;

		од	д	д	д		д	д	
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Вокально - интонационная работа	90	70	30	24	18	20	12	10
3	Работа над репертуаром	40	50	50	50	62	60	54	60
4	Элементы музыкальной теории	-	10	60	66	60	60	52	52
5	Хореография и актерское мастерство	10	10	-	-	-	-	-	-
6	Концертная деятельность	-	-	-	-	-	-	22	18
7	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2	2
Всего часов		144	144	144	144	144	144	144	144

Общий учебный план танцевальных занятий.

№ п/п	Тема занятий и вид деятельности	Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа	
		1го д	2го д	3го д	4го д	5год	6год	7го д	8го д
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Постановочная работа	36	32	40	40	40	40	40	40
3	Репетиционная деятельность	34	34	34	34	30	30	30	30

4	Основы классического танца	34	34	26	26	-	-	-	-
5	Основы современного танца	36	40	40	40	48	48	48	48
6	Актерское мастерство	-	-	-	-	22	22	22	22
7	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2	2
Всего часов		144	144	144	144	144	144	144	144

1.5. Учебно-тематические планы по годам обучения.

Учебно - тематический план занятий по вокалу 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально - интонационная работа	6	84	90
3	Работа над репертуаром	6	34	40
5	Хореография и актерское мастерство	2	8	10
6	Итоговое занятие	-	2	2
Всего часов			144	

Учебно - тематический план танцевальных занятий 1 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2

2	Постановочная работа	2	34	36
3	Репетиционная деятельность	2	32	34
4	Основы классического танца	1	33	34
5	Основы современного танца	2	34	36
6	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов			144	

Учебно-тематический план занятий по вокалу 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально- интонационная работа	6	64	70
3	Работа над репертуаром	3	47	50
4	Элементы музыкальной теории, актерское мастерство	30	30	10
5	Хореография и актерское мастерство	2	8	10
6	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов			144	

Учебно - тематический план танцевальных занятий 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Постановочная работа	1	31	32
3	Репетиционная деятельность	2	32	34

4	Основы классического танца	1	32	34
5	Основы современного танца	2	38	40
6	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов				144

Учебно-тематический план занятий по вокалу 3 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально- интонационная работа	5	25	30
3	Работа над репертуаром	2	48	50
4	Элементы музыкальной теории, актерское мастерство	40	20	60
5	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов				144

Учебно - тематический план танцевальных занятий 3 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Постановочная работа	2	38	40
3	Репетиционная деятельность	2	32	34
4	Основы классического танца	2	24	26
5	Основы современного танца	2	38	40
6	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов				144

Учебно-тематический план занятий по вокалу 4 года обучения пения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально - интонационная работа	6	18	24
3	Работа над репертуаром	5	45	50
4	Элементы музыкальной теории, актерское мастерство	46	20	66
5	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов			144	

Учебно - тематический план танцевальных занятий 4 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	2	2
2	Постановочная работа	4	36	40
3	Репетиционная деятельность	2	32	34
4	Основы классического танца	2	24	26
5	Основы современного танца	2	38	40
6	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов			144	

Учебно-тематический план занятий по вокалу 5 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально-интонационная работа	2	16	18

3	Работа над репертуаром	4	58	62
4	Элементы музыкальной теории, актерское мастерство	30	30	60
5	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов			144	

Учебно - тематический план танцевальных занятий 5 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Постановочная работа	2	38	40
3	Репетиционная деятельность	4	26	30
4	Основы современного танца	6	42	48
6	Актерское мастерство	2	20	22
7	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов			144	

Учебно - тематический план занятий по вокалу 6 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально-интонационная работа	6	16	20
3	Работа над репертуаром	-	60	60
4	Элементы музыкальной теории, актерское мастерство	30	30	60
5	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов			144	

Учебно - тематический план танцевальных занятий 6 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Постановочная работа	2	38	40
3	Репетиционная деятельность	-	30	30
4	Основы современного танца	6	42	48
6	Актерское мастерство	2	20	22
7	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов				144

Учебно - тематический план занятий по вокалу 7 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально - интонационная работа	2	8	12
3	Элементы музыкальной теории, актерское мастерство	26	26	52
4	Работа над репертуаром	-	60	54
5	Концертная деятельность	-	18	22
6	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов				144

Учебно - тематический план танцевальных занятиях 7 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Постановочная работа	4	38	40
3	Репетиционная деятельность	2	30	30

4	Основы современного танца	6	42	48
5	Актерское мастерство	2	20	22
6	Итоговое занятие	-	1	2
Всего часов			144	

Учебно - тематический план занятий по вокалу 8 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально -интонационная работа	2	8	10
3	Элементы музыкальной теории, актерское мастерство	19	19	52
4	Работа над репертуаром	5	55	60
5	Концертная деятельность	-	18	18
6	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов				144

Учебно - тематический план танцевальных занятий 8 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Постановочная работа	2	38	40
3	Репетиционная деятельность	-	30	30
4	Основы современного танца	4	42	48
5	Актерское мастерство	2	20	22

6	Итоговое занятие	-	1	2
Всего часов			144	

1.6. Содержание программы по годам обучения

Содержание курса 1 года обучения эстрадного пения

Тема: Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с детьми и педагогом. Знакомство с планом работы на новый учебный год.

Тема: Вокально-интонационная работа – 90 часов.

Теория – 6 часов.

Элементарное представление о голосовом аппарате.

Правильная установка корпуса при пении.

Правильное пользование певческим дыханием.

Правильное формирование гласных в сочетании с согласными

Здоровье и уход за голосом.

Подготовка вокалиста к пению.

Что такое дыхание.

Практика – 84 часа.

Разучивание упражнений, направленных на совершенствование дикции, артикуляции, расширение диапазона. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнее - реберного дыхания.

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, протяженности музыкальных фраз.

Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

Работа над слуховым контролем.

Выравнивание гласных при пении гласных " и-е-а-о-у" в сочетании с различными согласными.

Пение нефорсированным звуком на удобных звуках.

Тема: Работа над репертуаром – 40 час.

Теория – 6 часов.

Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности.

Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата вокализации.

Знакомство с микрофоном.

Практика – 36 часов.

Работа над дикцией, интонацией, дыханием (точное интонирование мелодии)

Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).

Работа над штрихами.

Работа с микрофонами.

Тема: Хореография и актерское мастерство – 10 часов.

Теория - 2 часа.

Элементы актерского мастерства: предлагаемые обстоятельства.

Практика – 8 часов.

Существование в предлагаемых обстоятельствах.

Пластические этюды «Животные», «Неоживленные предметы», «Растения» и др.

Тема: Итоговое занятие – 2 часа

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Содержание курса 1 года обучения танцевальных занятий

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с детьми и педагогом. Экскурсия по «Дому детства и юношества РИТМ».

Тема 2. Постановочная работа - 36 часов.

Теория – 2 часа.

Рисунок танца: круг, из круга, колонна, шеренга, цепочка, змейка.

Мимика, жест.

Прослушивание музыкальных произведений А. Вивальди, П.И. Чайковского, К. Сен-Сансе.

Музыкальные формы (2/4, 3/4, 4/4, рондо).

Практика – 34 часа.

На первом году обучения дети начинают изучать элементарный рисунок танца:

- круг;
- «из круга»;
- колонна;
- шеренга;

Тема 3. Репетиционная деятельность - 34 часа.

Теория – 2 часа.

Вступление. Начало танцевальных движений. Комбинации движений.

Практика – 32 часа.

В данном виде деятельности на первом году обучения основой является грамотное исполнение всех постановочных задач педагога: умение самостоятельно и правильно начинать и заканчивать танцевальные движения под музыку.

- Выполнение танцевальных этюдов: русский хоровод, танцы в ритме польки.
- Сюжетно-танцевальные этюды: «Карпузы», «Цирковые лошадки», «Кошки мышки» и так далее.

Тема 4. Основы классического танца – 34 часа.

Теория – 1 час.

- Постановка корпуса (понятие – апломб).
- Позиции ног.
- Позиции рук

Практика – 33 часа.

Постановкой корпуса, рук, головы.

Разучивание 1,2,3,6 позиции ног, подготовительное положение и три позиций рук.

Тема 5. Основы современного танца – 36 часов.

Теория – 2 часа.

Ритмическая гимнастика.

Игровой стрейчинг.

Пальчиковая гимнастика.

Игровые танцы.

Креативная гимнастика.

Практика - 34 часа.

Ритмическая гимнастика – служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых для дальнейшей работы, укрепления здоровья. Сюда входят: акробатические упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, строевые, общеразвивающие упражнения.

Пальчиковая гимнастика - основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребенка и положительно воздействуют на память и мышление.

Игровые танцы – направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Они включают: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, бытовые танцы с речевками.

Тема 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Содержание курса 2 года эстрадного пения

Тема: Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год.

Тема: Вокально-интонационная работа – 40 часов.

Теория – 4 часа.

Гласные звуки.

Упражнения на гласные звуки.

Дикция.

Упражнения на согласные звуки.

Распевки - скороговорки.

Атака звука.

Опорный звук.

Практика – 36 часа.

Работа над расширением диапазона.

Работа над развитием дикционно-артикуляционного аппарата Упражнения на развитие дыхания на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

Слуховой контроль.

Выравнивание гласных при пении упражнений " и-е-а-о-у" в сочетании с различными согласными.

Пение нефорсированным звуком на удобных звуках.

Тема: Работа над репертуаром – 30 часов.

Теория – 3 часа.

Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Работа с микрофоном.

Практика – 27 часов.

Работа над дикцией, интонацией, дыханием (точное интонирование мелодии).

Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием.

Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).

Работа над штрихами.

Работа с микрофонами.

Тема: Элементы музыкальной теории, актерское мастерство – 68 часов.

Теория – 44 часов.

Свойства звука

Расположение нот в скрипичном ключе

Расположение нот в басовом ключе

Длительности нот,

Пауза, гамма,

Знаки в тональностях: до мажор, фа мажор, ре мажор и соль мажор

Строение мажорной гаммы, тон, полутон

Устойчивые, неустойчивые и вводные ступени, опевание звука

Тоника

Интервалы

Лад, регистр, штрихи, темп, размер.

Знаки повышения и понижения звуков

Динамические оттенки: форте фортиссимо, меццо - форте, пиано, пианиссимо, меццо пиано.

Практика – 24 часов.

Пение музыкальных упражнений с целью закрепления теоретических знаний, работа в тетрадях по сольфеджио.

Тема: Итоговое занятие – 2 часа.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

Содержание курса танцевальных занятий 2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год. Знакомство с планом работы на год.

Тема 2. Постановочная работа-32 часа.

Теория – 1 час.

Повторение изученного на первом году обучения.

Рисунок танца: круг, из круга, колонна, шеренга, цепочка, змейка.

Мимика, жест.

Прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальные формы (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, рондо).

Практика – 31 час.

На втором году обучения дети продолжают изучать элементарный рисунок танца:

- круг;
- «из круга»;
- колонна;
- шеренга;
- цепочка;
- змейка, а также свободное размещение по площадке;
- диагональ.
- точки.

Дети учатся обыгрывать предметы через мимику, жесты; через образы: животных, птиц.

Также происходит сознательная подготовительная работа, где педагог дает азы знаний по хореографии, учитывает уровень их общего развития, старается разбудить в них фантазию, интуицию.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 34 часа.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного на первом году обучения.

Вступление.

Начало танцевальных движений.

Комбинации движений. Чистка и отработка танцевальных композиций.

Практика – 32 часа

Этюды на смену настроения: медленные, быстрые.

Полька по кругу, усложненная поклонами.

Полька в парах.

Этюды в украинском характере, включающие в себя «ковырялочку», притоп.

Этюды в народном характере: «Здравствуйте».

Этюды в белорусском характере: галоп, подскоки.

Тема 4. Основы классического танца -34 часа.

Теория – 1 час.

Повторение изученного на первом году обучения.

Постановка корпуса

Позиции рук.

Позиции ног

Практика – 33 часа.

Изучение demi-plie, battements tendus.

Отработка танцевальных шагов.

Отработка техники маленького прыжка temps leve saute.

1,2,3 позиции ног.

Подготовительное положение и три позиции рук.

demi-plie, battement tendu.

Тема 5. Основы современного танца – 40 часов.

Теория – 2 часа.

Основы элементов современных детских танцев.

Танцевально - ритмическая гимнастика.

Практика - 38 часов.

Ритмическая гимнастика – служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых для дальнейшей работы, укрепления здоровья. Сюда входят:

акробатические упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, строевые, общеразвивающие упражнения.

Пальчиковая гимнастика - основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребенка и положительно воздействуют на память и мышление.

Игровые танцы – направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Они включают: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, бытовые танцы с речевками.

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «Часики», «Тик-так», «Карлики и великаны».

Заключительная часть занятия проходит в виде кросса, позволяющего развивать танцевальность, дающего ощущение стиля шагов в джазовой манере и стиля шагов в рок - манере.

Тема 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Содержание курса 3 года обучения эстрадного пения

Тема: Вводное занятие – 2 часа.

знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год.

Тема: Вокально-интонационная работа – 30 часов.

Теория – 5 часов.

Продолжение работы над дикцией, гласными и согласными звуками.

Распевки - скороговорки.

Атака звука.

Опорный звук.

Практика – 25 часа.

Работа над расширением диапазона.

Работа над развитием дикционно-артикуляционного аппарата.

Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

Слуховой контроль.

Выравнивание гласных при пении упражнений " и-е-а-о-у" в сочетании с различными согласными.

Пение нефорсированным звуком на удобных звуках.

Тема: Работа над репертуаром – 50 часа.

Теория – 2 часа.

Повторение темы: «Работа с микрофоном», «Характер разучиваемого произведения»

Практика – 48 часов.

Работа над дикцией, интонацией, дыханием (точное интонирование мелодии).

Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).

Работа над штрихами.

Работа с микрофоном.

Тема: Элементы музыкальной теории, актерское мастерство – 60 часов.

Теория – 40 часов.

Повторение пройденного материала.

Знаки в параллельных тональностях: до мажор ля минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ми минор, си бемоль мажор – соль минор, ре мажор – си минор.

Строение мажорной и минорной гаммы,

Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический

Практика – 20 часов.

Пение музыкальных упражнений.

Динамические упражнения (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Тема: Итоговое занятие – 2 часа.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Содержание курса танцевальных занятий 3 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год. Знакомство с планом работы на год.

Тема 2. Постановочная работа-40 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного на первом году обучения.

Прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальные формы (2/4, 3/4, 4/4, рондо).

Практика – 36 часов.

На третьем году обучения дети продолжают изучать элементарный рисунок танца:

- круг;
- «из круга»;
- колонна;
- шеренга;
- цепочка;
- змейка, а также свободное размещение по площадке;
- диагональ;
- точки.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 34 часа.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного на первом году обучения.

Вступление.

Начало танцевальных движений.

Комбинации движений. Чистка и отработка танцевальных композиций.

Практика – 32 часа

Полька в парах.

Этюды в украинском характере, включающие в себя «ковырялочку», притоп.

Этюды в народном характере: «Здравствуйте».

Этюды в белорусском характере: галоп, подскоки.

Тема 4. Основы классического танца -26 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного на первом году обучения.

Постановка корпуса

Позиции рук.

Позиции ног

Pordebra I, II.

Allegro – маленькие прыжки.

Подготовка к вращениям, вращение « chaines».

Практика – 24 часа.

Отработка танцевальных шагов.

Отработка техники маленького прыжка temps leve saute.

1,2,3 позиции ног.

Подготовительное положение и три позиции рук.

demi-plie, battement tendu.

Танцевальные шаги.

Техника маленького прыжка temps leve saute.

Тема 5. Основы современного танца – 40 часов.

Теория – 2 часа.

Основы элементов современных детских танцев.

Танцевально - ритмическая гимнастика.

Практика - 38 часов.

Креативная гимнастика – основана на применение нестандартных упражнениях, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Игровой стрейчинг - путь к физическому здоровью и душевному равновесию.

Стрейчинг направлен на укрепление защитных сил организма детей, он помогает овладевать навыками совершенного управления своим телом, а также развивает скрытые творческие возможности ребенка.

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «Часики», «Тик-так», «Карлики и великаны».

Заключительная часть занятия проходит в виде кросса, позволяющего развивать танцевальность, дающего ощущение стиля шагов в джазовой манере и стиля шагов в рок - манере.

Тема 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

Содержание курса 1 года обучения средней группы эстрадного пения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 24 часа.

Теория – 6 часов.

Повторение темы «Дыхание».

Мелизмы.

Что нужно знать вокалисту.

Мелодия.

Лад.

Метр.

Размер.

Ритм.

Темп.

Техника исполнения окончаний.

Повторение темы «Гласные звуки».

Практика – 18 часов.

Распевание.

Пение музыкальных упражнений, одноголосых, двухголосых попевок.

Тема 3. Работа над репертуаром – 50 часов.

Теория – 5 часов.

Формообразующие элементы музыкального произведения.

Жанр.

Стиль.

Виды подголосков, бэк - вокал.

Общие формы развития музыкальных произведений.

Практика – 45 часов.

Разучивание песен.

Работа над сценическим образом.

Работа с микрофоном под фонограмму.

Для ребят выбираются произведения более сложные по форме, ритму,

используются различные виды подголосков, попевок. В песнях исполняемых группой используются двух-голосие, пение а капелла по одному, двое, трое и ансамблем.

Тема 4. Элементы музыкальной теории, актерское мастерство – 66 часов.

Теория - 46 часов.

Повторение изученного материала

Знаки в тональностях: ми бемоль мажор – до минор; ля мажор – фа диез минор.

Параллельные тональности, одноименные тональности

Консонансы, диссонансы

Интервалы в мажоре и натуральном миноре

Обращение интервалов.

Аккорды: 4 вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное уменьшенное

Главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Обращение главных трезвучий: сектаккорды, квартсектаккорды.

Обращение трезвучий: мажорный секстаккорд, минорный секстаккорд.

Термины

Практика – 20 часов.

Пение музыкальных упражнений.

Упражнения на освобождение мышц, создание мышечного «контролера»
(способность находить и убирать излишнее напряжение).

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Содержание курса 4 года обучения танцевальных занятий.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа- 40 часов.

Теория – 4 часа.

Этюды.

Комбинации.

Миниатюры.

Танцевальная лексика.

Рисунок танца.

Практика – 36 часов.

В постановочной работе создаются и осуществляются этюды, комбинации.

Постановочная работа по произведениям исполняемым ансамблем

Тема 3. Репетиционная деятельность - 34 часа.

Теория – 2 часа.

Правила проведения репетиции.

Народно- характерный танец.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Практика – 32 часа.

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиции.

«Юнга».

Танцевальная лексика состоит из народно - характерного танца, где важным является манера исполнения, умение передать внутреннее состояние хореографической композиции.

Тема 4. Основы классического танца - 26 часов.

Теория – 2 часа.

Правильность и чистота исполнения танца.

Координация.

Выразительность поз.

Положение epaulement.

Элементы классического танца:

demi, grand plié

battements tendus

battements tendus jete

rond de jambe parterre

battement fondu

battement frappe

battement double frappe

Практика – 24 часа

Идет закрепление азбуки классического танца.

Основные задачи:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепления устойчивости;
- развитие координации, выразительность поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Урок по классическому танцу состоит на середине зала:

demi, grand plie

battements tendus

battements tendus jete

rond de jambe parterre

battement fondu 43

battement frappe

battement double frapp

rond de jabe en lair

battement dereloppe

battement retire

перегибы корпуса

полуповороты

grand battement jete

adagio – маленькие позы.

epaulement, port de bras, pas de bourre, arabesqus.

allegro (saute, changments de pieds, pas echappe, pas asseble, pas ejete).

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка. Затем вводится: eulement, port de bras, pas de bourre.

allegro (saute, changments de pieds, pas echappe, pas asseble, pas ejete).

Тема 5. Основы современного танца – 40 часов.

Теория 2

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала

Практика - 38 часов.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле джаз – модерн.

1.Элементы джаз - танца:

позиции рук, ног

изоляция и полицинтрия;

strets – растяжение

walks – ходы, шаги, бег;

контрация.

2.Элементы модерн - танца:

уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс;

передвижение в пространстве: шаги, позы.

3. Элементы тренажа на середине зала:

demi и grand plie - исполняются по всем параллелям и выворотным позициям, в сочетании с контрацией; battement tendu и tendu jete;

Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Содержание курса эстрадного пения 5 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с планом работы на новый учебный год, повторение старого репертуара.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 18 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение темы «Дикция», «Артикуляция».

Двухголосное пение в ансамбле, с элементами вокализов и канонов.

Повторение темы «Резонанс».

Повторение тем: «Атака звука» и «Опорный звук».

Практика – 16 часов.

Музыкальные упражнения на двухголосное пение.

Атака звука.

Тема 3. Работа над репертуаром – 62 часа.

Теория – 4 часа.

Фонограммы.

Использование фонограмм в исполнительской деятельности.

Практика – 58 часов.

Разучивание песен.

Работа над сценическим образом.

Работа с микрофоном под фонограмму

Применение вокально-интонационных навыков в работе над музыкальным произведением.

Тема 4. Элементы музыкальной теории, актерское мастерство – 60 часов.

Теория и практика - 60 часов.

Мажорные и минорные тональности

Построение интервалов от звука, в тональностях, тритоны

Аккорды, построение аккордов от звука и в тональностях, доминантсепт аккорды.

Ритм, размер, группировка длительностей.

Элементы актерского мастерства: воображение.

Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...».

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год (контроль среза ЗУН)

Содержание курса танцевальных занятий 5 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа - 40 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного в предыдущем году.

Этюды.

Комбинации

Миниатюры

Практика – 38 часов.

В постановочной работе создаются и осуществляются более сложные этюды, комбинации, появляются миниатюры, а также создаются условия качественной

фронтальной работе (работа по группам, по тройкам: польки, па-де-труа).

Тема 3. Репетиционная деятельность - 30 часов

Теория 4 часа.

Повторение изученного в предыдущем курсе.

Правила проведения репетиции.

Народно - характерный танец.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Практика – 26 часов.

Стилизованный танец с элементами современной хореографии, где присутствует пор де бра, плие в восточном характере.

Тема 4. Основы современного танца – 48 часов.

Теория – 6 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения

Элементы современной пластики

Элементы джазового танца

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала

Практика - 42 часа.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле джаз – модерн.

1. Элементы джаз - танца:

поза колпаса;

изоляция и полицинтрия;

мультипликация;

синкопирование.

2. Элементы модерн - танца:

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс.

Передвижение в пространстве: шаги, позы, лобильные вращения.

Комбинации или импровизация: комбинация с перемещением в пространстве, комбинации из вращений и прыжков, комбинации с использованием стилей и твистов торса.

3. Элементы тренажа на середине зала: demi и grand plie - исполняются повсем параллелям и выворотным позициям; battement tendu и tendu jete;

Тема 6. Актерское мастерство - 22 часа.

Теория – 2 часа.

Идет повторение ранее изученного материала в предыдущем курсе с усложнением.

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Диалог.

Монолог.

Практика – 20 часов.

Этюды пантомимы на пластику;

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;

Построения внутреннего монолога и диалога со зрителем.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год (отчетный концерт за год) Награждение по итогам года.

Содержание курса эстрадного пения 6 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с планом работы на новый учебный год, повторение старого репертуара.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 20 часов.

Теория – 6 часа.

Повторение темы «Дикция», «Артикуляция».

Трехголосное пение в ансамбле с элементами вокализов.

Повторение темы «Резонанс».

Повторение тем: «Атака звука» и «Опорный звук».

Практика – 14 часов.

Музыкальные упражнения на двухголосное и трехголосное пение.

Атака звука.

Тема 3. Работа над репертуаром – 60 часа.

Практика – 60 часа.

Разучивание песен.

Работа над сценическим образом.

Работа с микрофоном под фонограмму

Применение вокально-интонационных навыков в работе над музыкальным произведением.

Тема 4. Элементы музыкальной теории, актерское мастерство – 60 часов.

Теория и практика - 60 часов.

Элементы актерского мастерства: воображение.

Упражнения на развитие воображения, памяти, внимания. Творческая задача в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год (контроль среза ЗУН)

Содержание курса танцевальных занятий 6 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа - 40 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного в предыдущем курсе.

Танцевальная лексика.

Рисунок танца.

Практика – 38 часов.

В постановочной работе создаются и осуществляются более сложные этюды

комбинации, появляются миниатюры, а также создаются условия качественной фронтальной работе (работа по группам, по тройкам: польки, па-де-труа).

Воспитанникам даются конкретные задания: подбор движений и развитие танцевальной лексики, самостоятельное сочинение рисунка танца.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 30 часов.

Теория- 2 часа.

Повторение изученного в предыдущем году

Правила проведения репетиции.

Народно - характерный танец.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец

Практика – 28 часов.

Стилизованный танец с элементами современной хореографии, где присутствует пор де бра, плие в восточном характере.

Тема 4. Основы современного танца – 48 часов.

Теория – 6 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущем году обучения.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала

Практика - 42 часа.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле джаз – модерн.

1.Элементы джаз - танца:

- поза колпаса;

- изоляция и полициндрия;

- мультипликация;

- синкопирование.

2. Элементы модерн - танца:

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс.

Передвижение в пространстве: шаги, позы, лобильные вращения.

Комбинации или импровизация: комбинация с перемещением в пространстве, комбинации из вращений и прыжков, комбинации с использованием стилей и твистов торса.

3. Элементы тренажа на середине зала: demi и grand plie - исполняются повсем параллелям и выворотным позициям; battement tendu и tendu jete;

Возможно исполнение с сокращенной стопой, возможна координация с движениями других изолированных центров, эффектна координация с руками, волнообразные движения корпусом, боковое скручивание, падение в сторону.

Тема 6. Актерское мастерство - 22 часа.

Теория – 2 часов.

Идет повторение ранее изученного материала в предыдущем курсе с усложнением.

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Хореографический образ.

Этюды.

Диалог.

Монолог.

Практика – 20 часов.

Этюды пантомимы на пластику;

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;

Построения внутреннего монолога и диалога со зрителем.

Вводятся сложные хореографические постановки, где воспитанникам предлагается выразить свой профессионализм в манере исполнения различных хореографических образов, характером.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Содержание курса эстрадного пения 7 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах.

Дыхание.

Пение в ансамбле.

Дикция. Артикуляция.

Резонанс.

Атака звука.

Опорный звук.

Выразительность исполнения.

Практика – 8 часов.

Пение музыкальных упражнений.

Тема 3. Работа над репертуаром – 60 часа.

Теория – 5 часов.

Состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры. Понятие об акустике помещений. Микрофоны. Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.

Широкое использование и работа с фонограммами.

Практика – 55 часов.

Разучивание песенного репертуара.

Работа над сценическим образом

Работа с микрофоном под фонограмму

Тема 4. Элементы музыкальной теории – 52 часов.

Практика и теория

Буквенное обозначение тональностей, аккордов

Мажорные и минорные тональности

Интервалы: Диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы, интервальные последовательности.

Пение музыкальных упражнений.

Элементы актерского мастерства: создание образа.

Упражнения на память физических действий.

Тема 6. Концертная деятельность – 18 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии.

Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

Содержание курса танцевальных занятий 7 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие- 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа - 40 часов.

Теория – 4 часа.

Музыкально-хореографическая миниатюра

Драматургическое построение миниатюры.

Практика – 36 часов.

Этюды.

Комбинации.

Миниатюры.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 30 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного в предыдущем курсе.

Правила проведения репетиции.

Народно- характерный танец.

Практика – 28 часов.

Это очередная качественно новая ступень обучения и развития учащихся.

Остаются все те же задачи и требования как и в предыдущих годах обучения с безусловным их дальнейшим углублением и усложнением: «Флэш», «Хип-хоп», «Попурри», и этюды в стилизованном характере: «Семечки», «Заполярный твист», «Венера», «Не смотри...».

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиции.

Танцевальная лексика состоит из народно - характерного танца, где важным является

манера исполнения, умение передать внутреннее состояние хореографической композиции.

Тема 4. Основы современного танца – 48 часов.

Теория – 6 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала

Практика – 42 часа.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле джаз – модерн.

1.Элементы джаз - танца:

- поза колпаса;

2. Элементы модерн - танца:

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс.

3. Элементы тренажа на середине зала: demi и grand plie - исполняются по всем параллелям и выворотным позициям.

Тема 8. Актерское мастерство - 22 часа.

Теория – 2 часа.

Идет повторение ранее изученного в предыдущем курсе с усложнением .

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Практика – 20 часов.

Этюды пантомимы на пластику;

Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Содержание курса эстрадного пения 8 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах.

Дыхание.

Пение в ансамбле.

Дикция. Артикуляция.

Резонанс.

Атака звука.

Опорный звук.

Вибрато.

Практика – 8 часов.

Пение музыкальных упражнений.

Тема 3. Работа над репертуаром – 60 часов.

Теория – 5 часов.

Состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры.
Понятие об акустике помещений. Микрофоны. Типы микрофонов, их особенности.

Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.

Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов.

Широкое использование и работа с фонограммами.

Практика – 55 часов.

Разучивание песенного репертуара.

Работа над сценическим образом.

Работа с микрофоном под фонограмму.

Студийная работа, самоанализ (при наличии аппаратуры).

Тема 4. Элементы музыкальной теории и актерское мастерство –38 часов.

Теория и практика

Аккорды: построение аккордов от звука.

Построение аккордов в тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Отклонение и модуляция.

Септаккорд.

Пение музыкальных упражнений.

Элементы актерского мастерства: создание образа.

Повторение изученного материала.

Упражнения на память физических действий.

Этюды с воображаемыми предметами.

Тема 6. Концертная деятельность – 18 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии.

Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 7. Сводные репетиции – 14 часов.

Совместные занятия на сцене «Дома детства и юношества «РИТМ».

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

Содержание курса танцевальных занятий 8 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа- 40 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного ранее в предыдущих курсах.

Музыкально-хореографическая миниатюра.

Драматургическое построение миниатюры.

Практика – 38 часов.

Этюды.

Комбинации.

Миниатюры.

Танцевальная лексика.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 30 часов.

Повторение изученного в предыдущем курсе.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Это очередная качественно новая ступень обучения и развития учащихся.

Остаются все те же задачи и требования как и в предыдущих годах обучения безусловным их дальнейшим углублением и усложнением.

Этюды в стилизованном характере.

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиции. Танцевальная лексика состоит из народно –

характерного танца, где важным является манера исполнения, умение передать внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец с элементами современной хореографии, где присутствует пордебра, плие в восточном характере.

Тема 4. Основы современного танца – 48 часов.

Теория – 4 часа.

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Практика – 44 часа.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле модерн.

1.Элементы джаз - танца:

- поза колпаса;
- изоляция и полицинтрия;
- мультипликация;

2.Элементы модерн - танца:

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс.

Передвижение в пространстве: шаги, позы, лобильные вращения.

Комбинации или импровизация: комбинация с перемещением в пространстве.

3. Элементы тренажа на середине зала: повторение изученного в прошлом году.

Тема 5. Актерское мастерство – 22 часа.

Теория – 2 часа.

Идет повторение ранее изученного в предыдущем курсе с усложнением .

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Диалог.

Монолог.

Хореографический образ.

Этюды.

Практика – 20 часов.

Этюды пантомимы на пластику;

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;

Построения внутреннего монолога и диалога со зрителем.

Вводятся сложные хореографические постановки, где воспитанникам предлагается выразить свой профессионализм в манере исполнения различных хореографических образов, характеров.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

Для работы с ансамблем и вокалистами необходимы: педагог по вокалу, один хореограф, звукооператор.

Для групп эстрадного пения необходимо материально-техническое оснащение кабинета: музыкальные инструменты, аудио- и видеоаппаратура;

- сцена;

- специализированная аппаратура для работы на сцене: радио микрофоны (не менее 6 радиомикрофонов и 6 шнуровых), звукозаписывающая аппаратура,

микшерский пульт;

нотный материал;

методические пособия по теории музыки сольфеджио;

сценические костюмы.

Для танцевальных занятий необходимы:

- светлый, просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка;

- аудиоаппаратура;

- видеоаппаратура;

- специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, хитоны, балетные тапочки, степовая обувь).

2.2. Формы аттестации /контроля.

Компоненты освоения программы	Цель	Метод проведения	Диагностические методики

Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (2 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение эстрадных произведений.
		Зачёт (2- 8 год обучения)	2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в эстрадной студии.	Собеседование (1 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в эстрадной студии?»
		Анкетирование (2-8 год обучения)	2. Анкета «Как ты относишься к занятиям в эстрадной студии?»
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень вокально-хоровых и хореографических навыков.	Анализ концертной деятельности и проведения праздников итогового отчетного концерта (1-8 год обучения) Участие в вокальных конкурсах разных уровней(2-8год обучения)	Исполнение эстрадных песен и танцев.

2.3. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы.

Главная цель программы – опираясь на принципы современной педагогики, способствовать формированию интереса к музыкальному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры, восприятия и развития индивидуальных творческих способностей на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания к действительности и выработка ориентация личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания детей рассмотрим основные компоненты структуры эстетического развития детей: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	<ul style="list-style-type: none">- узнавание эстрадной песни и танца на основе знания отличительных особенностей;- умение давать им характеристику;- сравнение по сходству и различию эстрадного танца и эстрадной песни от других направлений песни и танца.
Эстетическая оценка	<ul style="list-style-type: none">- умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные звучанием эстрадной песни и просмотром эстрадной постановки танца;- понять авторское отношение к исполняемым произведениям.
Творческая активность,	<ul style="list-style-type: none">- наличие потребности в эстетической

проявляющаяся в практической деятельности	деятельности; - осуществление творческой деятельности на уровне: - повтора, - вариации, - импровизации.
---	---

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей

Показатели	Оптимальный	Номинальный	Пессимальный
Эстетическое восприятие	<p>Называет все виды эстрадного искусства, описывает их подробно, выделяя характерные признаки.</p> <p>При сравнении указывает сходство и различие.</p>	<p>Называет все виды эстрадного искусства.</p> <p>Описывает их, называет характерные признаки.</p> <p>Указывает сходство и различие по одному признаку.</p>	<p>Ребёнок не дифференцирует виды эстрадного искусства.</p> <p>Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.</p>
Эстетическая оценка	<p>Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к эстраднему искусству.</p> <p>Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к эстраднему искусству.</p>	<p>Даёт обоснованную оценку своего отношения к эстраднему искусству, но свёрнутое в вербальном плане.</p>	<p>Затрудняется в выражении своего отношения.</p> <p>Выражает положительное отношение к эстраднему искусству, но не обосновывает его.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Творческая активность, проявляющаяся в вокальном и хореографическом исполнении</p>	<p>При исполнении эстрадных танцев, эстрадных песен, чётко следует стилю.</p> <p>В процессе занятий вносит новые творческие элементы.</p> <p>Техника исполнения высокая.</p>	<p>Исполнение эстрадных песен, эстрадных танцев соответствует стилю не полно.</p> <p>Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения.</p> <p>Достаточно высокая техника исполнения.</p>	<p>Исполняя эстрадные песни и танцы, допускает значительные нарушения в хореографическом и вокальном исполнении.</p> <p>Средняя или низкая техника исполнения.</p>
---	--	---	--

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Восприятие (узнавание, описание, сравнение)</p>	<p>А) определение видов эстрадного искусства</p>	<p>Оптимальный</p>	<p>Номинальный</p>	<p>Пессимальный</p>
	<p>Б) описание видов эстрадного искусства</p>	<p>Правильно называет виды эстрадного искусства.</p>	<p>Называет неправильно</p>	<p>Молчит (сомневается)</p>
		<p>Описывает достаточно полно</p>	<p>Называет лишь некоторые признаки</p>	<p>Совсем не называет признаков</p>

	В) сравнение по сходству и различию	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения
Оценка	Выражение своего отношения к произведениям эстрадного направления	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.
Художественно- творческая деятельность	Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого- педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения эстрадной песни, эстрадного танца.	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения эстрадной песни или танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.

	Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенной педагогом песни или танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
	Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы.

Все вопросы разделены по степени сложности по годам обучения:

Вопросы, позволяющие определить объем усвоенных знаний детей по основам музыкальной грамоты:

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. 2 год обучения

- 1.Что такое ОКТАВА? Перечисли названия октав на клавиатуре
- 2.Что такое СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ?
- 3.Какие ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ ты знаешь?
- 4.Что такое ЛАД ?
- 5.Что такое МАЖОР?
- 6.Что такое МИНОР?
- 7.Что такое ТОНИКА?
- 8.Что такое ГАММА?
- 9.Что такое РАЗМЕР? Назови изученные размеры. Покажи схемы дирижирования. Приведи примеры группировки в тактах.
- 10.Какие звуки называют ВВОДНЫМИ?
- 11.Что такое разрешение?
- 12.Что такое ОПЕВАНИЕ?
- 13.Что такое ТРЕЗВУЧИЕ?
- 14.Какое трезвучие называется ТОНИЧЕСКИМ?

15. Что такое ТОН И ПОЛУТОН. Приведи примеры
16. Что такое ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР?
17. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ? Перечисли изученные ТОНАЛЬНОСТИ. Укажи их КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ, устойчивые и неустойчивые ступени.
18. Что такое ТРАНСПОЗИЦИЯ?
19. Что такое ПАУЗА? Как пишутся паузы?
20. Что такое МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА?
21. Что такое РЕПРИЗА? Как она обозначается?
22. Что такое БАСОВЫЙ КЛЮЧ?
23. Что такое ИНТЕРВАЛ?. Какие интервалы ты знаешь?
24. Чем отличается ТАКТ от ЗАТАКТА?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ 3 год обучения.

1. Что такое ГАММА?
2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
4. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
5. Что такое ЛАД?
6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?
7. Какие звуки называются ВВОДНЫМИ?
8. Что такое МАЖОРНЫЙ ЛАД?
9. Что такое МИНОРНЫЙ ЛАД?
10. Сколько ВИДОВ МИНОРА ты знаешь?
11. Перечисли ТОНАЛЬНОСТИ с ДВУМЯ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ
12. Что такое ИНТЕРВАЛ?
13. Как измеряют ИНТЕРВАЛЫ?
14. Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?
15. Какие интервалы всегда ЧИСТЫЕ?
16. Какие интервалы могут быть МАЛЫМИ И БОЛЬШИМИ?
17. Чем отличаются УСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ от НЕУСТОЙЧИВЫХ?
18. Что такое СЕКВЕНЦИЯ ?
19. Чему равна одна доля в РАЗМЕРЕ 3/8?
13. Какое ТРЕЗВУЧИЕ называют ТОНИЧЕСКИМ?
14. Сколько тонов в БОЛЬШОЙ ТЕРЦИИ?
15. Между какими ступенями МИНОРНОЙ ГАММЫ образуются ПОЛУТОНЫ?
16. Сколько ступеней в интервале ПРИМА?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. 4 год обучения

1. Что такое ГАММА?
2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
4. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
5. Что такое ЛАД? Какие лады ты знаешь?

6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?
7. Что такое МАЖОРНЫЙ ЛАД?
8. Что такое МИНОРНЫЙ ЛАД?
9. Чем отличается ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР от МЕЛОДИЧЕСКОГО?
10. Какой лад называют ПЕРЕМЕННЫМ?
11. У каких тональностей ДВА БЕМОЛЯ при ключе? А три ДИЕЗА?
12. В каком ПОРЯДКЕ появляются знаки при ключе?
13. Что такое ИНТЕРВАЛ?
14. Чем измеряют ИНТЕРВАЛЫ?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. 5 год обучения

1. Что такое ГАММА?
2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
4. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
5. Что такое ЛАД? Какие лады ты знаешь?
6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?
7. Что такое МАЖОРНЫЙ ЛАД?
8. Что такое МИНОРНЫЙ ЛАД?
9. Чем отличается ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР от МЕЛОДИЧЕСКОГО?
10. Интервалы диатонические и характерные. Консонансы и диссонансы
11. Что такое обращение?
12. На каких ступенях мажора нельзя построить малые терции?
13. Как разрешаются неустойчивые интервалы?
14. Что такое ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?
15. На каких ступенях лада располагаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ?
16. Как разрешаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?
17. Что такое АККОРД, и какой аккорд называют ТРЕЗВУЧИЕМ?
18. Какие бывают ТРЕЗВУЧИЯ?
19. Во что ОБРАЩАЮТСЯ ТРЕЗВУЧИЯ?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. 6 год обучения

1. Что такое ГАММА?
2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
4. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
5. Что такое ЛАД? Какие лады ты знаешь?
6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?
7. Что такое МАЖОРНЫЙ ЛАД?
8. Что такое МИНОРНЫЙ ЛАД?
9. Чем отличается ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР от МЕЛОДИЧЕСКОГО?
10. Какой лад называют ПЕРЕМЕННЫМ?

11. У каких тональностей ТРИ БЕМОЛЯ при ключе? А ЧЕТЫРЕ ДИЕЗА?
12. В каком ПОРЯДКЕ появляются БЕМОЛИ при ключе?
13. Что такое ИНТЕРВАЛ?
14. Чем измеряют ИНТЕРВАЛЫ?
15. Интервалы диатонические и характерные. Консонансы и диссонансы
16. Что такое обращение?
17. На каких ступенях мажора нельзя построить чистую квинту?
18. На каких ступенях натурального минора можно построить малую секунду?
19. Как разрешаются неустойчивые интервалы?
20. Что такое ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?
21. На каких ступенях лада располагаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ?
22. Как разрешаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?
23. Что такое АККОРД, и какой аккорд называют ТРЕЗВУЧИЕМ?
24. Какие бывают ТРЕЗВУЧИЯ?
25. Сколько ОБРАЩЕНИЙ у ТРЕЗВУЧИЯ, и как они называются ?
26. Буквенное обозначение звуков и тональностей
27. Какие интервалы называются ТРИТОНАМИ?
28. Какие интервалы называются ХАРАКТЕРНЫМИ?
29. Что такое СЕПТАККОРД?
30. Как разрешается ДОМИНАНТСЕПТАККОРД?
31. Что такое СИНКОПА?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ 7 года обучения

Что такое РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ?

Модуляция в родственные тональности?

Чем отличаются параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности?

Понятие - хроматическая гамма

Смешанный размер.

Назовите все употребительные тональности.

Мажор натуральный и гармонический,

Минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Назовите ритмические группы и размеры — все пройденные.

Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона);

ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями;

Уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями;
Вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями;
Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями;
Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени;
трезвучия побочных ступеней.
Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп);
Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

2.4. Методические материалы

Рабочая тетрадь по сольфеджио автор Ф.Г. Калинина (заполняется учащимися со 2 по 7 год обучения).

Методические рекомендации по реализации программы по вокалу с учетом возрастных показателей учащихся.

Младшая группа

Для ребят младшей возрастной категории целесообразнее проводить занятия в игровой форме всей группой или по звеньям.

Групповые занятия должны отличаться большой динамичностью, эмоциональностью, разнообразным использованием форм музыкального общения (пение всей группой, дуэтом, трио, переключки, сольное исполнение).

Обязательным является игровой момент, конкурсное исполнение отдельных музыкальных фраз, самостоятельное придумывание движений во время исполнения песен.

Особенно важной и трудной является работа по постановке голоса.

В задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: правильное звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция и др.

Голоса детей младшего возраста характеризуются легким головным звучанием.

Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края еще не развившихся голосовых связок.

Постановка голоса сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охрана голоса детей от громкого крикливого пения.

Обычный диапазон детей: от до1 (ре1) – до ре 2 (ми бемоль2).

Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость, вибрато голоса, добиваться естественного звучания.

Большое внимание уделяется распевкам, простейшим вокальным упражнениям и попевам. Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", "ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай-ей", "ей" помогают развитию дикционно -артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Рекомендуются несложные распевки с простейшим музыкальным и ритмическим рисунком, также могут быть использованы фразы из песен, различные скороговорки на одном звуке.

Также на занятиях ребята знакомятся с элементами музыкальной теории и сольфеджио.

Со II полугодия детям предлагается пение под фонограмму. Важным моментом здесь является правильное соотношение голоса и инструментального сопровождения.

Со II года дети учатся работать с микрофоном. Им рассказывается о различных типах микрофонах и особенностях работы с ними. Неправильное использование микрофонов оказывает вредное влияние на состояние голосового аппарата и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

При подборе репертуара учитываются возрастные особенности и возможности, вокальные и сценические особенности детей, их желания и привязанности к тому или

иному стилю. Нередко участники коллектива сами предлагают довольно оригинальные и сценически яркие произведения любившихся им эстрадных исполнителей. И если эта песня включена в репертуар, то во время работы над ней находим новые оригинальные решения, как вокальных партий, сопровождения, аранжировки, так и сценического действия.

Для обучающихся младшего возраста выбираются несложные одноголосные произведения, которые могут исполняться солистами с поддерживающей группой, дуэтами, трио и т.д., так и всей группой одновременно. В течение года рекомендуется выучить не более 10 песен: ярко образных, но не сложных, соответствующих возрастным особенностям малышей, с легким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие включение элементов игры, учитывающие диапазон ребенка.

Разучивание произведения должно начинаться с рассказа об этом произведении, как об одном из видов искусства в интересной форме. Затем должен состояться показ песни.

Беседы о музыке с прослушиванием произведений должны быть небольшими по продолжительности, доступными по содержанию, занимательными и интересными.

Хореография, актерское мастерство - групповые занятия, проходящие в игровой форме. Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры, это помогает преодолеть некоторую усталость и напряжение, наладить двигательную координацию, обратить внимание на использование композитором различных средств выразительности. В игре может участвовать небольшая группа детей, а остальные, сидя, наблюдают, затем группы меняются. Дети учатся обыгрывать предметы через мимику, жесты; через образы: животных, птиц.

Также на танцах происходит сознательная подготовительная работа, где педагог дает азы знаний по хореографии, присматривается к детям, к уровню их общего развития, старается разбудить в них фантазию, интуицию.

Занятия по классическому танцу придается особое значение, так как классический

танец является основой хореографии.

На первом году обучения, начиная с первых уроков, занимаются постановкой корпуса рук, головы, разучиваются 1,2,3,6 позиции ног, подготовительное положение и три позиции рук, изучаются *demi-plie*, *battements tendus*, отрабатываются танцевальные шаги, техника маленького прыжка *temps leve saute*.

В данном виде деятельности на втором и третьем годах обучения основой также является грамотное исполнение всех постановочных задач педагога: умение самостоятельно и правильно начинать танцевальные движения после вступления.

Средняя группа

Подростковый период обучения, включающий начальный период становление голосообразования, приобретение тембральности голоса, зарождает индивидуальность личности будущего человека-артиста. Именно по этой причине в работе этому периоду уделяется особое внимание.

Необходимо основываться на основных 3 принципах звукообразования, естественного звучания голоса.

Дыхание. Вдох – диафрагма наполняется, выдох- приходит в естественное состоянии. Нужно помнить о расслабленности этого процесса, при котором, для получения хорошего звука не требуется большого количества воздуха. При использовании громкого пения требуется лишь большее давление воздуха. Необходимо сохранять естественный, органичный баланс воздуха и мышц.

Резонаторы. Способствуют уникальности голоса, его тембральности. Микстовое звучание - это речь, но это не значит, что нужно петь, как и говорить, в той же речевой позиции опущенного мягкого нёба.

Через речевую позицию резанирования в тембральность: путь связного пения. Большое внимание уделяется проблеме смешанного голосообразования. Участки диапазона, на которых голос неожиданно теряет свои качества и даже срывается, являются «переходными» звеньями. «Ключ к этому достичь большее – меньшими средствами. Чем выше вы поете, тем меньшее количество воздуха вам нужно. Когда вы уменьшаете количество посылаемого на связки воздуха, вы помогаете находящимся внутри гортани мышцам справиться со связками самостоятельно». ¹ Но при этом происходит естественное утончение голосовых связок «Когда ваши связки стягиваются, они становятся тоньше. Чем тоньше ваши связки, тем меньший «вес» приходится двигать выдыхаемому воздуху. Когда такое утончение происходит в речевой позиции, ваши

¹

связки могут становиться тоньше, не оказывая отрицательного влияния на звук и на разборчивость попеваемых слов».²

Имеются физиологические предпосылки к органическому функционированию грудного механизма в пении наряду с фальцетным уже с детского возраста, вследствие чего, это может привести к формированию естественного механизма смешанного голосообразования, т. е. к формированию хорошо отлаженной системы совместной координированной работы грудного и фальцетного механизмов. При этом голос может приобретать безрегистровое строение «Основным исходным показателем правильности формирования голоса при смешанном голосообразовании является его тембр. Можно даже сказать, что весь вопрос смешанного голосообразования сводится, в конце концов, к проблеме формирования наилучшего тембра голоса. Это особенно относится к воспитанию детей, поскольку детский голос, а, следовательно, и его тембр, формируются в связи с ростом и формированием самого певческого органа, всего организма в целом, и вместе с тем в связи с формированием личности ребенка».³

Не стоит преждевременно выравнивать регистры так как подростковый возраст как раз является тем периодом, когда голос, будучи подвержен мутации, требует со стороны педагога особой осторожности. Следует включать в работу ладо-ритмическую составляющую процесса, развивать музыкальность ученика, подкрепляя импровизацией в мелодической линии.

Не стоит делать из постановки голоса самоцель. Во все времена именно сильный и красивый голос считался безусловной ценностью, редким даром. Да и сам процесс постановки голоса у большинства людей ошибочно связывается, прежде всего, с приобретением навыка петь громко и уверенно, используя дыхание как твёрдую опору. Однако, силу голоса как таковую, без силы эмоционально-интеллектуального переживания, можно сравнить с вокальным культуризмом: «Да, впечатляет!». Но ради чего, во имя чего? Обычно такие голоса не обладают достаточной гибкостью, и как бы выкрашены в один цвет.

Старшая группа

Вокал

Ребята этой возрастной группы - почти сформировавшиеся певцы, глубоко индивидуальные, имеющие свои особенности звучания голоса, свое творческое лицо.

С этой возрастной категорией проводятся групповые занятия, индивидуальные и, в зависимости от разучиваемого репертуара, занятия по подгруппам.

Звучание голосов ребят старшей группы уже приближено по характеру к звучанию взрослого голоса.

Звучание голосов - смешанное (головное и грудное).

Нередко уже намечен характер голоса, тембр - более высокий или низкий.

Воспитание голоса сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием и выработке микста (смешанного звучания).

Примерный диапазон голосов девочек: ЛЯ малой октавы – Си второй, ФА малой октавы- Ре второй

Примерный диапазон голосов мальчиков: Ми большой октавы – Ми 1, Соль большой октавы - Соль1.

Форсировать развитие диапазона не следует, необходимо работать преимущественно над укреплением середины диапазона.

Для более эффективной работы по развитию голоса старшей возрастной категории необходимо сообщать ребятам краткие сведения о строении голосового аппарата и процессе звукообразования. На занятиях следует избегать усталости, которая может быть вызвана громким продолжительным пением.

На ансамблевых занятиях помимо сольного, двухголосного пения, ребята начинают овладевать 3-х, 4-х и пятиголосием, более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала.

Продолжается изучение элементов музыкальной теории.

Занятия ритмикой имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств самое полное и профессиональное.

Занятия сопровождаются беседами и дискуссиями о различных эстрадных направлениях, стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Некоторые солисты группы на этом этапе имеют возможность выступить со своими сольными программами.

Продолжается система самоконтроля и самоанализа через использование звукозаписывающих систем.

В этом возрасте исполняются произведения различной сложности: 3-х- и 4-голосие, пение а капелла, исполнение различных джазовых аранжировок на различные

слоги, для солистов - широкое использование различных видов подголосков, бэк-вокала, контрапунктов.

Немаловажным моментом является соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности, их исполнения, поскольку как перегрузки, так и недогрузки в этом плане снижают уровень работы.

Разучивание необходимо производить под фортепиано, или акапелла небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции.

Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом.

После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон.

Ведется кропотливая работа над созданием сценического действия.

Здесь учитывается все: и количество артистов на сцене, их местонахождение, которое может быть самым разнообразным, в зависимости от того, кто исполняют эту песню, а кто является поддерживающей группой. Тщательно отрабатываются вступления. Учитывается местонахождение исполнителя, время выхода, режиссура исполнения произведения, проигрыши, финал. Отрабатываются поклоны также с учетом характера прозвучавшего произведения. При необходимости на сцене делается специальная разметка, помогающая участникам ориентироваться на сцене во время выступлений.

Все постановочные работы осуществляются в современном направлении.

Во время работы над сценическим образом тщательно продумывается грим и костюм исполнителя. При составлении программ сольных концертов коллектива, выбираются такие произведения, которые можно выстроить в одну драматургическую линию.

2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

1. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца.- М.: Детская литература, 1989.
2. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- Архангельск, 1999.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: Дамаск, 1999. – 176 с.
4. Костравицкая В.Н. 100 уроков классического танца.- М.: Музыкальная литература, 1999.
5. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников /Наш веселый хоровод: Вып.1.- М.: Владос, 2002.- 111 с.
6. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.- М.: Музыкальная литература, 2003.
7. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства.- М.: Музыкальная литература, 2001.
8. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Российская АН, Российский фонд культуры.- 2-е изд., испр. и доп.-М.: Азъ, 1994. – 928 с.
9. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогика, 1997.
10. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература, 1999.
11. Федонюк.В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - С.-Пб.: Изд. «Союз художников», 2002. – 64 с.

Список литературы для детей и родителей.

1. Г.Ф. Калинина рабочая тетрадь «Сольфеджио» 1, 2, 3, 4, 5, 6 классы.
2. Агатьев А.А. Вокальный слух и голос.- М.: Музыкальная литература,1998.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с.
4. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
5. Кирюшин В.В. Поем по нотам.- М.: Музыкальная литература, 2003.
6. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: Музыкальная литература, 2000.
7. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.
8. Струве Г. Музыка для всех.- М.: Музыкальная литература, 1999.

ПРИЛОЖЕНИЯ