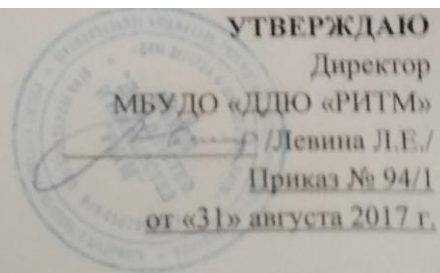


ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДЦО «РИТМ»
/Левина Л.Е./
Приказ № 94/1
от «31» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бадагова Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации /контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

Диагностический материал

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Бадагова Вера Николаевна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«В мире прекрасного»
Объединение	Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Радуга»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-12 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	144 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Начало реализации программы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Мир искусства богат и сложен. Для того чтобы человек вступил в него не как в тёмный лес, полный всяких неожиданностей, его нужно вводить в этот прекрасный мир с самых первых лет жизни, приобщая к художественным сокровищам, наполненные человечеством за многие тысячелетия. Самый верный и наиболее плодотворный путь приобщения к искусству - это живое общение с ним.

Воспитание чувств ребенка начинается с красоты - это первая ступень в воспитании чувств и эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром и миром искусства.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное мышление, воображение, творческие и конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность образовательного и воспитательного процессов тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа художественной направленности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя чудесный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

образовательные:

- обучать основам изобразительной грамоты;
- формировать художественные знания, умения, навыки;
- сформировать знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;

развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление, репродуктивное воображение, мотивацию к творческому поиску;
- развивать мелкую моторику рук и двигательную координацию;
- развивать чувство цвета, формы и конструкции;

воспитывающие:

- воспитывать культуру общения, речи, деятельности;
- воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- поддерживать и развивать творческую активность.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения данной программы учащиеся должны

знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, аппликация, мозаика, лепка, обжиг, роспись;
- материалы технические приемы работы с ними;
- названия инструментов, приспособлений;

уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

- полностью и рационально использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования цветов и их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Королевство Красок	20	10	10
2	Страна Вообразия	28	14	14
3	Бумажные чудеса	16	8	8
4	Город Мастеров	44	11	33
5	Мастерская народных художников	36	10	26
Всего часов		144	36	108

1.5. Содержание программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	теория	практика
1	Королевство красок	20	10	10
1.1	Путешествие в страну Красок. Знакомство с красками. Акварель, гуашь. Правила работы с кисточками. Основные три цвета. Смешивание красок на палитре.	2	1	1
1.2	Сказка о Радуге. Знакомимся со спектром. Предмет и его цвет. Акварель, палитра.	2	1	1
1.3	Сказки о красках. Теплые и холодные цвета. Дом для солнышка. Акварель, палитра.	2	1	1
1.4	Сказки о красках. Теплые и холодные цвета. Дом для снежинки. Акварель, палитра.	2	1	1
1.5	Какого цвета небо. Смешивание красок с белилами. Рисуем хорошее настроение. Гуашь, палитра.	2	1	1
1.6	Вредина Клякса и краски. Смешивание цветов с черной краской. Рисуем грустное настроение. Гуашь, палитра.	2	1	1
1.7	Дружим с Кляксой. На что похожа клякса. Чудо - бабочки. Техника монотипия. Гуашь, акварель.	2	1	1
1.8	Как танцует Кисточка. Радостный денек. Приемы работы с кисточкой. Гуашь, акварель.	2	1	1

1.9	Волшебный бумажный комочек. Рисуем без кисточки. Необычные способы рисования. Пушистые зверята. Гуашь, акварель, палитра.	2	1	1
1.10	Волшебный камушек. Рисуем при помощи воска. Сказочные цветы. Воск, восковые мелки, акварель.	2	1	1
2	Страна Вообразия	28	14	14
2.1	Ладони – осьминожки. Рисуем без кисточки. Фантастический силуэт. Гуашь, палитра.	2	1	1
2.2	Волшебные палочки. Восковые мелки. Фантастическое животное.	2	1	1
2.3	Рисуем загадки. Упражнения на развитие творчества и фантазии. Цветные карандаши.	2	1	1
2.4	Сказочный лес. Учимся рисовать различные деревья. У каждого дерева свой характер. Цветные карандаши.	2	1	1
2.5	Точка, точка, запятая, вышла рожица смешная. Веселые человечки. Человек в движении. Цветные карандаши.	2	1	1
2.6	Город геометрических фигур. Учим фигуры, рисуем, придумываем. Цветные карандаши.	2	1	1
2.7	Подводное царство. Учимся рисовать рыбок. Цветные карандаши.	2	1	1
2.8	Рисуем...пластилином. Петушок-золотой гребешок. Техника размазывания.	2	1	1
2.9	Рисуем... пластилином. Узор для платочка.	2	1	1

	Техника процарапывания.			
2.10	Рисуем...пластилином. Узор для тарелочки из пластилиновых жгутиков.	2	1	1
2.11	Цветы - лучший подарок. Лепка из пластилина. Полуобъёмная композиция.	2	1	1
2.12	Домашний зоопарк. Лепка по памяти и представлению животных из пластилина.	2	1	1
2.13	Красавицы-снежинки. Рисуем снежинки. Вертикальные, горизонтальные, диагональные линии.	2	1	1
2.14	Пластилиновые чудеса. Лепка на свободную тему.	2	1	1
3	Бумажные чудеса	16	8	8
3.1	Красавицы-снежинки. Учимся выстригать снежинки. Правила работы с бумагой и ножницами.	2	1	1
3.2	Кто сказал «Мяу?» Знакомимся с искусством оригами. Котёнок и щенок.	2	1	1
3.3	Зимушка-зима в гости к нам пришла. Обрывная аппликация. Правила работы и техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем.	2	1	1
3.4	Мягкий снег и пушистые зверята. Аппликация из ваты. Технология скатывания и приклеивания комочков ваты.	2	1	1
3.5	Мастерская Деда Мороза. Объёмная новогодняя игрушка. Конструирование из коробок	2	1	1

3.6	Гирлянда для ёлки. Техника вырезывания.	2	1	1
3.7	Волшебные полоски. Конструирование из полосок бумаги. Объемные снежинки.	2	1	1
3.8	Новогодние сюрпризы. Изготовление новогодней открытки с использованием различных материалов (Цветная бумага, вата, бисер, яичная скорлупа и т.д.)	2	1	1
4	Город Мастеров	44	11	33
4.1	В гостях у Колобка. Лепка из соленого теста. Материалы и инструменты, технология приготовления теста, техника и приемы работы с тестом. Композиция «Булочная».	2	1	1
4.2	Роспись изделия.	2	-	2
4.3	Доброе тесто. Лепка из соленого теста. Подкова-оберег для дома.	2	1	1
4.4	Роспись изделия.	2	-	2
4.5	Сувенир на счастье. Лепка из соленого теста. Пряничный домик	2	1	1
4.6	Способы украшения.	2	-	2
4.7	Подарок любимым. Лепка из соленого теста. Сердечко – плетенка.	2	1	1
4.8	Различные способы украшения.	2	-	2
4.9	Магазин игрушек. Лепка из соленого теста. Коллективная композиция. Объем.	2	1	2
4.10	Роспись изделия.	2	-	2

4.11	Рамочка для фотографии. Лепка из соленого теста.	2	1	1
4.12	Роспись изделия.	2	-	2
4.13	Живая глина. Лепка из глины. Медаль для победителя. Барельеф.	2	1	1
4.14	Роспись изделия.	2	-	2
4.15	Глиняная сказка. Лепка из глины. Сюжетная композиция. Барельеф.	2	1	1
4.16	Роспись изделия.	2	-	2
4.17	Мы в ответе за тех, кого приручили. Лепка из глины животных по памяти и представлению.	2	1	1
4.18	Роспись изделия.	2	-	2
4.19	Чайный сервиз. Лепка из глины посуды из целого куска.	2	1	1
4.20	Роспись изделия.	2	-	2
4.21	Вазочка для цветов. Лепка из глины вазочки из жгутиков.	2	1	1
4.22	Роспись изделия.	2	-	2
5	Мастерская народных художников	36	10	26
5.1	В гостях у Дымковской игрушки. Лепка из глины дымковского конька.	2	1	1
5.2	Роспись изделия.	2	-	2
5.3	В гостях у Дымковской игрушки. Лепка из глины – дымковская барыня.	2	1	1
5.4	Роспись изделия.	2	-	2
5.5	В гостях у Дымковской игрушки. Лепка из глины – дымковский петушок.	2	1	1

5.6	Роспись изделия	2	-	2
5.7	В гостях у деда Филимона. История игрушки. Рисуем филимоновскую игрушку.	2	1	1
5.8	Русская матрешка. История матрешки, формы и виды росписи. Рисуем матрешку.	2	1	1
5.9	Городецкая роспись. Упражнения по выполнению элементов росписи.	2	1	1
5.10	Роспись изделия.	2	-	2
5.11	Хохломская роспись. Упражнения по выполнению элементов росписи.	2	1	1
5.12	Роспись изделия.	2	-	2
5.13	Гжель. Упражнения по выполнению элементов росписи.	2	1	1
5.14	Роспись изделия.	2	-	2
5.15	Соломенные чудеса. Кукла из соломы, лошадка из соломы.	2	1	1
5.16	Способы плетения и украшения соломенных поделок.	2	-	2
5.17	Соломенные чудеса. Коса-оберег для дома. Значение оберега.	2	1	1
5.18	Способы плетения и украшения оберега.	2	-	2

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

Срок реализации данной программы 1 год. Рассчитана на 144 часа в год, для обучающихся с 7 до 12 лет. Занятия проводятся 2 раза по 2 академических часа.

Количество учащихся в группе - 12-15 человек.

Принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В течение учебного года могут поступить и вновь прибывшие после специального опроса и при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Занятия проводятся в кабинете, рассчитанном на 15 рабочих мест. Имеет нормативное освещение, отвечает нормам санитарно-гигиенических требований и нормам противопожарной безопасности.

В кабинете имеются шкафы для хранения документации, инструментов, материалов, принадлежностей необходимых для работы детей и педагога.

Для подготовки и проведения занятий в наличии наглядные пособия, раздаточный материал, дидактический материал и методическая литература.

Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета. На стенах размещается постоянно действующая выставка, посвящённая различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Постоянно оформляется выставка работ обучающихся по пройденным темам.

Для выполнения учебно-воспитательных задач, программой предусмотрены следующие основные виды деятельности: рисунок, живопись, лепка из глины, соленого теста, пластилина, работа с бумагой и различными природными материалами, аппликация, беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, декоративное рисование, экскурсии, посещение выставок, подготовка к выставкам.

В программе предусматриваются темы, которые позволяют совмещать 2 вида деятельности, чтобы ускорить процесс овладения данным видом творчества. При работе с детьми применяются как коллективные, так и индивидуальные формы обучения.

Педагог в зависимости от интересов обучающихся, местных условий может вносить в программу изменения, сокращать или увеличивать материал по отдельным темам, включать дополнительные теоретические сведения и практические работы.

2.2. Формы аттестации/контроля

- Устный контроль, письменный контроль, практический контроль
- Дидактические тесты
- Наблюдение

Оценочные формы детских работ

Оценка педагога, оценка студийцев

Самооценка своей работы

Отбор работ на выставки

Участие в конкурсах

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом

2.3. Оценочные материалы

Вопросы для беседы и наблюдения по программе «В мире прекрасного»

Входной контроль

2. Чем нравится заниматься в свободное время больше всего: рисовать, лепить, мастерить из бумаги?
3. Что больше всего нравится изображать (лепить, конструировать)?
4. Какие краски, материалы, инструменты используешь в работе?
5. Как часто занимаешься творчеством? (в любое свободное время, только на занятиях в школе, кружке, если не знаешь чем заняться...)
6. Какие краски, инструменты, приспособления художник использует в своем творчестве?
7. Сколько цветов в радуге? (7)
8. Назови цвета радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).
9. Можно ли смешивать краски?
10. Какой цвет получится, если смешать красный и желтый цвет (оранжевый), желтый и синий (зеленый), красный и синий (фиолетовый)?
11. Может ли цвет быть теплым или холодным?

Промежуточный контроль

1. Назови основные три цвета (красный, желтый, синий)
2. Почему их называют «основные»? (их нельзя получить, смешивая другие цвета, но смешивая эти цвета, мы можем получить другие)
3. Реши «цветные примеры»:
Красный+желтый=? (оранжевый)
Желтый+синий=? (зеленый)
Синий+красный=? (фиолетовый)
4. Как сделать цвета более светлыми или темными? (чтобы получить более светлый оттенок цвета нужно добавить немного белого цвета, а чтобы получить более темный оттенок цвета, нужно добавить к нему черный)

5. На чем смешивают краски? (краски можно смешать на палитре, на тарелке, досочке)
6. Какие краски используете в работе? (акварельные, гуашь)
7. В какой части листа следует располагать трафарет, чтобы затем его обвести карандашом и вырезать ножницами? (с края листа)
8. Как правильно передавать ножницы? (передавать ножницы следует с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед)
9. Как называется линия, проведенная сверху вниз листа? (вертикальная)
10. Как называется линия, проведенная слева направо листа? (горизонтальная)
11. Как называется линия, проведенная из верхнего левого угла листа в нижний правый угол листа? (диагональная)
12. Чем отличается твердый карандаш от мягкого карандаша? (твердый карандаш рисует светлую тонкую линию, мягкий рисует более темную и широкую линию)

Итоговый контроль

1. Картина с изображением природы или окружающего нас мира называется (пейзаж)
2. Картина с изображением человека называется (портрет)
3. Картина с изображением предметов быта или обихода человека называется (натюрморт)
4. Какие узоры используют в росписи Дымковской игрушки? (геометрические: круг овал, ромб, точка, линия ...)
5. Какие сюжеты используют в Дымковской игрушке? (барыня, гусар, петушок индюк, конь)
6. Как называется роспись, в которой используется только синий цвет? (гжель)
7. Как называется роспись, выполненная на деревянной посуде? (хохломяская)
8. Какие основные цвета используют в хохломской росписи? (желтый (золотой), красный, черный, иногда зеленый)
9. Самый известный русский сувенир. (матрешка)

10. Какие сюжеты в росписи матрешки используют мастера? (цветы, букеты птички, различные предметы (самовар, корзинка, разнос и др.), растительные узоры)

Для наблюдения

- Какая рука ведущая (рабочая)
- Как держит в руке карандаш (кисть, ножницы)
- Нажим карандаша
- Как использует материалы (аккуратно, экономно, внимательно)
- Как располагает рисунок на листе (композиционное расположение)
- Каким выполняет изображение (крупное, мелкое)
- Какие цвета использует в работе (темные, светлые)
- Использует ли в работе палитру для смешивания цветов
- Как общается с другими учащимися
- Как относится к вопросам, предложениям или замечаниям педагога

2.4. Методические материалы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение.

Наглядные: иллюстративный материал, видеоматериал.

Аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, самоконтроль.

Практические: экскурсия, тренинг, праздник, практикум.

Метод педагогического исследования: беседа, наблюдение, анкетирование, тестирование.

Метод формирования: рассказ, беседа, пример, дискуссия.

Метод организации: ролевая игра, тренинг, импровизация, театрализация, решение ситуаций.

Метод стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха, содержание ситуации новизны, поощрение.

Формы организации учебной деятельности

Индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах)

Фронтальная

Экскурсия, конкурс, выставка

Основной вид занятий - практический

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- проблемный,
- частично поисковый или эвристический,
- исследовательский.

Дидактический материал

- демонстрационные таблицы, плакаты,
- технологические карты, лекала, трафареты, шаблоны,

– альбомы с образцами.

Формы занятий: беседы, практические занятия, индивидуальные и групповые занятия, коллективная работа.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Оснащение программы

Основные средства

№	Наименование	Количество штук
1	Кабинет для занятий	40 кв.м.
2	Стол учительский	1
3	Стол ученический	8
4	Стул	17
5	Шкаф для методических и дидактических материалов	6
6	Доска	1
7	Полка выставочная	4
8	Лампа настольная	1
9	Мольберт	5
10	Магнитофон	1
11	Натюрмортный столик	1

Оборудование

№	Наименование	Количество штук
1	Краски акварельные	15 коробок
2	Краски гуашевые	6 коробок
3	Краски для ткани	3 коробки
4	Кисти для красок	15 штук
5	Баночки для воды	15
6	Бумага для художественных работ	2 пачки
7	Цветная бумага	2 пачки
8	Карандаш простой	15 штук
9	Ластик	15 штук

10	Ножницы	15
11	Клей	15 баночек
12	Мел	1 пачка
13	Досочки для лепки	15
14	Стеки	15
15	Глина	5 кг.
16	Пластелин	5 пачек
17	Ткань для росписи	3 метра
18	Аптечка	1

2.5. Список литературы и источников

Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012

Санитарно гигиенические правила СанПин

1. Бобкова Л.Г. Как составить рабочую программу по учебной дисциплине: Методические рекомендации./ ИПК и ПРО Курганской области. - Курган, 2005.-42 с.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке: Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение,1979.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Методическое пособие к учебнику 5 класса под ред. Б.Н. Неменского. – М., Просвещение, 2003.-109 с.
4. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве: Учебно-наглядное пособие. - М.: Просвещение, 2002.
5. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура и жизни человека, 7-8 класс: методическое пособие под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008.
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – М.: СПб.: Детство-пресс, 2002
8. Композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции. /Составитель Н.Ю. Ельченко: ИПК и ПРО Курганской области. Курган, 2007.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
9. Кулакова Л. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
- 10.Медведевских В.С. Уроки изобразительного искусства: организация и контроль. Курган, ИПК и ПРО, 2005.-32 с.
- 11.Основы дизайна - гармония и композиция. /Составитель В.Н. Сунгарова; ИПК и ПРО Курганской области.- Курган, 2007.

Литература для детей и родителей

1. Зайцева А.А. Дизайн своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
2. Зубков Р.В. Картины из цветов и листьев. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2005.
3. Кискальп И. Соленое тесто. – М.: САТ-ПРЕСС, 2002.
4. Махмутова Х. Декупаж из салфеток. – М.: Эксмо, 2008.
5. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное искусство. Художественное оформление интерьера. Практическое руководство для взрослых и детей. – Ростов на Дону: Изд. Феникс, 2003.
6. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
7. Терешина Г. Батик своими руками. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2007.
8. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2007.
9. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М.: Эксмо, 2007.
10. Якобсен. Р. А. Ваша первая мозаика. - Ростов на Дону: Феникс, 2006.