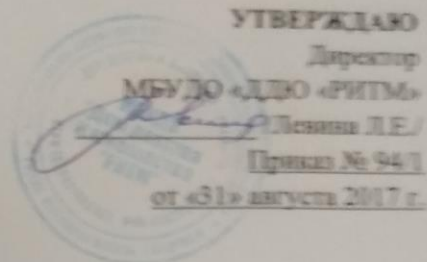


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детства и юношества «РИТМ»

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ГРАЦИЯ»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Шевченко Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Сводный учебно – тематический план
- 1.5 Учебно - тематический план по годам обучения
- 1.6 Содержание программы

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1 Условия реализации программы
- 2.2 Формы аттестации /контроля
- 2.3 Оценочные материалы
- 2.4 Методические материалы
- 2.5 Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Шевченко Юлия Александровна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Грация»
Объединение / студия	Хореографическая студия «Грация»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	хореография
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7-18 лет
Срок обучения	4 года
Объем часов по годам обучения	144 часа -1 год, 2 год обучения; 216 часов- 3 год,4 год обучения
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	Воспитание гармонически развитой личности через обучение хореографии
Начало реализации программы	2015

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы.

Танцы – один из самых любимых и популярных видов искусства. Они раскрывают широкие возможности в деле физического, эстетического воспитания детей.

Программа хореографической студии «Грация» специально разработана и адаптирована на широкий круг обучающихся, даже для тех, кто не имеет специальных физических данных для занятий хореографией.

Отличительной особенностью программы является обучение танцам, воспитание художественно- эстетического вкуса, развитие пластики, грации, музыкальности всех детей.

Планомерные и систематические занятия с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам, помогают гармоничному росту и развитию детей. У них вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки.

В провинциальных городах « классика» ушла на второй план, уступив место эстраде и современным танцам. Поэтому в основе программы лежит осознанный процесс освоения движений классического танца: у станка, на середине зала, а также прыжков и движений на полупальцах, для создания художественного образа на основе повтора, вариаций, импровизаций.

Весь учебно-творческий процесс направлен на нравственное развитие творческой личности ребенка, ведущей к гармонии идеалов человека с общечеловеческими ценностями и поступками, в основе которых лежит потребность служить людям и добру.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Воспитание гармонически развитой личности через обучение хореографии.

Задачи программы:

1. Обучающая: формирование танцевальных знаний, умений, навыков в области классического танца;

2. Развивающая: развитие творческой фантазии и образного мышления;

3. Воспитывающая: воспитание культуры поведения, привитие любви к классическому танцу.

1.3 Планируемые результаты

Положительные	Отрицательные
<p>Занятия классическим танцем помогают освободиться от ярко выраженных физических недостатков: сутулости, опущение шейного позвонка и т. Д., а также развивают пластику, грацию, чувство ритма, способствуют выработке красивой походки. У учащихся развиваются все виды памяти, что способствует успехам в школе. Пройдя всю программу, выпускники готовы к овладению следующей ступени хореографии. Занимаясь танцами, ребенок становится более открытым, коммуникабельным, легче переносит проблемы полового развития. В ходе занятий у обучающихся вырабатываются такие качества характера , как трудолюбие, умение преодолевать трудности.</p>	<p>У некоторых детей, с признаками одаренности может возникнуть «звездная болезнь». Своевременно проведенная беседа, поможет избежать ее дальнейшего распространения на других обучающихся. Во время подросткового возраста , активного роста тела, у девочек может возникнуть комплекс неполноценности, что приводит к подавленному настроению и снижению результатов. Решением данной проблемы может служить индивидуальная беседа с ребенком и родителями. В случае, если ребенок захотел покинуть детское объединение, эффективны беседы со всем детским коллективом на тему: «Ты хороший друг, и ты нам нужен».</p>

Способы определения результативности программы:

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Контроль может проводиться в разных формах:

- контрольный опрос;

- тестирование;
- практические задания

Организационно-педагогические основы обучения:

Возраст обучающихся программы дополнительного образования «Грация» учащиеся 7- 18 лет

Наполняемость групп: количество обучающихся в учебных группах составляет не менее 12 человек. Занятия проводятся как со всем составом группы, так и по подгруппам. Допустимо формирование групп для индивидуального обучения по 1-5 человек.

Предполагаемый возрастной состав группы: одновозрастные обучающиеся.

Срок реализации программы: 4 года, 720 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут. После каждых 40 минут занятий организуется перерыв продолжительностью 10 минут

Предлагаемая программа реализует разносторонние способности с учетом индивидуальности личности. Программные методы обучения опираются на законы педагогики и психологии, а также на опыт выдающихся хореографов Н.Н. Тарасова, Н.П. Иваницкого, М.В. Васильевой – Рождественской.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная, работа по подгруппам. В результате освоения программы учащимся вручаются **удостоверения**.

1.4. Сводный учебно-тематический план

1 год обучения 144 часа

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практические занятия

Раздел 1. Двигательный аппарат человека и его возможности.	12	8	4
Раздел 2. Музыка и танец.	10	4	6
Раздел 3. Упражнения на полупальцах.	26	4	22
Раздел 4. Постановочная работа. Подготовительно – развивающие этюды.	24	12	12
Раздел 5. Азбука классического танца.	42	2	40
Раздел 6. Экзерсис на середине зала.	14	-	14
Раздел 7. Балетная гимнастика.	16	2	14
Всего:	144	32	112

2 год обучения 144 часа

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практические занятия
Раздел 1. «Как мы будем говорить и понимать друг друга»	12	8	4
Раздел 2. Балетная гимнастика.	8	-	8
Раздел 3. Актерское мастерство и искусство грима.	10	2	8
Раздел 4. Классический танец как вид хореографии. История и современность.	10	6	4
Раздел 5. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов к праздникам.	12	2	10
Раздел 6. Азбука классического танца.		-	
Раздел 7. Экзерсис на середине зала.	14	-	14
Раздел 8. Упражнения на пальцах.	20	-	20
Раздел 9 . Постановочная работа. Танцевальные этюды .	24	4	20
Всего:	144	22	122

3 год обучения, 216 часов

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практические занятия
Раздел 1. Мир хореографии.	10	5	5
Раздел 2. Балетная гимнастика	12	-	12
Раздел 3. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов	12	-	12
Раздел 4. Балетный театр - волшебный мир танца	8	4	4
Раздел 5. Анатомические основы хореографии	10	5	5
Раздел 6. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов	12	-	12
Раздел 7. Искусство видеть мир	8	4	4
Раздел 8. Азбука классического танца	92	-	92
Раздел 9. Упражнения на пальцах	40	-	40
Раздел 10. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов. Концертная деятельность	12	-	12
Всего:	216	18	198

4 год обучения -216 часов

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практические занятия
Раздел 1. Мир хореографии.	12	5	7
Раздел 2. Балетная гимнастика	16	4	12
Раздел 3. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов	12	-	12

Раздел 4. Как рождается танец	12	6	6
Раздел 5. Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных танцовщика	8	-	8
Раздел 6. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов	12	-	12
Раздел 7. Искусство видеть мир	8	4	4
Раздел 8. Азбука классического танца	96	-	96
Раздел 9. Упражнения на пальцах.	20	-	20
Раздел 10. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов	20		20
Всего:	216	19	197

1.5 Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование разделов и тем		Количество часов		
		Всего	Теория	Практические Занятия
Раздел 1. Двигательный аппарат человека и его возможности.		12	8	4
1.1	Вводное занятие.	2	2	-
1.2	Требования к внешнему виду и условия для занятий хореографией.	2	2	-
1.3	Основные части человеческого тела и их роль в танце.	2	2	-
1.4	Опорно- двигательный аппарат.	2	2	-
1.5	Специальные движения на развитие координации движений.	4	-	4
Раздел 2. Музыка и танец.		10	4	6
2.1	Основные выразительные средства музыки.	4	2	2
2.2	Постановочная работа.	4	2	2
2.3	Разучивание простых танцевальных движений.	2	-	2
Раздел 3. Упражнения на полупальцах.		26	4	22
3.1	Специальная форма и обувь и как за ней следить.	2	2	-
3.2	Травмы на занятиях. Правила о том, как их избежать.	2	2	-
3.3	Подъем на полупальцах в I,II позиции.	4	-	4
3.4	Подъем на полупальцах в V позиции.	2	-	2

3.5	Прыжки по I, V позиции.	2	-	2
3.6	Assamble coutenu.	4	-	4
3.7	Pas de bourreee с переменной ног.	2	-	2
3.8	Pas courri по I позиции вперед и назад.	4	-	4
3.9	Pas de bourreee suivi по V позиции. Повороты на одном месте в V позиции.	4	-	4
Раздел 4. Постановочная работа. Подготовительно – развивающие этюды.		24	12	12
4.1	Постановочная работа.	6	2	4
4.2	Музыкальные термины.	2	2	-
4.3	Танцевальные термины.	6	4	2
4.4	Показ движений и их правильное исполнение.	4	2	2
4.5	Разучивание танцевальных этюдов.	6	2	4
Раздел 5. Азбука классического танца.		42	2	40
5.1	Разновидности танца. Постановка корпуса.	4	2	2
5.2	Позиции рук и ног.	2	-	2
5.3	Demi – plie I,II,III,V	2	-	2
5.4	Battements tendus.	2	-	2
5.6	Rond de jambe par terre.	2	-	2
5.7	Battements jetes.	2	-	2
5.8	Battements frappes.	2	-	2
5.9	Battements fondues.	2	-	2
5.10	Battements doubles frappes.	2	-	2
5.11	Battements tendus jetes.	2	-	2
5.12	Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади.	2	-	2

5.13	Relieve.	2	-	2
5.14	Grand plie.	2	-	2
5.15	Battements coutenus.Petits battements.	4	-	4
5.16	Preparation. Battements releve lent.	2	-	2
5.17	Battements developpes.	2	-	2
5.18	Rond de jambe parterre.	2	-	2
5.19	Pas de bourree.	2	-	2
5.20	Перегибы корпуса. Полуповороты в V позиции.	2	-	2
Раздел 6.Экзерсис на середине зала.		14	-	14
6.1	Epaulement.	2	-	2
6.2	Port de bras I,II,III.	2	-	2
6.3	Позы croisee,effase.	2	-	2
6.4	Повороты на полупальцах вокруг себя в V позиции.	2	-	2
6.5	Разновидности исполнения прыжков.	2	-	2
6.6	Echappe. Assamble.	2	-	2
6.7	Sissonne simple. Jete.	2	-	2
Раздел 7. Балетная гимнастика.		16	2	14
7.1	Значение балетной гимнастики. Упражнения на формирование балетной осанки.	4	2	2
7.2	Упражнения на развитие координации движений.	2	-	2
7.3	Комплексная проработка всех групп мышц.	2	-	2
7.4	Постановочная работа.	4	-	4
7.5	Танцевальные этюды.	2	-	2

7.6	Итоговое занятие	2	-	2
Всего:		144	32	112

2 год обучения

Наименование разделов и тем		Количество часов		
		Всего	Теория	Практические занятия
Раздел 1. «Как мы будем говорить и понимать друг друга»		12	8	4
1.1	Вводное занятие.	2	2	-
1.2	Обогащение словарного запаса.	2	2	-
1.3	Понятия: продвижение по линии танца и против линии танца, симметрия и ассиметрия.	2	2	-
1.4	Центр сценической площадки. Композиционный рисунок.	2	2	-
1.5	Варианты линейного и кругового рисунка.	4	2	2
Раздел 2. Балетная гимнастика.		8	-	8
2.1	Упражнения на корректировку природных недостатков.	2	-	2
2.2	Упражнения на растяжку.	2	-	2
2.3	Упражнения на выворотность и пластичность.	4	-	4
Раздел 3. Актерское мастерство и искусство грима.		10	2	8
3.1	Упражнения на развитие активности различных мышц лица.	2	-	2
3.2	Работа с зеркалом.	2	-	2
3.3	Упражнения на пластику тела.	2	-	2

3.4	Мужская и женская техника нанесения грима. Уход за кожей лица.	4	2	2
Раздел 4. Классический танец как вид хореографии. История и современность.		10	6	4
4.1	История возникновения классического танца.	2	2	-
4.2	Выразительные средства классического танца и их эстетические особенности.	2	2	-
4.3	Специальная одежда и обувь (пуанты) для занятий классическим танцем.	2	2	-
4.4	Классическая музыка.	2	-	2
4.5	Классический танец.	2	-	2
Раздел 5. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов к праздникам.		12	2	10
5.1	Постановка танца. Рисунок танца.	4	2	2
5.2	Показ движений и их правильное исполнение.	4	-	4
5.3	Разучивание танцевальных композиций к праздникам.	4	-	4
Раздел 6. Азбука классического танца.		34	-	34
6.1	Пролуповороты в V позиции на полупальцах к палке и от палки на вытянутых ногах.	2	-	2
6.2	Маленькие позы <i>croissee</i> , <i>efface</i> , <i>ecartee</i> носком в пол.	2	-	2
6.3	<i>Battements soutenus</i> с подъемом на полупальцах	2	-	2
6.4	<i>Battements frappes</i> во всех направлениях, чередуя движения на целой ноге и на полупальцах.	4	-	4

6.5	Petits battements cur le cou-de-pied на полупальцах.	2	-	2
6.6	Battements fondues с plie relieves на целой ноге и на полупальцах	4	-	4
6.7	Battements fondues с plie et demi rond de jambe на целой ноге и на полупальцах.	4	-	4
6.8	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой ноге и на полупальцах	8	-	8
6.9	Battements releve lent на 90 градусов.	2	-	2
6.10	Battements developpes passé (сгиб ноги под колено).	2	-	2
6.11	Grand battements jetes во всех направлениях..	2	-	2
Раздел 7. Экзерсис на середине зала.		14	-	14
7.1	Battements tendus в маленьких и в больших позах.	2	-	2
7.2	.Battements tendus jetes в маленьких и в больших позах.	2	-	2
7.3	Grand battements jetes во всех направлениях и на I II III arabesque	2	-	2
7.4	.Developpees во всех направлениях и на I II III arabesque	2	-	2
7.5	Элементарное adagio	2	-	2
7.6	V и IV port de bras.	2	-	2
7.7	Pas de bourree- ballote.	2	-	2
Раздел 8. Упражнения на пальцах.		20	-	20
8.1	Relieve на IV позицию.	2	-	2
8.2	Relieve на V позицию.	2	-	2

8.3	Echappe на IV позицию.	2	-	2
8.4	Echappe на V позицию	2	-	2
8.5	Pas de bourree без перемены ног вперед и назад, в право, влево .	4	-	4
8.6	Pas de bourree с переменной ног вокруг себя.	2	-	2
8.7	Assamble coutenus .	2	-	2
8.8	Pas courti и pas suivi (изучается по диагонали).	2	-	2
8.9	Повороты на пальцах в V позиции.	2	-	2
Раздел 9 . Постановочная работа. Танцевальные этюды .		24	4	20
9.1	Постановочная работа.	4	2	2
9.2	Раскрытие танцевальных образов (выход на природу).	2	-	2
9.3	Раскрытие танцевальных образов (наблюдения за природными явлениями).	2	-	2
9.4	Танцевальные этюды.	6	2	4
9.5	Воспитание исполнительской культуры.	4	-	4
9.6	.Выступления на родной сцене.	2	-	2
9.7	.Выездные выступления.	2	-	2
9.8	Итоговое занятие.	2	-	2
Всего:		144	22	122

3 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практические занятия

Раздел 1. Мир хореографии.		10	5	5
1.1	Вводное занятие.	2	1	1
1.2	«Как мы будем говорить и понимать друг друга»	6	2	4
1.3	Краткое изложение увиденного танца, концерта.	2	2	-
Раздел 2. Балетная гимнастика		12	-	12
2.1	Выворотность. Амплитуда шага	4	-	4
2.2	Упражнения на растяжку	4	-	4
2.3	Упражнения на выворотность	4	-	4
Раздел 3. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов		12	-	12
3.1	Разучивание танцевальных комбинаций	4	-	4
3.2	Разучивание танцевальных этюдов	4	-	4
3.3	Постановка танцевальных номеров	4	-	4
Раздел 4. Балетный театр - волшебный мир танца		8	4	4
4.1	История возникновения балетного театра	2	1	1
4.2	Балетная школа	2	1	1
4.3	Музыка в балете	2	1	1
4.4	Кто «одевает» балетный спектакль	2	1	1
Раздел 5. Анатомические основы хореографии		10	5	5
5.1	Значение знаний по анатомии в хореографии	2	1	1
5.2	Строение скелета	2	1	1
5.3	Устройство суставов	2	1	1

5.4	Анализ элементов классического экзерсиса с точки зрения движения суставов	2	1	1
5.5	Анализ элементов классического экзерсиса с точки зрения участия различных групп мышц	2	1	1
Раздел 6. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов		12	-	12
6.1	Разучивание танцевальных комбинаций	4	-	4
6.2	Разучивание танцевальных этюдов	4	-	4
6.3	Постановка танцевальных номеров	4	-	4
Раздел 7. Искусство видеть мир		8	4	4
7.1	Взаимосвязь природных явлений с музыкой	4	2	2
7.2	Взаимосвязь природных явлений с танцем	4	2	2
Раздел 8. Азбука классического танца		92	-	92
8.1	Повороты на полупальцах на двух ногах	2	-	2
8.2	Battement frappe в позах croisee, effacee, ecartee вперед	4	-	4
8.3	Battement frappe в позах croisee, effacee, ecartee назад	2	-	2
8.4	Battement fondues avec plie relive et demi rond le jambe во все позы вперед и назад	2	-	2
8.5	Battement fondues avec plie relive et demi rond le jambe во всех направлениях	2	-	2
8.6	Battement fondues tombee в сторону	2		2

8.7	Battement fondues tombee вперед	2	-	2
8.8	Battement fondues tombee назад	2	-	2
8.9	Battement double fondues	4	-	4
8.10	Battement releve lents на 90 градусов	2	-	2
8.11	Battement releve lents с подъемом на полупальцы	2	-	2
8.12	Battement soutenus на 90 градусов	2	-	2
8.13	Battement soutenus на позы croisee, effacee, ecartee	2	-	2
8.14	Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans	2	-	2
8.15	Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на полупальцах	2	-	2
8.16	Повороты на одной ноге с подменой ноги	4	-	4
8.17	Повороты на одной ноге с подменой ноги на полупальцах	2	-	2
8.18	Tombree с полуповоротом sur le cou –de- pied	2	-	2
8.19	Подготовка к туру	2	-	2
8.20	Тур с v позиции	2	-	2
8.21	Battement developpe	2	-	2
8.22	IV port de bras	2	-	2
8.23	Adagio	2	-	2
8.24	Demi rond de jambe	2	-	2
8.25	Pas de bourre dessus - dessus	2	-	2
8.26	Coupe	2	-	2
8.27	Temps leve	4	-	4

8.28	Sissonne	2	-	2
8.29	Jete без продвижения	2	-	2
8.30	Jete с продвижением во всех направлениях	2	-	2
8.31	Jete в маленькие позы	2	-	2
8.32	Sissonne farmee во всех направлениях	2	-	2
8.33	. Sissonne farmee в маленькие позы	2	-	2
8.34	Sissonne tombe во всех направлениях	2	-	2
8.35	Sissonne tombe в маленькие позы	2	-	2
8.36	Ballonne во всех направлениях	2	-	2
8.37	Ballonne в маленькие позы	2	-	2
8.38	Echappe	2	-	2
8.39	Jete fondu	2	-	2
8.40	Glissade en toumant	2	-	2
8.41	Pas de bourree suivi	2	-	2
8.42	Sissonne simple	2	-	2
Раздел 9. Упражнения на пальцах		40	-	40
9.1	Pas de bourree desssus- dessus	4	-	4
9.2	Jete без продвижения и с продвижением во всех направлениях	4	-	4
9.3	Pas польки	4	-	4
9.4	Echappe наII позицию	4	-	4
9.5	Jete fondu (шаги по диагонали вперед и назад)	4	-	4
9.6	Glissade en tournant	4	-	4
9.7	Preparation и tour с V позиции	4	-	4

9.8	Pas de bourree suivi в более быстром темпе	4	-	4
9.9	Sissonne simple	4	-	4
9.10	Changement de pieds	4	-	4
Раздел 10. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов. Концертная деятельность		12	-	12
10.1	Разучивание танцевальных комбинаций	2	-	2
10.2	Разучивание танцевальных этюдов	2	-	2
10.3	Постановка танцевальных номеров	4	-	4
10.4	Концертная деятельность	2	-	2
10.5	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	18	198

4 год обучения

Наименование разделов и тем		Количество часов		
		Всего	Теория	Практические занятия
Раздел 1. Мир хореографии.		12	5	7
1.1	Вводное занятие.	2	1	1
1.2	«Как мы будем говорить и понимать друг друга»	6	2	4
1.3	Роль правильного произношения терминов в исполнении элементов классического танца.	4	2	2
Раздел 2. Балетная гимнастика		16	4	12
2.1	Выворотность. Совершенствование шага	4	-	4
2.2	Эффективные упражнения на	6	2	4

	растяжку и их объяснение.			
2.3	Эффективные упражнения на выворотность и их объяснение.	6	2	4
Раздел 3. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов		12	-	12
3.1	Разучивание танцевальных комбинаций	4	-	4
3.2	Разучивание танцевальных этюдов	4	-	4
3.3	Постановка танцевальных номеров	4	-	4
Раздел 4. Как рождается танец		12	6	6
4.1	Где и когда может возникнуть танец.	2	1	1
4.2	Кто сочиняет танец для сцены.	2	1	1
4.3	Сценический костюм.	4	2	2
4.4	Сценические премьеры.	4	2	2
Раздел 5. Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных танцовщика		8	-	8
5.1	Система регулярных упражнений, которые тренируют тело.	2	-	2
5.2	Развитие навыков свободного владения своим телом .	2	-	2
5.3	Движения экзерсиса с точки зрения развития определенных навыков.	2	-	2
5.4	Анализ элементов классического экзерсиса с точки зрения участия различных групп мышц	2	-	2
Раздел 6. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов		12	-	12
6.1	Разучивание танцевальных комбинаций	4	-	4

6.2	Разучивание танцевальных этюдов	4	-	4
6.3	Постановка танцевальных номеров	4	-	4
Раздел 7. Искусство видеть мир		8	4	4
7.1	Импровизация на заданную музыку.	4	2	2
7.2	Импровизация специально подобранная к природному явлению.	4	2	2
Раздел 8. Азбука классического танца		96	-	96
8.1	Полуповоротыс вытянутой ногой вперед и назад на 45 градусов.	4	-	4
8.2	Полуповорот с plie relive на полупальцы вытянутой ногой вперед и назад на 45 градусов.	4	-	4
8.3	Flic –flac (без поворота)	2	-	2
8.4	Battement fondues на 90 градусов	2	-	2
8.5	Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на полупальцах	4	-	4
8.6	Developpe plie –relive во всех направлениях	2	-	2
8.7	Developpe plie –relive с demi- rond de jamb en face	2	-	2
8.8	Developpe - ballotte	2	-	2
8.9	Developpe с медленными поворотами с ногой вытянутой вперед и назад	4	-	4
8.10	Tour с V позиции в сочетании с различными упражнениями.	4	-	4
8.11	Preparation для туров	2	-	2
8.12	Grand battements jetes с подъемами на полупальцы	2	-	2
8.13	Мягкие battements на целой ноге	2	-	2
8.14	Battements tendus и battements tendus	4	-	4

	jetes en tournant по 1/8 поворота			
8.15	Preparation со II и IV позиции для туров	4	-	4
8.16	Tour lent в больших позах	2	-	2
8.17	VI port de bras	2	-	2
8.18	Tour sur le cou- de – pied с V и IV позиции	4	-	4
8.19	Два tours со II позиции	4	-	4
8.20	Grand temp lie вперед и назад	4	-	4
8.21	Grand rond de jambe devoloppe на полупальцах	2	-	2
8.22	Pas de bourree с переменной ног	4	-	4
8.23	Pas de bourree dessus –dessous	4	-	4
8.24	Pas chasse во всех направлениях	4	-	4
8.25	Grand sissonne без продвижения и во все позы	4	-	4
8.26	Assemble	4	-	4
8.27	Echapp battu с заноской	4	-	4
8.28	Echapp battu с окончанием на одну ногу	2	-	2
8.29	Entrechat -trios	2	-	2
8.30	Entrechat -cinq	2	-	2
8.31	Assemble battu	4	-	4
Раздел 9. Упражнения на пальцах.		20	-	20
9.1	Pas de bourree (все виды)	2	-	2
9.2	Cupe- ballonne	2	-	2
9.3	Sissonne ouverte	2	-	2
9.4	Jete на большие позы и plie данной	2	-	2

	позе			
9.5	Changement de pieds en tournant	2	-	2
9.6	Assemble soutenu en tournant	2	-	2
9.7	Sissonne simple en tournant	2	-	2
9.8	Preparation для туров	2	-	2
9.9	Tour sur le cou-de- pieds с IVпозиции	2	-	2
9.10	Grand sissonne ouverte	2	-	2
Раздел 10. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов		20		20
10.1	Лексика постановок	2	-	2
10.2	Содержание постановок	2	-	2
10.3	Разучивание танцевальных комбинаций	2	-	2
10.4	Разучивание танцевальных этюдов	2	-	2
10.5	Работа над постановками	4	-	4
10.6	Репетиционная работа	2	-	2
10.7	Концертная деятельность	2	-	2
10.8	Отчетный концерт	2	-	2
10.9	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	19	197

1.5 Содержание программы по годам обучения

1 год обучения

Раздел 1. Двигательный аппарат человека и его возможности (12 часов).

Цель: Познакомить обучающихся со строением двигательного аппарата человека. Обучить правильно выполнять упражнения на координацию движений.

Требования к знаниям: знать основные части человеческого тела, и их роль в танце, требования к внешнему виду и условия для занятий.

Требования к умениям: уметь выполнять упражнения на координацию движений.

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с обучающими. Техника безопасности, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, охрана труда.

Тема 1.2. Требования к внешнему виду и условия для занятий хореографией (2 часа).

Специальная одежда и обувь для занятий танцам. Помещения для занятий. Специальные комнаты для подготовки к занятиям.

Тема 1.3. Основные части человеческого тела и их роль в танце (2 часа).

Изучение частей тела человека и их роль в жизнедеятельности и в танце.

Тема 1.4. Опорно- двигательный аппарат (2 часа).

Комплекс специальных упражнений, направленных на тренировку опорно – двигательного аппарата.

Тема 1.5. Специальные движения на развитие координации движений (4 часа). Комплекс упражнений, направленный на развитие физической силы, выносливости и координации движений.

Раздел 2. Музыка и танец (10 часов).

Цель: Познакомить обучающихся с основными средствами музыки.

Требования к знаниям: знать основные выразительные средства музыки, понятия о темпе, о характере музыки, музыкальные жанры.

Требования к умениям: уметь различать медленную, быструю и умеренную музыку, выполнять простые танцевальные движения.

Тема 2.1. Основные выразительные средства музыки (4 часа).

Звук, ритм, мелодия, темп. Понятия о характере музыки (веселая, грустная, плавная, отрывистая, печальная, торжественная).

Тема 2.2. Постановочная работа (4 часа).

Разучивание танцевальных этюдов.

Тема 2.3. Разучивание простых танцевальных движений (2 часа).

Разучивание польки, голопа, приставного шага, танцевального шага.

Раздел 3. Упражнения на полупальцах (26 часов).

Цель: Познакомить учащихся с упражнениями на полупальцах.

Требования к знаниям: знать основные движения экзерсиса.

Требования к умениям: уметь правильно выполнять движения экзерсиса лицом к станку.

Тема 3.1 Специальная форма и обувь и как за ней следить (2 часа).

Форма для занятий. Инструктаж о том, как правильно надевать обувь и как за ней следить.

Тема 3.2. Травмы на занятиях. Правила о том, как их избежать (2 часа).

Растяжения, ушибы, травмы на занятиях. Основные правила о том, как их избежать.

Тема 3.3. Подъем на полупальцах в I,II позиции (4 часа).

Приподнимание на полупальцы развивает силу ног. Исполняется лицом к станку.

Руки свободно лежат на палке, корпус подтянут, колени сильно вытянуты.

Тема 3.4. Подъем на полупальцах в V позиции (2 часа).

В подъеме на полупальцы в пятой позиции ноги предельно вытянуты и плотно прилегают одна к другой. Ступни распределяются на полу равномерно, упор на большой палец недопустим.

Тема 3.5. Прыжки по I, V позиции (2 часа).

Выполняя прыжок, ноги сильно отталкиваются от пола, колени вытягиваются в прыжке, подъем, и пальцы фиксируют в воздухе первую или пятую позицию.

Прыжки исполняются лицом к палке, не опираясь на нее руками.

Тема 3.6 Assamble coutenu (4 часа).

Исполняется из пятой позиции. Корпус подтянут и спокоен. Нога скользит в сторону второй позиции точно по прямой и также по прямой, сохраняя выворотность, возвращается в пятую позицию.

Тема 3.7 Pas de bourgеее с переменной ног (2 часа).

Развивает подвижность и живость стопы. Начинают изучать лицом к палке. Исходная позиция пятая. Правая нога опускается на деми плие, левая поднимается на ку де пье сзади, правая нога переходит на полупальцы, левая нога поднимается на ку де пье, левая нога опускается на деми плие, подменяя правую ногу.

Тема 3.8. Pas courггi по I позиции вперед и назад (4 часа).

Это движение представляет собой бег на полупальцах. Ноги невыворотно поставлены рядом. Исполняется вперед и назад. Изучают лицом к палке, затем переносят на середину.

Тема 3.9. Pas de bourgеее suivі по V позиции. Повороты на одном месте в V позиции (4 часа).

Связный бег на полупальцах в пятой позиции. Сначала изучается у палки, затем на середине зала. Полуповороты на одном месте в пятой позиции изучаются для смены положения обучающегося у станка.

Раздел 4. Постановочная работа. Подготовительно – развивающие этюды (24 часа).

Цель: Научить учащихся работе над постановкой танцев. Разучить подготовительно – развивающие этюды.

Требования к знаниям: знать основные правила работы над постановкой

танцев.

Требования к умениям: уметь исполнять подготовительно – развивающие этюды.

Тема 4.1. Постановочная работа (6 часов).

Постановка историко – бытовых танцев.

Тема 4.2. Музыкальные термины (2 часа).

Музыкальные ритмы: форте (громко), пиано (тихо), стаккато (отрывисто), легато (слитно).

Темп и ритмический рисунок.

Тема 4.3. Танцевальные термины (6 часов).

Танцевальные термины: полуприседания, поклон, голоп, полупальцы и пр. Роль правильного названия движения в его правильном исполнении.

Тема 4.4. Показ движений и их правильное исполнение (4 часа).

Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. Затем постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком и держась одной рукой.

Тема 4.5. Разучивание танцевальных этюдов (6 часов).

Разучивание танцевальных этюдов: « Птичка», « Пастушки», « Веселые ладошки» и пр.

Раздел 5. Азбука классического танца (42 часа).

Цель: Познакомить учащихся с основными элементами и упражнениями классического танца, и с последовательностью их исполнения.

Требования к знаниям: знать основные упражнения классического танца.

Требования к умениям: уметь правильно и грамотно исполнять упражнения классического танца.

Тема 5.1. Разновидности танца. Постановка корпуса (4 часа).

Знакомство с разновидностями танца. Правильная постановка корпуса – залог устойчивости. Постановку корпуса вырабатывают стоя лицом к станку, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине зала. Подтянутый корпус, одно из условий творческой дисциплины в танце.

Тема 5.2. Позиции рук и ног (2 часа).

Пять позиций ног в классическом танце. При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, предельная натянутость ног, ровное положение стопы на полу, упор на большой пале недопустим. Позиции рук: подготовительное положение, первая позиция, третья позиция, вторая позиция. Изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

Тема 5.3. Demi – plie I,II,III,V (2 часа)

В уроке классического танца demi – plie – полуприседание, оно развивает выворотность и эластичность ног. Во всех позициях пятки плотно прилегают к полу, корпус прямой и подтянутый, плечи и бедра ровные. Вначале demi – plie изучается лицом к палке, затем – держась за палку одной рукой.

Тема 5.4. Battements tendus (2 часа).

Battements tendus – равномерное натянутое движение работающей ноги. Рабочая нога движется точно по прямой, фиксируя положение пятки против исходной позиции в каждом из направлений. Работающая нога предельно выворотна, колено вытянуто, корпус подтянут. Исполняется сначала в сторону, затем вперед и назад по всем позициям.

Тема 5.5. Rond de jambe par terre (2 часа).

Rond de jambe par terre – ровный круг по земле. Упражнение изучается сначала лицом к палке по первой и по пятой позиции, затем освоив его, исполняют держась за палку одной рукой. Исполняется по 8 раз в каждом

направлении. Работающая нога выворотна и натянута.

Тема 5.6. Battements jetes (2 часа)

Battements jetes – натянутые движения с броском. Нога скользящим броском открывается на высоту 25 градусов. Изучается сначала в первой, потом в пятой позиции. Усвоив движение лицом к палке, его исполняют, держась за палку одной рукой. Движение выполняется в сторону, вперед и назад.

Тема 5.7. Battements frappes (2 часа).

Battements frappes – ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость и подвижность колена. Изучают на вторую позицию, лицом к палке, затем вперед и назад. Работающая нога быстро открывается, скользя носком по полу. Усвоив движение, его исполняют держась за палку одной рукой, сначала носком в пол, затем – на высоту 45 градусов.

Тема 5.8. Battements fondues (2 часа).

Battements fondues – тающие батманы. Изучаются лицом к палке на вторую позицию, потом назад; вперед изучают держась за палку одной рукой. Сначала изучают носком в пол, затем открывая ногу на 45 градусов.

Тема 5.9. Battements doubles frappes (2 часа).

Battements doubles frappes – движение с двойным ударом. Развивает подвижность и ловкость ног. Изучается сначала на вторую позицию, затем во всех направлениях. Изучив движение носком в пол, переходят к движению, когда нога открывается на 45 градусов.

Тема 5.10. Battements tendus jete (2 часа).

Battements tendus jete – натянутые движения с колющим броском. Работающая нога скользящим броском открывается в сторону на 25 градусов, не задерживаясь касается пола, коснувшись его носком, отлетает в сторону на ту же высоту и скользящим броском закрывается в пятую позицию.

Тема 5.11. Положение ноги sur le sou-de-pied впереди и сзади (2 часа).

Положение ноги в *sur le sou-de-pied* применяется в ряде упражнений классического танца. Положение ноги впереди; стопа работающей ноги обхватывает щиколотку опорной ноги так, что пятка находится впереди, а пальцы отведены назад.

Положение ноги сзади; стопа работающей ноги прикасается пяткой к щиколотке опорной ноги сзади, оставляя пальцы сильно вытянутыми на воздухе.

Тема 5.12. Relieve (2 часа).

Relieve – приподнимание на полупальцы. Развивает силу ног. Изучают лицом к палке на первой, второй и пятой позиции. Подниматься нужно как можно выше, усиливая при этом подтянутость корпуса.

Тема 5.13. Grand plie (2 часа).

Grand plie – большое приседание. Развивает силу и эластичность мышц ног. Изучается лицом к палке в первой позиции, затем второй пятой и четвертой. Усвоив движение лицом к палке, его исполняют держась за палку одной рукой. Важно, чтобы пятки дольше не отделялись от пола и как можно быстрее опускались на пол.

Тема 5.14. Battements coutenus. Petits battements (4 часа).

Battements coutenus – неослабевающее, непрерывное движение. Работающая нога поднимается на условное положение и начинает вытягиваться в сторону второй позиции, опорная нога начинает деми - плие, работающая нога, продолжая движение, скользит носком по полу в сторону, опорная нога продолжает деми – плие, затем работающая нога подтягиваясь носком по полу, возвращается к пятой позиции.

Petits battements – маленькие батманы – развивают живость и подвижность колена.

Исполняются лицом к палке, затем держась за палку одной рукой.

Тема 5.15. Preparation. Battements releve lent (2 часа).

Preparation – исполняется на два аккорда. Правая рука открывается во вторую

позицию правая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол.

Battements releve lent – медленное поднятие ноги на 90 градусов.

Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед (сторону, назад) не задерживаясь на полу, медленно поднимается на 90 градусов, фиксирует положение и медленно опускается, коснувшись носком пола, скользящим движением возвращается в пятую позицию.

Тема 5.16. Battements developpes (2 часа).

Работающая нога поднимается на условное *cou – de – pied*, скользит не задерживаясь по опорной ноге, до середины колна опорной ноги. Работающая нога вытягивается вперед на 90 градусов и фиксируется., затем медленно опускается и закрывается в пятую позицию. Исполняется вперед, в сторону и назад.

Тема 5.17. Rond de jambe parterre (2 часа).

Rond de jambe parterre – круги описываемые работающей ногой по полу наружу и внутрь.

Тема 5.18. Pas de bourree (2 часа).

Pas de bourree –развивает подвижность и живость стопы, начинают изучать лицом к палке, затем переносят на середину зала.

Тема 5.19. Перегибы корпуса. Полуповороты в V позиции (2 часа).

Перегибы корпуса изучаются лицом к палке в первой позиции. Необходимо следить, чтобы во время перегиба не нарушались натянутость ног и подтянутость бедер. Полуповороты в V позиции - *demi plie* в пятой позиции. Ноги в пятой позиции поднимаются на полупальцы, поворот на 180 градусов по направлению к палке. Ноги в пятой позиции меняются так, что левая нога к концу поворота оказывается впереди.

Раздел 6.Экзерсис на середине зала (14 часов).

Цель: Познакомить учащихся с упражнениями на середине зала.

Требования к знаниям: знать основные упражнения на середине зала

и последовательность их исполнения, знать позы классического танца.

Требования к умениям: уметь исполнять port de bras I,II,III, различные варианты прыжков.

Тема 6.1. Epaulement (2 часа).

В классическом танце сравнительно редко сохраняется фронтальное положение тела. Значительно чаще есть положение тела, определяемое поворотом плеча. Существует два рода epaulement: croisec,effase.

Тема 6.2. Port de bras I,II,III (2 часа).

Port de bras I –руки поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, затем в третью позицию, затем во вторую, после руки постепенно опускаются в подготовительную позицию.

Port de bras II - руки поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, левая рука поднимается в третью позицию, правая открывается на вторую, левая рука начинает движение и раскрывается во вторую позицию, правая рук, поднимаясь, закрывается в третью позицию, левая рука опускается в подготовительное положение, правая рука опускается в первую позицию, в то время, как левая рука поднимается в первую позицию, левая рука поднимается в третью позицию, правая открывается на вторую.

Port de bras III - поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, затем руки раскрываются во вторую позицию. Корпус наклоняется в низ, обе руки, опускаясь соединяются в подготовительном положении, корпус постепенно возвращается в исходное положение, руки через первую позицию, поднимаются в третью, корпус перегибается в талии, затем возвращается в исходное положение, руки раскрываются во вторую позицию.

Тема 6.3. Позы croisec,effase (2 часа).

Позы croisec,effase – исполняются из пятой позиции, с вытянутым носком в пол.

Тема 6.4. Повороты на полупальцах вокруг себя в V позиции (2 часа).

Повороты на полупальцах вокруг себя в V позиции – изучаются на середине зала. Корпус ровный и спокойный, колени предельно вытянуты.

Тема 6.5. Разновидности исполнения прыжков (2 часа).

Прыжки – наиболее трудный раздел урока. Изучаются после того, как выработана выворотность ног и поставлен корпус. Saute – прыжок с места по первой позиции. Changement de pieds – прыжок в пятой позиции с переменной ног в воздухе.

Тема 6.6. Echarpe. Assamble (2 часа).

Echarpe –прыжок из пятой позиции во вторую. Assamble – собранный прыжок. Пятая позиция правая нога сзади, правая нога броском открывается в сторону второй позиции, левая нога отталкиваясь от пола, сильно вытягивает в прыжке колено, ноги соединяются в воздухе в пятую позицию, правая нога впереди.

Тема 6.7. Sissonne simple. Jete (2 часа).

Sissonne simple – простой прыжок с двух ног на одну. Jete – пятая позиция правая нога сзади, правая нога броском открывается в сторону, левая отталкивается от пола, правая нога опускается на demi plie , на место левой ноги, которая сгиается на sou- de pied сзади, правая нога вытягивается, левая соединяясь с ней, опускается на пятую позицию назад.

Раздел 7. Балетная гимнастика (16 часов).

Цель: Познакомить учащихся с балетной гимнастикой.

Требования к знаниям: знать значение балетной гимнастики, упражнения на формирование балетной осанки.

Требования к умениям: уметь выполнять комплекс упражнений балетной гимнастики.

Тема 7.1. Значение балетной гимнастики. Упражнения на формирование балетной осанки (4 часа).

Большинство детей не имеет специальных физических данных. Поэтому,

обязательными становятся занятия балетной гимнастикой или партерным станком по корректировке природных недостатков. Упражнения на ловкость, гибкость, быстроту реакций.

Тема 7.2. Упражнения на развитие координации движений (2 часа).

Комплекс упражнений, которые улучшают координацию движений.

Тема 7.3. Комплексная проработка всех групп мышц (2 часа).

Специально подобранный комплекс упражнений для проработки всех групп мышц.

Тема 7.4. Постановочная работа (4 часа).

Замысел постановки, выбор музыки, движений; отработка основных движений, входящих в схему тана. По завершению обучения – танцевальная вариация.

Тема 7.5. Танцевальные этюды (2 часа).

Разучивание танцевальных этюдов: « Во саду ли, в огороде», «Танец втроем», «Серебристые снежинки».

Тема 7.6. Итоговое занятие (2 часа).

Контроль знаний , умений навыков, полученных в конце первого года обучения.

2 год обучения

Раздел 1. «Как мы будем говорить и понимать друг друга» (12 часов).

Цель: Продолжить знакомство учащихся с танцевальной терминологией.

Требования к знаниям: знать основные танцевальные термины.

Требования к умениям: уметь соотнести танцевальные термины с движениями.

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

Психологический настрой на учебу. Раскрытие основных целей на год.

Техника безопасности, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, охрана труда.

Тема 1.2. Обогащение словарного запаса.(2 часа).

Пополнить словарный запас новыми терминами..

Тема 1.3. Понятия: продвижение по линии танца и против линии танца, симметрия и асимметрия. (2 часа).

Что такое симметрия и асимметрия. Что такое линия танца.

Тема 1.4. Центр сценической площадки. Композиционный рисунок. (4 часа).

Что такое центр сценической площадки. Варианты композиционных рисунков.

Тема 1.5. Варианты линейного и кругового рисунка. (2 часа).

Варианты построения танца по линейному и круговому рисунку.

Раздел 2. Балетная гимнастика. (8 часов).

Цель: Продолжить работу над корректировкой природных недостатков.

Требования к знаниям: знать основные упражнения направленные корректировку природных недостатков.

Требования к умениям: уметь применять упражнения на практике.

Тема 2.1. Упражнения на корректировку природных недостатков (2 часа).

Комплекс упражнений направленный на исправление осанки.

Тема 2.2. Упражнения на растяжку. (2часа).

Специально подобранный комплекс упражнений направленный на разогрев и растяжку мышц.

Тема 2.3. Упражнения на выворотность и пластичность. (4 часа).

Комплекс упражнений, помогающий обучающимся осваивать новые движения классического танца.

Раздел 3. Актерское мастерство и искусство грима. (10 часов).

Цель: Познакомить детей с понятием актерское мастерство. Рассказать об использовании специального грима.

Требования к знаниям: знать основные упражнения позволяющие развить активность различных мышц лица. Знать различные техники нанесения грима.

Требования к умениям: уметь применять упражнения на практике. Уметь наносить и снимать грим.

Тема 3.1. Упражнения на развитие активности различных мышц лица. (2 часа).

Комплекс упражнений на пластику мышц лица.

Тема 3.2. Работа с зеркалом. (2 часа).

Работа над выразительностью лица. Научиться смотреть в глаза партнеру.

Тема 3.3. Упражнения на пластику тела.(2 часа).

Специально подобранный комплекс упражнений на пластику тела «как будь то...».

Тема 3.4. Мужская и женская техника нанесения грима. Уход за кожей лица.

(4 часа).

Особенности нанесения женского и мужского грима. Правила ухода за кожей.

Раздел 4. Классический танец как вид хореографии. История и современность. (10 часов).

Цель: Познакомить детей с историей классического танца.

Требования к знаниям: знать понятия классический танец, классическая музыка.

Требования к умениям: уметь использовать выразительные средства классического танца на практике.

Тема 4.1. История возникновения классического танца. (2 часа).

История возникновения классического танца, его тесная связь с народным танцем. История и современность.

Тема 4.2. Выразительные средства классического танца и их эстетические особенности. (2 часа).

Выразительные средства: выворотность ног, округлость позиций рук, апломб, танец на пальцах, точность поз, красота движений.

Тема 4.3. Специальная одежда и обувь (пуанты) для занятий классическим танцем (2 часа).

Специальная одежда для занятий классическим танцем. Пуанты. Правила безопасности и ухода.

Тема 4.4. Классическая музыка. (2 часа).

Использование классической музыки на уроках и в постановках. Музыка классических и современных композиторов.

Тема 4.5. Классический танец.(2 часа).

Классический танец – как вид хореографии.

Раздел 5. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов к праздникам.(12часов).

Цель: Научить учащихся работе над постановкой танцев. Разучить танцевальные этюды к праздникам.

Требования к знаниям: знать основные правила работы над постановкой танцев.

Требования к умениям: уметь исполнять танцевальные этюды

Тема 5.1. Постановка танца. Рисунок танца. (4 часа).

Работа над постановкой танца. Понятие рисунок танца.

Тема 5.2. Показ движений и их правильное исполнение. (4 часа).

Изучение комбинаций, танцевальных движений. Качественное исполнение.

Тема 5.3. Разучивание танцевальных композиций к праздникам. (4 часа).

Постановки танцевальных номеров должны соответствовать возрасту и уровню исполнителя. Разучивание танцевальных номеров к новому году.

Раздел 6. Азбука классического танца. (34часов).

Цель: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Требования к знаниям: знать основные движения классического танца.

Требования к умениям: уметь исполнять упражнения путем чередования движений на целой ноге и на полупальцах..

Тема 6.1. Пролуповороты в V позиции на полупальцах к палке и от палки на вытянутых ногах. (2 часа). Полуповороты изучаются у станка, держась рукой за палку.

Тема 6.2. Маленькие позы *croissee*, *efface*, *ecartee* носком в пол. (2 часа).

Изучение маленьких поз носком в пол.

Тема 6.3. *Battements soutenus* с подъемом на полупальцах. (2 часа).

Работающая нога поднимается на условное положение и начинает вытягиваться в сторону второй позиции, опорная нога начинает деми - плие, работающая нога, продолжая движение, скользит носком по полу в сторону, опорная нога продолжает деми – плие, затем работающая нога подтягивась носком по полу, возвращается к пятой позиции.

Исполняется из пятой позиции вперед, в сторону, назад носком в пол, на 45 и 90 градусов.

Тема 6.4. *Battements frappes* во всех направлениях, чередуя движения на целой ноге и на полупальцах.. (4 часа).

Изучают на вторую позицию, лицом к палке, затем вперед и назад.

Работающая нога быстро открывается, скользнув носком по полу. Усвоив движение, его исполняют держась за палку одной рукой, сначала носком в пол , затем – на высоту 45 градусов.

Тема 6.5. *Petits battements sur le sou-de-pied* на полупальцах.(2 часа).

Перенесение работающей ноги из исходного положения впереди путем разгибания на половину расстояния до 2 позиции в положение сзади.

Тема 6.6. *Battements fondues* с *plie relieve* на целой ноге и на полупальцах.(4 часа).

Battements fondues – тающие батманы. Изучаются лицом к палке на вторую позицию, потом назад; вперед изучают держась за палку одной рукой. Сначала изучают носком в пол, затем открывая ногу на 45 градусов.

Тема 6.7. Battements fondues с plie et demi rond de jambe на целой ноге и на полупальцах.(4 часа).

Изучается вперед, в сторону и назад с добавлением demi rond de jambe.

Тема 6.8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой ноге и на полупальцах. (8 часов).

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans – ровный круг в воздухе вперед и назад. Упражнение изучается сначала лицом к палке по первой и по пятой позиции, затем освоив его, исполняют держась за палку одной рукой. Исполняется по 8 раз в каждом направлении. Работающая нога выворотна и натянута.

Тема 6.9. Battements releve lent на 90 градусов. (2 часа).

Battements releve lent – медленное поднятие ноги на 90 градусов.

Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед (сторону, назад) не задерживаясь на полу медленно поднимается на 90 градусов, фиксирует положение и медленно опускается коснувшись носком пола, скользящим движением возвращается в пятую позицию.

Тема 6.10. Battements developpes passé (стиб ноги под колено).(2 часа).

Работающая нога поднимается на условное sou – de – pied, скользит не задерживаясь по опорной ноге, до середины колна опорной ноги. Работающая нога вытягивается вперед на 90 градусов и фиксируется., затем медленно опускается и закрывается в пятую позицию. Исполняется вперед, в сторону и назад.

Тема 6.11. Grand battements jetes во всех направлениях. (2 часа).

Работающая нога махом поднимается на высоту больше 90 градусов из 5 позиции во всех направлениях.

Раздел 7.Экзерсис на середине зала. (14 часа).

Цель: Продолжить знакомить обучающихся с упражнениями на середине зала.

Требования к знаниям: знать основные упражнения на середине зала и

последовательность их исполнения, знать позы классического танца.

Требования к умениям: уметь исполнять port de bras 4 и 5, различные варианты прыжков, элементарное адажио.

Тема 7.1. Battements tendus в маленьких и в больших позах.(4 часа).

Battements tendus – равномерное натянутое движение работающей ноги. Рабочая нога движется точно по прямой, фиксируя положение пятки против исходной позиции в каждом из направлений. Работающая нога предельно выворотна, колено вытянуто, корпус подтянут. Исполняется сначала в сторону, затем вперед и назад по всем позициям.

Тема 7.2. Grand battements jetes во всех направлениях и на I II III arabesque. (2 часа).

Работающая нога махом поднимается на высоту больше 90 градусов из 5 позиции во всех направлениях и на арабеску.

Работающая нога махом поднимается на высоту больше 90 градусов из 5 позиции во всех направлениях и на арабеску.

Тема 7.3. Developpee во всех направлениях и на I II III arabesque.(2 часа).

Работающая нога поднимается и скользит не задерживаясь по опорной ноге, до середины колна опорной ноги, вытягивается вперед на 90 градусов и фиксируется., затем медленно опускается и закрывается в пятую позицию. Исполняется вперед, в сторону и назад и на арабеску.

Тема 7.4. Элементарное адажио(2 часа).

Разучивание различных комбинаций адажио и исполнение их в медленном темпе.

Тема 7.5. V и IV port de bras. (2 часа).

Работа рук. Переход из одной позиции в другую.

Тема 7.6. Pas de bourree- ballote. (2 часа).

Движение в право и влево на полупальцах в 5 позиции с приподанием.

Раздел 8. Упражнения на пальцах. (20 часов).

Цель: Познакомить учащихся с упражнениями на пальцах.

Требования к знаниям: знать основные движения экзерсиса.

Требования к умениям: уметь правильно выполнять движения экзерсиса лицом к станку и на середине.

Тема 8.1. Relieve на IV позицию. (2 часа).

Подъем на пальцы в 4 позицию из 5.

Тема 8.2. Relieve на V позицию. (2 часа).

Подъем на пальцы в 5 позицию из 5.

Тема 8.3. Echarpe на IV позицию. (2 часа). Прыжок на пальцы из 5

позиции в 4 позицию.

Тема 8.4. Echarpe на V позицию. (2 часа).

Прыжок на пальцы в 5 позицию.

Тема 8.5. Pas de bourree с переменной ног, без перемены вперед и назад, в право, влево

(4 часа).

Подъем на пальцы в 5 позицию с продвижением в стороны и с переменной ног.

Тема 8.6. Pas de bourree без перемены ног вокруг себя.(2 часа).

Развивает подвижность и живость стопы. Начинают изучать лицом к палке.

Исходная позиция пятая. Правая нога опускается на деми плие, левая поднимается на ку де пье сзади, правая нога переходит на полупальцы, левая нога поднимается на ку де пье, левая нога опускается на деми плие, подменяя правую ногу. Движение продолжается по кругу.

Тема 8.7. Assamble coutenus . (2 часа).

Исполняется из пятой позиции. Корпус подтянут и спокоен. Нога скользит в сторону второй позиции точно по прямой и также по прямой, сохраняя

выворотность, возвращается в пятую позицию.

Тема 8.8. Pas courti и pas suivi (изучается по диагонали). (2 часа).

Движение по 5 позиции не меняя ног по диагонали.

Тема 8.9. Повороты на пальцах в V позиции.(2часа).

Вначале года изучается у станка, позже на середине зала.

Раздел 9 . Постановочная работа. Танцевальные этюды .(24 часа).

Цель: Научить учащихся работе над постановкой танцев. Разучить подготовительно – развивающие этюды.

Требования к знаниям: знать основные правила работы над постановкой танцев.

Требования к умениям: уметь исполнять подготовительно – развивающие этюды.

Тема 9.1. Постановочная работа. (4 часа).

Разучивание и подготовка танцевальных номеров.

Тема 9.2. Раскрытие танцевальных образов (выход на природу, наблюдения за природными явлениями).(4 часа).

Экскурсии на природу. Соотнесение природных явлений с танцевальными образами.

Тема 9.3. Танцевальные этюды. (6 часов).

Разучивание танцевальных этюдов.

Тема 9.4. Воспитание исполнительской культуры. (4 часа).

Уметь держать себя на сцене. Уметь передать нужный образ.

Тема 9.5. Выступления на родной сцене. (2 часа).

Выступления с танцевальными номерами на сцене ДДЮ.

Тема 9.6. Выездные выступления. (2 часа).

Выступления с танцевальными номерами за пределами ДДЮ (в учебных учреждениях города).

Тема 9.7. Итоговое занятие. (2 часа).

Подведение итогов. Результаты работы за год.

Згод обучения

Раздел 1. Мир хореографии (1 0 часов).

Цель: Познакомить с репертуаром, с новым терминами из азбуки классического танца

Требования к знаниям: знать основные термины из азбуки классического танца и названия движений

Требования к умениям: Кратко изложить увиденный танец, концерт.

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

Психологический настрой на учебу. Партерный станок. Согласование будущего репертуар с учениками, что они бы хотели танцевать, что еще хотели бы узнать из истории балета.

Тема 1.2. «Как мы будем говорить и понимать друг друга» (6 часов).

Знакомство с новыми терминами из азбуки классического танца, названий движений народного материала и танцевальных композиций. Самостоятельные записи по прочитанной книге на заданную тему

Тема 1.3. Краткое изложение увиденного танца, концерта (2 часа).

Просмотр танцев, спектакля, концерта и их краткое изложение.

Раздел 2. Балетная гимнастика (12 часов)

Цель: Познакомить обучающихся с различными балетными упражнениям на растяжку

Требования к знаниям: знать термины выворотность и амплитуда шага.

Требования к умениям: Уметь правильно выполнять различные балетные упражнения на растяжку, выворотность.

Тема 2.1. Выворотность. Амплитуда шага (4 часа).

Выполнение специально разработанных упражнений на выворотность.

Фиксирование имеющейся амплитуды шага.

Тема 2.2. Упражнения на растяжку (4 часа).

Выполнение специально разработанных упражнений на растяжку.

Тема 2.3. Упражнения на выворотность (4 часа).

Выполнение специально разработанных упражнений на выворотность стопы.

Раздел 3. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов (12 часов).

Цель: Работа над новыми постановками.

Требования к знаниям: знать правила постановки танцевальных номеров.

Требования к умениям: уметь правильно и грамотно выстроить рисунок танца.

Тема 3.1. Разучивание танцевальных комбинаций (4 часа).

Приступить к разучиванию новых танцевальных комбинаций.

Тема 3.2. Разучивание танцевальных этюдов (4 часа).

Приступить к разучиванию новых танцевальных этюдов.

Тема 3.3. Постановка танцевальных номеров (4 часа).

Разучивание и постановка танцевальных номеров.

Раздел 4. Балетный театр - волшебный мир танца (8 часов).

Цель: познакомить обучающихся с балетным театром.

Требования к знаниям: знать, как появился балетный театр.

Требования к умениям: уметь рассказать о чем рассказывает балетный спектакль.

Тема 4.1. История возникновения балетного театра (2 часа).

Рассказ о том, как и где появился балетный спектакль

Тема 4.2. Балетная школа (2 часа).

Где находятся балетные школы. Критерии отбора в балетную школу. Где готовят артистов балета.

Тема 4.3. Музыка в балете (2 часа).

Музыка в балете. Зачем дирижеру «волшебная палочка».

Тема 4.4. Кто «одевает» балетный спектакль (2 часа).

Рассказ о работе костюмеров. Демонстрация балетной одежды.

Раздел 5. Анатомические основы хореографии (10 часов).

Цель: освещение и рассмотрение строения скелета и устройство суставов.

Требования к знаниям: знать особенности строения скелета человека и устройство суставов.

Требования к умениям: уметь на манекене продемонстрировать работу мышц и суставов.

Тема 5.1. Значение знаний по анатомии в хореографии (2 часа).

Рассказ о значении знаний по анатомии в хореографии.

Тема 5.2. Строение скелета (2 часа).

Строение скелета человека.

Тема 5.3. Устройство суставов (2 часа).

Как устроены наши суставы.

Тема 5.4. Анализ элементов классического экзерсиса с точки зрения движения суставов (2 часа).

Анализ элементов классического экзерсиса с точки зрения движения в суставах нижних конечностей.

Тема 5.5. Анализ элементов классического экзерсиса с точки зрения участия различных групп мышц (2 часа).

Строение различных мышц, участие мышц, суставов нижних конечностей в различных движениях.

Раздел 6. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов (12 часов). **Цель:** Работа над новыми постановками.

Требования к знаниям: знать правила постановки танцевальных номеров.

Требования к умениям: уметь правильно и грамотно выстроить рисунок танца.

Тема 6.1. Разучивание танцевальных комбинаций (4 часа).

Разучивание новых танцевальных комбинаций.

Тема 6.2. Разучивание танцевальных этюдов (4 часа).

Разучивание новых танцевальных этюдов.

Тема 6.3. Постановка танцевальных номеров (4 часа).

Разучивание и постановка новых танцевальных номеров. Выход на другие танцевальные площадки.

Раздел 7. Искусство видеть мир (8 часов).

Цель: изучение взаимосвязи природных явлений с музыкой и танцем

Требования к знаниям: знать основные принципы и законы построения танца.

Требования к умениям: уметь, взяв за основу природное явление и музыку создавать импровизации.

Тема 7.1. Взаимосвязь природных явлений с музыкой (2 часа).

Продолжаем изучать взаимосвязь природных явлений с музыкой. Выходы на природу. Для более яркого впечатления, рекомендуется совершать экскурсии во время наиболее ярких погодных явлений (листопад, снегопад, первые проталины, пасмурное утро, грибной дождь, ледоход, журчащие ручьи и т.п.)

Тема 7.2. Взаимосвязь природных явлений с танцем (2 часа).

Продолжаем изучать взаимосвязь природных явлений с танцем. Анализируя природные явления уметь передать их в танце.

Раздел 8. Азбука классического танца (92 часа).

Цель: Повторение и развитие экзерсиса 1-го, 2-го года обучения на полупальцах

Требования к знаниям: знать упражнения на середине зала на полупальцах и наиболее легкие движения en tournant.

Требования к умениям: уметь выполнять все движения экзерсиса в более быстром темпе.

Тема 8.1. Повороты на полупальцах на двух ногах (2 часа).

Повороты на полупальцах на двух ногах (полный) по направлению к палке и от палки.

Тема 8.2. Battement frappe в позах croisee, effacee, ecartee вперед (4 часа).

Battement frappe исполняется в направлении вперед из второй позиции, сначала

носком в пол, затем на 25 градусов. Акцент движения падает на вытягивание работающей ноги в нужном направлении.

Тема 8.3. Battement frappe в позах croisee, effacee, ecartee назад (2 часа).

Battement frappe выполняется в направлении назад из второй позиции, сначала носком в пол, затем на 25 градусов. Акцент движения падает на вытягивание работающей ноги в нужном направлении. Исполняется резко, энергично.

Тема 8.4. Battement fondues avec plie relive et demi rond le jambe во все позы вперед и назад (2 часа).

Тема 8.5. Battement fondues avec plie relive et demi rond le jambe во всех направлениях (2 часа).

Тема 8.6. Battement fondues tombee в сторону (2 часа).

Тема 8.7. Battement fondues tombee вперед (2 часа).

Тема 8.8. Battement fondues tombee назад (2 часа).

Тема 8.9. Battement double fondues (4 часа).

Двойные battement fondues исполняются по правилам battement fondues всех направлениях на высоту 5 и 90 градусов.

Тема 8.10. Battement releve lents на 90 градусов (2 часа).

Тема 8.11. Battement releve lents с подъемом на полупальцы (2 часа).

Тема 8.12. Battement soutenus на 90 градусов (2 часа).

Работающая нога через положение sur le cou –de- pied вытягивается в заданном направлении одновременно опорная нога опускается на demi plie затем работающая нога скользя носком по полу подводится к опорной в V позицию. Заканчивается движение подъемом на полупальцы.

Тема 8.13. Battement soutenus на позы croisee, effacee, ecartee (2 часа).

Работающая нога через положение sur le cou –de- pied вытягивается в заданном направлении одновременно опорная нога опускается на demi plie затем работающая нога скользя носком по полу подводится к опорной в V позицию. Заканчивается движение подъемом на полупальцы. Исполняется на позы croisee, effacee, ecartee.

Тема 8.14. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (2 часа).

Тема 8.15. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на полупальцах (2 часа).

Тема 8.16. Повороты на одной ноге с подменной ноги (4 часа).

Тема 8.17. Повороты на одной ноге с подменной ноги на полупальцах (2 часа).

Тема 8.18. Tombree с полуповоротом sur le cou –de- pied (2 часа).

Тема 8.19. Подготовка к туру (2 часа).

Тема 8.20. Тур с v позиции (2 часа).

Тема 8.21. Battement developpe (2 часа).

Из исходного положения V позиция. Работаящая нога сгибаясь и скользя вытянутым носком по опорной ноге поднимается до колена опорной ноги, после чего вытягивается в любом направлении на 90 градусов и опускается в V позицию.

Тема 8.22. IV port de bras (2 часа).

Тема 8.23. Adagio (4 часа).

Adagio из пройденных поз, в сочетании с поворотами на двух ногах, с pas de bourre и другими движениями.

Тема 8.24. Demi rond de jambe(2 часа).

Тема 8.25. Pas de bourre dessus – dessus (2 часа).

Тема 8.26. Coupe (2 часа).

Тема 8.27. Temps leve (4 часа).

Тема 8.28. Sissonne (2 часа).

Тема 8.29. Jete без продвижения (2 часа).

Тема 8.30. Jete с продвижением во всех направлениях (2 часа).

Тема 8.31. Jete в маленькие позы(2 часа).

Тема 8.32. Sissonne farmee во всех направлениях (2 часа).

Тема 8.33. Sissonne farmee в маленькие позы (2 часа).

Тема 8.34. Sissonne tombe во всех направлениях (2 часа).

Тема 8.35. Sissonne tombe в маленькие позы (2 часа).

Тема 8.36. Ballonne во всех направлениях (2 часа).

Тема 8.37. Ballonne в маленькие позы (2 часа).

Тема 8.38. Echange (4 часа).

Тема 8.39. Jete fondu (2 часа).

Тема 8.40. Glissade en tournant (2 часа).

Тема 8.41. Pas de bourree suivi (2 часа).

Тема 8.42. Sissonne simple (2 часа)

Раздел 9. Упражнения на пальцах (40 часов)

Цель: Закрепление пройденного материала и изучение новых, более сложных, движений

Требования к знаниям: знать упражнения у станка и на середине зала на пальцах.

Требования к умениям: Продолжение работы над переходом от «хождения» к танцу на пальцах.

Экзерсис на пальцах:

Тема 9.1. Pas de bourree dessus-dessous. (4 часа)

Тема 9.2. Jete без продвижения и с продвижением во всех направлениях. (4 часа)

Тема 9.3. Pas польки. (4 часа)

Тема 9.4. Echange на II позицию en tournant по 90° поворота. (4 часа)

Тема 9.5. Jete fondu (шаги по диагонали вперед и назад). (4 часа)

Тема 9.6. Glissade en tournant. (Первоначально изучаются по 90° поворота, в конце года - полный поворот). (4 часа)

Тема 9.7. Preparation и tour с V позиции. (4 часа)

Тема 9.8. Pas de bourree suivi в более быстром темпе. (4 часа)

Тема 9.9. Sissonne simple по 4 поворота. (4 часа)

Тема 9.10. Changement de pieds. (4 часа)

Раздел 10. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов. Концертная деятельность (12 часов)

Тема 10.1. Разучивание танцевальных комбинаций (2 часа).

Тема 10.2. Разучивание танцевальных этюдов (2 часа).

Тема 10.3. Постановка танцевальных номеров. (4 часа)

Тема 10.4. Концертная деятельность (2 часа).

Тема 10.5. Итоговое занятие (2 часа)

4 год обучения

Раздел 1. Мир хореографии (12 часов).

Цель: Познакомить с репертуаром, с новым терминами из азбуки классического танца

Требования к знаниям: знать основные термины из азбуки классического танца и названия движений

Требования к умениям: Кратко изложить увиденный танец, концерт.

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.2. «Как мы будем говорить и понимать друг друга» (6 часов)

Тема 1.3. Роль правильного произношения терминов в исполнении элементов классического танца (4 часа)

Раздел 2. Балетная гимнастика (16 часов)

Цель: Познакомить с балетной гимнастикой

Требования к знаниям: знать значение балетной гимнастики

Требования к умениям: уметь правильно и эффективно выполнять упражнения балетной гимнастики

Тема 2.1. Выворотность. Совершенствование шага (4 часа)

Тема 2.2. Эффективные упражнения на растяжку и их объяснение.(6 часа)

Тема 2.3. Эффективные упражнения на выворотность и их объяснение.(6 часа)

Раздел 3. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов (12 часов)

Цель: Работа над новыми постановками.

Требования к знаниям: знать правила постановки танцевальных номеров.

Требования к умениям: уметь правильно и грамотно выстроить рисунок танца.

Тема 3.1. Разучивание танцевальных комбинаций (4 часа)

Тема 3.2. Разучивание танцевальных этюдов.(4 часа)

Тема 3.3. Постановка танцевальных номеров.(4 часа)

Раздел 4. Как рождается танец (12 часов)

Цель: Познакомить учащихся с «рождением » танца

Требования к знаниям: Знать, кто сочиняет танец для сцены

Требования к умениям: уметь правильно подобрать сценический костюм

Тема 4.1. Где и когда может возникнуть танец(2 часа)

Тема 4.2. Кто сочиняет танец для сцены (2 часа)

Тема 4.3. Сценический костюм.(4 часа)

Тема 4.4. Сценические премьеры. .(4 часа)

Раздел 5. Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных тансовщика (8 часов)

Цель: Познакомить учащихся с значением экзерсиса в развитии физических данных тансовщика

Требования к знаниям: Знать систему упражнений , которые тренируют тело

Требования к умениям: уметь анализировать элементы классического экзерсиса с точки зрения участия различных групп мышц

Тема 5.1. Система регулярных упражнений, которые тренируют тело. (2 часа)

Тема 5.2. Развитие навыков свободного владения своим телом . (2 часа)

Тема 5.3. Движения экзерсиса с точки зрения развития определенных навыков (2 часа)

Тема 5.4. Анализ элементов классического экзерсиса с точки зрения участия различных групп мышц(2 часа)

Раздел 6. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов (12 часов)

Цель: Работа над новыми постановками.

Требования к знаниям: знать правила постановки танцевальных номеров.

Требования к умениям: уметь правильно и грамотно выстроить рисунок танца.

Тема 6.1. Разучивание танцевальных комбинаций.(4 часа)

Тема 6.2. Разучивание танцевальных этюдов.(4 часа)

Тема 6.3. Постановка танцевальных номеров.(4 часа)

Раздел 7. Искусство видеть мир (8 часов)

Цель: познакомить учащихся с музыкальными произведениям классиков

Требования к знаниям: знать музыкальный репертуар знаменитых композиторов(4 часа)

Требования к умениям: уметь импровизировать на заданную музыку(4 часа)

Раздел 8. Азбука классического танца (96 часов)

Цель: Повторение и развитие экзерсиса 1-го, 2-го , 3- го года обучения на полупальцах

Требования к знаниям: знать упражнения у станка и на середине зала на полупальцах

Требования к умениям: уметь выполнять все движения экзерсиса в более быстром темпе.

Тема 8.1. Полуоборотыс вытянутой ногой вперед и назад на 45 градусов. (4 часа)

Тема 8.2. Полуоборот с plie relive на полупальцы вытянутой ногой вперед и назад на 45 градусов(4 часа)

Тема 8.3. Flic –flac (без поворота). (2 часа)

Тема 8.4. Battement fondues на 90 градусов. (2 часа)

Тема 8.5. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на полупальцах (4 часа)

Тема 8.6. Developpe plie –relive во всех направлениях. (2 часа)

Тема 8.7. Developpe plie –relive с demi- rond de jamb en face. (2 часа)

Тема 8.8. Developpe - ballotte. (2 часа)

Тема 8.9. Developpe с медленными поворотами с ногой вытянутой вперед и назад (4 часа)

Тема 8.10. Tour с V позиции в сочетании с различными упражнениями(4 часа)

Тема 8.11. Preparation для туров. (2 часа)

Тема 8.12. Grand battements jetes с подъемами на полупальцы (2 часа)

Тема 8.13. Мягкие battements на целой ноге. (2 часа)

Тема 8.14. Battements tendus и battements tendus jetes en tournant по 1/8 поворота(4 часа)

Тема 8.15. Preparation со II и IV позиции для туров (4 часа)

Тема 8.16. Tour lent в больших позах. (2 часа)

Тема 8.17. VI port de bras. (2 часа)

Тема 8.18. Tour sur le cou- de – pied с V и IV позиции(4 часа)

Тема 8.19. Два tours со II позиции(4 часа)

Тема 8.20. Grand temp lie вперед и назад(4 часа)

Тема 8.21. Grand rond de jambe developpe на полупальцах

Тема 8.22. Pas de bourree с переменной ног(4 часа)

Тема 8.23. Pas de bourree dessus –dessous(4 часа)

Тема 8.24. Pas chasse во всех направлениях(4 часа)

Тема 8.25. Grand sissonne без продвижения и во все позы(4 часа)

Тема 8.26. Assemble(4 часа)

Тема 8.27. Echapp battu с заноской(4 часа)

Тема 8.28. Echapp battu с окончанием на одну ногу. (2 часа)

Тема 8.29. Entrechat –trios. (2 часа)

Тема 8.30. Entrechat -cinq. (2 часа)

Тема 8.31. Assemble battu(4 часа)

Раздел 9. Упражнения на пальцах. (20 часов)

Цель: Закрепление пройденного материала и изучение новых, более сложных, движений

Требования к знаниям: знать упражнения у станка и на середине зала на пальцах.

Требования к умениям: Продолжение работы над переходом от «хождения» к танцу на пальцах.

Тема 9.1. Pas de bourree (все виды) (2 часа)

Тема 9.2. Cupe- ballonne. (2 часа)

Тема 9.3. Sissonne ouverte. (2 часа)

Тема 9.4. Jete набольшие позы и plie данной позы. (2 часа)

Тема 9.5. Changement de pieds en tournant. (2 часа)

Тема 9.6. Assemble soutenu en tournant. (2 часа)

Тема 9.7. Sissonne simple en tournant. (2 часа)

Тема 9.8. Preparation для туров. (2 часа)

Тема 9.9. Tour sur le cou-de- pieds с IVпозиции. (2 часа)

Тема 9.10. Grand sissonne ouverte. (2 часа)

Раздел 10. Постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов (20 часов)

Цель: Работа над новыми постановками.

Требования к знаниям: знать правила постановки танцевальных номеров.

Требования к умениям: уметь правильно и грамотно выстроить рисунок танца.

Тема 10.1. Лексика постановок. (2 часа)

Тема 10.2. Содержание постановок. (2 часа)

Тема 10.3. . Разучивание танцевальных комбинаций. (2 часа)

Тема 10.4. . Разучивание танцевальных этюдов. (2 часа)

Тема 10.5. Работа над постановками.(4 часа)

Тема 10.6. Репетиционная работа. (2 часа)

Тема 10.7. Концертная деятельность. (2 часа)

Тема 10.8. Отчетный концерт. (2 часа)

Тема 10.9. Итоговое занятие.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Для реализации программы «Грация» необходимы следующие условия:

Материально – техническое обеспечение программы

Наличие учебного класса

Оборудование класса: станки, зеркала, пол со специальным покрытием

Техническое оснащение:

Магнитофон, фортепиано;

Сценическая площадка для выступлений;

Оформление концертных номеров;

Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

Обувь для сцены и для занятий;

Бутофория;

Фиксирование учебного процесса и сценического материала на видео и фото пленке

Музыкальное оформление номеров:

Аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;

Накопление музыкального и нотного материала;

Возможность приглашения постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом.

(балетки, для упражнений на пальцах – пуанты) Форма одежды должна быть обтягивающей (купальни гимнастической), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

2.2 Формы аттестации / контроля

Ожидаемые результаты при реализации программы.

Чтобы определить ожидаемый результат, нужно знать, с чем пришли обучающие (входной контроль), что получили на выходе (итоговый контроль).

Контроль обучающихся – обязательное условие результативности образовательного процесса. Для этого введен промежуточный контроль.

По итогам пройденных тем проводится опрос теоретических знаний, и проводятся уроки по проверке практических умений обучающихся.

Критерии письменного опроса:

- знать название частей тела и мышц, участвующих в движениях,
- знать названия выразительных средств музыки, иметь понятие о характере музыки, длительности звуков, уметь определять музыкальные жанры,
- знать имена выдающихся хореографов, балетмейстеров, балетных артистов.

Критерии практического показа:

- методично и грамотно исполнять движения классического танца,
- обладать эмоциональной выразительностью,
- уметь создавать легкость во время исполнения наиболее сложных прыжков,
- обладать культурой поведения,
- адекватно реагировать на замечания педагога, стараться исправлять возникшие ошибки.

Способы определения результативности программы:

- входной контроль;
- текущий контроль
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Контроль может проводиться в разных формах:

- контрольные занятия;
- итоговые занятия;
- открытые занятия;
- практические задания;
- контрольный опрос;
- тестирование.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:
индивидуальная, групповая, фронтальная, работа по подгруппам.

2.3. Оценочные материалы

Планы- конспекты занятий

Конспекты бесед

Видеоматериал к беседам

Наглядный материал к беседам и занятиям

Диагностические материалы:

Продолжи высказывание

- ⊙ Хореографическая терминология – это система специальных наименований, предназначенных для
- ⊙ Экзерсис – это хореографические упражнения в ...
- ⊙ Подъем – это положение ...
- ⊙ Припорасьон – это подготовительное...
- ⊙ Алянже – это завершающее...
- ⊙ Крестом – это выполнение упражнения...

Подчерки правильный вариант

Что такое aplomb ?

- ⊙ -устойчивость
- ⊙ -равновесие
- ⊙ -поза

Что такое port de bras?

- ⊙ -прыжки
- ⊙ -упражнение для туловища и рук
- ⊙ -бросок ноги
- ⊙

Результат:

0 ошибок – высокий

1-2 ошибки – средний

3 и более ошибки – низкий

Практическое задание

Обучающимся даётся на выбор карточка, на обратной стороне которой написаны названия элементов классического танца. Эти тесты отличаются от предыдущих тем, что обучающийся должен показать названный элемент и рассказать технику его исполнения.

2.4. Методические материалы

- Сценарии отчетных концертов
- Тематическая подборка игр
- Сборники упражнений
- Дидактические пособия
- Материалы из опыта работ

2.5. Список литературы и источников для педагога:

Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.

Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.

Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2002. – 120с.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.

Жадина О. В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.

Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с.

Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.

Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с

Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.

Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.

Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.

Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе. — Свердловск, 1966.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. — М., 2001.

Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. пос. для студ. высш. уч. зав./под ред. В.А.Сластенина, И.А.Колесниковой. – М: Изд.центр «Академия», 2006. – 288с.

Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.

Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.

Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. п.н. – М., 2001.

Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003. – 256 с.

Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2002. – 160с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – Спб., 2001. – 352 с

Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.Мерзляковой. – М.,1998.

Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 2000.

Ярмолович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 1986.

Список литературы и источников для обучающихся и родителей:

Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.

Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.

Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.

Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.

Дешкова П. Загадки Терпсихоры. — М., 1989.

Носова В.В. Балерины. – М., 1983.

Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.

Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007. – 119с.

Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.

Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.

Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.

Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.

Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967.