

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДЮ «РИТМ»
Левина Л.Е.
Приказ № 94/1
от «31» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЖИВОПИСЬ. ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ С НУЛЯ»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 12-30 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
Пантелеева Наталья Альбертовна
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О автора	Пантелеева Наталья Альбертовна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Живопись. Обучение рисованию с нуля»
Объединение	Студия изобразительного искусства «Карандаш»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Изобразительное искусство
Вид программы	Авторская
Возраст учащихся	12-30 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	288 часов
Уровень освоения программы	Базовый

Цель программы	Формирование возможности выражения себя через средства ИЗО, развивая мотивации собственной учебной деятельности.
Начало реализации программы	2013

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность программы. Особенностью курса обучения рисованию с нуля является то, что возраст учащихся охватывает весь спектр возрастов от подростков, юношества до зрелости. Цели, с которыми приходят в такую студию учащиеся, тоже самые разнообразные: кто-то по возрасту не подходит под рамки детской школы, а надумал поступать в художественное среднее или высшее учебное заведение; кому-то хочется всестороннего развития, хотя уже есть высшее, а порой и не одно; кто-то рисовал самостоятельно и решил заниматься своим делом более профессионально; кому-то это нужно для очередного самоутверждения; есть и такие, кого привели мамы (но возраст-то уже – не совсем детский!) и, наконец, самые фантастические причины поступления.

Времени на обучение предусматривается вдвое меньше, чем на дневном отделении детской художественной школы. Кроме того, большинство учащихся обременены профессиональными обязанностями и связанными с ними командировками, ненормированным графиком работы, сессиями по месту основной и дополнительной учёбы и, конечно, семьёй. Всё это предполагает следующие особенности построения данной программы:

1. Возможность использования умений и навыков, полученных после освоения этой программы: для более профессионального занятия художественным творчеством, при поступлении в художественно-графические учебные заведения, участия в общественной жизни производственных коллективов (выполнение небольших художественно-оформительских работ), улучшение качества работ тех, кто занимается оформлением и рекламой, возможность изменения профессиональной направленности труда педагогов.
2. Закрепление полученных знаний через параллельное изучение темы на занятиях по рисунку, живописи и композиции. Например, параллельно с темами по рисунку с натуры человека и частей тела – на занятиях живописью ставятся натюрморты с головными уборами, обувью, драпировками и т.д., а на композиции – работа с изображением человеческой фигуры.

3. Задания по композиции расположены в программе таким образом, что первое задание по станковой композиции с фигурами людей даётся только после того, как учащиеся получают элементарные знания по изображению фигуры человека и сделают несколько набросков и зарисовок человека с натуры. Это связано с психологическими особенностями взрослого учащегося, который должен быть уверен, что сможет относительно неплохо нарисовать фигуру человека в заданной теме. А после того, как учащиеся рисовали человека, изучали особенности построения тела, рук, ног, головы, - за рисование человеческой фигуры они принимаются гораздо решительнее, делают предварительные зарисовки с натуры.

Это же, правда – в меньшей степени, относится к изображению пейзажа, тем более, что в рисовании пейзажа с натуры студийцы на первых порах также ограничены: возможность пленера, или даже рисования из окна станет возможна только во второй половине весны, когда появятся какие-то навыки в изобразительной деятельности. Поэтому, я считаю, что 2-3 копии мастеров пейзажной живописи с соответствующими комментариями педагога возможно сделать на занятиях в аудитории, чтобы потом легче справиться с этим заданием на пленэре.

В связи с этими особенностями обучения, первое задание по станковой композиции с изображением фигуры человека на фоне пейзажа даётся только в конце III четверти 1-го года обучения.

Учитывая психолого-возрастные и индивидуальные особенности разновозрастных учащихся, приступать к самостоятельным творческим работам по композиции можно только после основательной подготовки, включающей упражнения на композиционный анализ образцов и создание собственных работ по аналогии с анализируемыми репродукциями в процессе теоретического изучения основ композиции. Выполняя упражнения на композиционное построение, на стилизацию и трансформацию происходит определенное развитие таких способностей, как воображение, образные представления, ассоциативное мышление.

При интенсивном обучении рисованию высока эффективность использования комплекса педагогических методов активизации деятельности педагогических установок, направленных на развитие и поддержку личности, создание ситуации успеха, мотивации и стимулирования деятельности учащихся, сочетания и репродуктивной и творческой деятельности.

Кроме того, различным типам учеников, я думаю, нельзя ставить в качестве модели одни и те же цветы и фигуры. Необходимы различные задания, предусматривающие проявление субъективных задатков учащихся, для того, чтобы они были в состоянии найти правильное их решение, допускать выполнение заданий, насколько возможно, различными материалами, чтобы, хотя бы вначале, учащиеся смогли найти «своё» и «уцепившись» за то, что лучше получается, развиваться дальше.

Для интенсификации учебной и творческой деятельности учащихся максимально использовать методы наглядного показа (подлинные произведения искусства, репродукции, работы выпускников), а также - разработка «памяток» с практическими схемами и примерами по основополагающим темам курса – для самостоятельной работы. Динамическим средством наглядности, я считаю, – педагогическое рисование. Оно является методом активизации процесса обучения и средством максимально эффективной подачи учебного материала.

Предлагаемая программа 2-х годичного курса обучения рисованию с нуля представляет собой организацию учебного материала изобразительной грамоты по принципам системности и обобщенности. В обобщенных блоках (по четвертям) центральное место занимают основные темы по предметам и основные положения изобразительной грамоты.

Программа предполагает и самостоятельную работу учащихся. Во время самостоятельной работы закрепляют знания, приобретённые во время аудиторных занятий. Во время самостоятельной работы учащийся должен консультироваться с педагогом. Самостоятельная работа должна оцениваться вместе с работами, сделанными на занятиях.

Программа «Живопись. Обучение рисованию с нуля» авторская, включает в себя рассмотрение таких понятий, как вкус, стиль, гармония, искусственное и естественное в жизни и творчестве, знакомство с лучшими образцами художественного творчества. Здесь же будет действовать логика перехода от теории к практике, когда представленный теоретический материал закрепляется на практике.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование возможности выражения себя через средства ИЗО, развивая мотивации собственной учебной деятельности.

Задачи программы:

- обучающая: обучить основам рисунка, живописи и композиции;

- развивающая: развить интерес учащихся к красоте окружающего мира, к профессиям, связанным с изобразительной деятельностью;

- воспитательная: развить чувство вкуса, гармонии не только в изобразительной деятельности, но и во взаимоотношениях, отношении к окружающему миру

1.3. Планируемые результаты.

Чтобы определить ожидаемый результат, нужно знать, с чем пришли желающие обучаться (входной контроль), что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль учащихся – обязательное условие результативности образовательного процесса. Для этого введен промежуточный контроль. По итогам пройденных тем проводится опрос теоретических знаний и задания по проверке практических умений учащихся.

В результате изучения курса «Живопись. Обучение рисованию с нуля» учащиеся должны:

знать:

- - основные способы изображения пространственных форм и фигуры человека,
- - основные понятия: рисунок, эскиз, этюд, живопись, графика, натюрморт, линия, рефлекс, тень, перспектива, пропорция, форма, объем и др.;

уметь:

- - изображать на бумаге различные пространственные формы, фигуру человека – прямостоящую и в динамике,
- - овладеть различными техниками рисования – графика, живопись,
- - осмыслять и анализировать предметы художественной деятельности,
- - разбираться в художественных стилях, понимать различия,
- - уметь использовать полученные знания в дальнейшей педагогической и профессиональной практике.

1.4. Сводный учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов (всего)	Теория	Практика
	Раздел 1. Рисунок	110	15	95
	Раздел 2. Живопись	114	27	87
	Раздел 3. Композиция	64	12	52
Итого:		288	54	234

1.5. Учебно-тематические планы по годам обучения.

первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Рисунок		60	9	51
1.1	Вводное занятие. Рисунок – основа изобразительного искусства. Постановка руки. Линия, штрих.	4	1	3
1.2	Конструктивный рисунок (композиция, пропорции, визирование). Натюрморт из 3-х предметов цилиндрической формы (2) и неправильной (луковица)	2	-	2
1.3	Тональный рисунок простейшего натюрморта.	4	1	3
1.4	Перспектива (угловая и линейная). Куб, предметы кубической формы. Рисунки перспективных сокращений по представлению.	4	1	3
1.5	Конструктивный рисунок цилиндра и предметов цилиндрической формы (порядок построения ручки и	4	1	3

	носики у чайника и т.д.).			
1.6	Конструктивный рисунок геометрических тел и предметов комбинированной формы.	6	1	5
1.7	Натюрморт с комнатным растением.	6	-	6
1.8	Моделирование комплексных (составных) объектов на основе объёмных геометрических тел	4	1	4
1.9	Рисование человека от пропорций и схем к зарисовке с натуры.	6	1	5
1.10	Рисование отдельных частей тела человека (рука, голова), элементов одежды (обувь, шляпы) с попыткой конструктивного анализа.	6	1	5
1.11	Рисунок складок.	4	-	4
1.12	Рисунок простейшего гипсового орнамента или розетки.	4	1	3
1.13	Итоговый рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	8	-	8
Раздел 2. Живопись.		52	4	48
2.1	Упражнения по смешению цветов, колористике. Цветовой круг.	2	1	1
2.2	Этюды в технике «гризайль».	4	1	3

2.3	Этюды с простыми предметами (2-3) на контрастном фоне.	6	1	5
2.4	Натюрморт в тёплой цветовой гамме.	6	-	6
2.5	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	6	-	6
2.6	Натюрморт с мягкими игрушками (понятной формы).	6	-	6
2.7	Натюрморт из предметов быта с ветками дерева и драпировкой с орнаментом.	8	-	8
2.8	Натюрморт «контр ажур» (на окне).	6	-	6
2.9	Итоговый тематический натюрморт.	8	1	7
Раздел 3. Композиция.		32	7	25
3.1	Композиционный анализ репродукций, иллюстраций (схемы, эскизы композиций по аналогии). Законы композиции.	4	1	3
3.2	Декоративная композиция из текстильных материалов и фурнитуры («поиски гармонии»).	4	-	4
3.3	Абстрактная композиция (метод «дефрагментации» репродукции).	2	-	2
3.4	Декоративное панно с введением	6	1	5

	объёмных элементов «Праздник».			
3.5	Упражнения на стилизацию и трансформацию.	4	1	3
3.6	Декоративная композиция со стилизованной фигурой человека.	5	1	4
3.7	Композиция (абстрактная, узор, цветы – на выбор) в технике холодный батик.	5	1	4
3.8	Итоговое занятие.	2	2	-
Итого		144	19	125

второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Рисунок		50	6	44
1.1	Вводное занятие. Зарисовка интерьера.	2	-	2
1.2	Натюрморт со сложным предметом быта (самовар).	8	1	7
1.3	Рисунок обрубочной гипсовой головы.	4	1	3

1.4	Конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой маской. Лёгкий тон.	8	1	7
1.5	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	2	-	2
1.6	Рисунок отдельных частей лица (гипс).	6	1	5
1.7	Рисунок слепка античной головы (Сократ).	6	1	5
1.8	Итоговый рисунок натюрморта с предметами искусства.	14	1	13
Раздел 2. Живопись		62	3	59
2.1	Этюды натюрмортов с цветами, овощами и фруктами.	6	1	5
2.2	Натюрморт из предметов быта разной фактуры и формы с несколькими однотонными драпировками «Урожай».	8	-	8
2.3	Натюрморт из предметов быта в интерьере.	8	1	7
2.4	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	6	-	6
2.5	Этюд фигуры человека в интерьере.	2	-	2
2.6	Натюрморт с гипсовой маской и несколькими драпировками.	8	-	8

2.7	Натюрморт из старинных предметов домашней утвари.	8	-	8
2.8	Итоговый тематический натюрморт.	16	1	15
Раздел 3. Композиция.		32	5	27
3.1	Станковая композиция «У природы нет плохой погоды».	8	1	7
3.2	Декоративное праздничное панно (в различных техниках).	8	1	7
3.3	Эскизы оформления книги. Иллюстрация.	5	1	4
3.4	Экзаменационная композиция на выбор.	9	-	9
3.5	Итоговое занятие.	2	2	-
Итого		144	14	130

1.6. Содержание программы по годам обучения

Раздел 1. Рисунок. (110 часов)

Цель: научить учащихся видеть, понимать и изображать форму объектов трехмерного пространства и явлений жизни на плоскости. Сделать процесс рисования методом постижения формы предметов, живых объектов и пространства по природным законам гармонии и совершенства.

Требованиям к знаниям: понимать форму и конструкцию предметов, способы их выражения на плоскости листа (масштабом, линией, тоном, перспективой, светотенью); знать правила компоновки и последовательность ведения работы; знать принципы и методы реалистической передачи объёмной формы средствами рисунка.

Требования к умениям: рисовать объекты различной степени сложности; создавать объёмные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; правильно компоновать изображения; изображать различные фактуры и текстуры материалов; передавать свои мысли с помощью графической грамоты рисунка.

Первый год обучения (60 часов)

Тема 1.1 Вводное занятие. Рисунок – основа изобразительного искусства. Постановка руки. Линия. Штрих. (4 часа)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности в изостудии.

Практическая работа: упражнения на пропорции, проведение линий разных направлений, приёмы академического штриха с постановкой руки.

Тема 1.2 Конструктивный рисунок (композиция, пропорции, визирование). Натюрморт из 3-х предметов (цилиндрической формы (2) и неправильной (луковица)). (2 часа)

Объяснение правил расположения изображения на листе, особенности линейного и конструктивного рисунка, порядок ведения работы. Понятия: «линейный рисунок», «конструктивный рисунок».

Практическая работа: упражнения в визировании. Работа над конструктивным изображением натюрморта, применяя визирование (компоновка, определение пропорций, рисование предметов обрубочными линиями, практическое рисование предметов цилиндрической формы, выделяя сечения (овалы) в местах изменения формы, выделение линией переднего и заднего плана, границы теней).

Тема 1.3 Тональный рисунок простейшего натюрморта. (4 часа)

Особенности обобщённого взгляда на натюрморт. Понятие «тональный рисунок». Относительность тёмных и светлых мест в изображении. Порядок ведения tonальной разработки натюрморта. Тональная шкала.

Практическая работа: tonальное завершение работы над натюрмортом из трёх предметов.

Тема 1.4 Перспектива (угловая и линейная). Куб, предметы кубической формы. Рисунки перспективных сокращений по представлению. (4 часа)

Уточнение и расширение понятий «линия горизонта» и «параллельные линии», представление о перспективе в изобразительном искусстве. Выведение основного правила перспективного сокращения в ходе проведения исследовательской работы. Применение этого правила для рисования куба.

Практическая работа: рисование куба с натуры поэтапно. Использование первых навыков в творческой работе «Домик».

Тема 1.5 Конструктивный рисунок цилиндра и предметов цилиндрической формы (порядок построения ручки и носика у чайника и т.д.). (4 часа)

Особенности построения предметов цилиндрической формы. Изменение величины овала сечения относительно линии горизонта. Использование перспективы при рисовании ручки и носика у чайника. Особенности рисования цилиндра в горизонтальном положении.

Практическая работа: рисунок цилиндра в горизонтальном и вертикальном положении, цилиндрической кружки с плоской ручкой, макета чайника.

Тема 1.6 Конструктивный рисунок геометрических тел и предметов комбинированной формы. (6 часов)

Особенности рисунка параллелепипеда, пирамиды, призм, конуса, шара. Рисование с опорой на параллелепипед. Конструктивность. Сечения.

Практическая работа: конструктивные рисунки параллелепипеда, пирамиды, призм, конуса, шара. Выделение основных точек, граней переднего плана линиями. Нанесение лёгкого тона.

Тема 1.7 Натюрморт с комнатным растением. (6 часов)

Особенности рисунка растения – от общего к частному (композиция силуэтов групп листьев), направление стеблей, плоскостей листьев, анализ построения растения. Обобщённость тонального решения.

Практическая работа: тональный рисунок натюрморта со столетником или кактусом с плоскими листьями.

Тема 1.8 Моделирование комплексных (составных) объектов на основе объёмных геометрических тел. (4 часа)

Использование сечений для создания новых объектов из параллелепипедов и их групп. Врезки. Основы комбинаторики.

Практическая работа: упражнения – пробы. Зарисовки «Ваза», «Стул», «Загадочный предмет».

Тема 1.9 Рисование человека от пропорций и схем к зарисовке с натуры. (6 часов)

Основные пропорции фигуры человека. Сохранение пропорций человека в движении, положении сидя, в наклоне и т.д. Опоры. Порядок компоновки фигуры при рисовании с натуры, нахождение направлений движения, уточнение пропорций, нахождение индивидуальных особенностей натуры, лёгкий обобщённый тон.

Практическая работа: рисунок обобщённой фигуры человека (по схеме пропорций) с доведением (индивидуально) до какого-либо образа по представлению. Наброски схем изображений человека с фото и с натуры. Зарисовки фигур человека с фотографий (1.композиция, 2.схема, 3.доведение до образа, 4.тон, 5.акценты). Зарисовки с натуры, соблюдая тот же порядок.

Тема 1.10 Рисование отдельных частей тела человека (рука, голова), элементов одежды (обувь, шляпы) с попыткой конструктивного анализа. (6 часов)

Отношение к изображаемому идёт как комплексному составному объекту. Рисование происходит от изображения подобного геометрического тела по пути уточнения формы, опираясь на вспомогательные сечения и параллельные (сходящиеся) линии.

Практическая работа: учебное рисование головы человека из параллелепипеда методом «вырубания» и «надстроек» (использование вспомогательных сечений и перспективных линий). Зарисовки кисти руки от силуэта к грубому конструктивному анализу и дальнейшему реалистическому завершению работы. Зарисовки обуви (в том же порядке), кепки, шляпы.

Тема 1.11 Рисунок складок. (4 часа)

Рисование складок идёт от общей компоновки к уточнению пропорций и направлений, затем к сравнению фигур складок с подобными геометрическими телами. Большое значение имеет меняющаяся толщина линий рисунка, тональность.

Практическая работа: зарисовка складок закреплённых с одной стороны, с двух сторон.

Тема 1.12 Рисунок простейшего гипсового орнамента или розетки. (4 часа)

Скульптурный орнамент как часть архитектурного ансамбля, символ стиля. Особенности и порядок рисования розетки. От геометрической основы к визуальному рисунку и дальнейшему конструктивному анализу. Постепенное введение тональности, как дополнительной помощи в выявлении объёма.

Практическая работа: рисунок гипсовой розетки. Лёгкий тон.

Тема 1.13 Итоговый рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. (8 часов)

Самостоятельное исполнение рисунка натюрморта предполагает порядок работы (компоновка, конструктивный рисунок, тональное решение, работа по всему листу от общего к частному и наоборот.) Итоговое занятие. Подведение итогов года.

Практическая работа: рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.

Второй год обучения (50 часов)

Тема 1.1 Вводное занятие. Зарисовка интерьера. (2 часа)

Значение перспективы в рисовании интерьера. Выбор и ограничение части интерьера для изображения (возможно использование видоискателя). Компоновка, анализ перспективных сокращений в натуре. Тональные контрасты.

Практическая работа: зарисовка интерьера.

Тема 1.2 Натюрморт со сложным предметом быта (самовар). (8 часов)

Повторение порядка работы над рисунком натюрморта. Тональный рисунок.

Практическая работа: натюрморт «Чаепитие».

Тема 1.3 Рисунок обрубочной (обобщённых плоскостей) гипсовой головы. (4 часа)

Порядок работы над рисунком головы: компоновка, деление на боковую, лицевую и верхнюю части, определение средней линии – направления, пропорции: линии бровей, глаз, носа, рта, подбородка, перспективно сходящиеся к линии горизонта; нахождение средней линии – сечения, построение симметрии лица относительно этой линии). Уточнение пропорций. В работе стремиться к пониманию происхождения всех плоскостей головы.

Практическая работа: рисунок гипсовой головы обобщающих плоскостей.

Тема 1.4 Конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой маской. Лёгкий тон. (8 часов)

Особенности рисунка гипсовой маски. Порядок работы над рисунком.

Практическая работа: конструктивный рисунок гипсовой маски Гермеса.

Тема 1.5 Зарисовка фигуры человека в интерьере. (2 часа)

Компоновка фигуры с частью интерьера. Выделение основных моментов в работе, проработка композиционного центра.

Практическая работа: зарисовка фигуры человека в интерьере.

Тема 1.6 Рисунок отдельных частей лица (гипс). (6 часов)

Рисунок начинать с независимого конструирования видимой формы, всё более уточняя её. В работе стремиться к пониманию происхождения всех плоскостей гипсовой части лица.

Практическая работа: рисунок носа, глаза, рта, уха.

Тема 1.7 Рисунок слепка античной головы (Сократ). (6 часов)

Порядок работы над рисунком головы Сократа: компоновка, деление на боковую, лицевую и верхнюю части; определение средней линии – направления, пропорции: линии бровей, глаз, носа, рта, подбородка, перспективно сходящиеся к линии горизонта; нахождение средней линии – сечения, построение симметрии лица относи-

тельно этой линии). Уточнение пропорций. Работа над локонами бороды – от общего к частному. Постоянно следить за недопущением раздробленности.

Тональное решение работы.

Практическая работа: тональный рисунок гипсовой головы Сократа.

Тема 1.8 Итоговый рисунок натюрморта с предметами искусства. (14 часов)

Самостоятельное исполнение рисунка натюрморта предполагает порядок работы (компоновка, конструктивный рисунок, тональное решение, работа по всему листу от общего к частному и наоборот). Итоговое занятие. Подведение итогов обучения.

Практическая работа: рисунок натюрморта с предметами искусства.

Раздел 2. Живопись. (114 часов)

Цель: приобретение необходимых практических навыков и овладение разнообразными материалами живописи.

Требованиям к знаниям: знать законы цветоведения, смешения и сочетания цветов, основные живописные возможности цвета и света, тональности и материальности формы, принципы построения живописной композиции; понимать закономерности изображения природы средствами живописи.

Требования к умениям: уметь передать в красках все материальные свойства предмета: его форму и цвет, его массивность и легкость, твердость и мягкость, характер его поверхности (матовой, блестящей, шероховатой и т.д.); владеть живописной техникой, уметь разнообразно лепить форму, методически правильно вести работу.

Первый год обучения (52 часа)

Тема 2.1 Упражнения по смешению цветов, колористике. Цветовой круг. (2 часа)
Знакомство с основными цветами, группами холодных и тёплых, ахроматическими цветами, основными правилами гармонии. Живописные техники.

Практическая работа: упражнения по смешению цветов.

Тема 2.2 Этюды в технике «гризайль». (4 часа)

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Техника акварели.

Практическая работа: натюрморты из 3-х предметов «Цветок в бокале» (против света), «Тыква, бутылка, яблоко» (освещение сверху).

Тема 2.3 Этюды с простыми предметами (2-3) на контрастном фоне. (6 часов)

Воздействие предметов и драпировок в группе друг на друга, создание гармоничной неповторимой среды. Понятие «рефлекс».

Практическая работа: 3 этюда: «Три бутылки», «Натюрморт с тыквой», «Завтрак».

Тема 2.4 Натюрморт в тёплой цветовой гамме. (6 часов)

Цвета тёплой гаммы. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Анализ цвета в тени.

Практическая работа: «Осенний натюрморт».

Тема 2.5 Натюрморт в холодной цветовой гамме. (6 часов)

Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Влияние дневного и искусственного света на гамму цветов в натюрморте. Усиление тональных контрастов. Акценты.

Практическая работа: «Натюрморт в холодных тонах».

Тема 2.6 Натюрморт с мягкими игрушками (понятной формы). (6 часов) Техника гуаши. Лепка формы цветом и тоном. Порядок работы над натюрмортом: от обобщённого деления цвета предметов на свет и тень, через обогащение цвета в тени,

рефлексы, локальный цвет в полутенях, и окончательное обобщение цветового решения.

Практическая работа: натюрморт «В детской комнате».

Тема 2.7 Натюрморт из предметов быта с ветками дерева и драпировкой с орнаментом. (8 часов)

Продолжаем изучать возможности гуаши. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Практическая работа: «Пасхальный натюрморт».

Тема 2.8 Натюрморт «контр ажур» (на окне). (6 часов)

Тональность в живописном натюрморте. Понятие – «сила тона». Тёмное стекло намеренно ставится на светлый фон (свет из окна), чтоб было видно его цвет.

Практическая работа: натюрморт «На окне».

Тема 2.9 Итоговый тематический натюрморт. (8 часов)

Самостоятельное исполнение живописного натюрморта предполагает порядок работы (компоновка, общее колористическое решение, тональные обобщения, работа по выявлению самого светлого места натюрморта.)

Практическая работа: натюрморт «Весеннее настроение».

Второй год обучения (62 часа)

Тема 2.1 Этюды натюрмортов с цветами, овощами и фруктами. (6 часов) Живописная работа выполняется при дневном освещении. Оно создаёт мягкие тени, и более чётко различаются цветовые оттенки.

Практическая работа: «Осенние этюды».

Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта разной фактуры и формы с несколькими однотонными драпировками «Урожай». (8 часов)

Правила постановки натюрморта. Конкурс на постановку натюрморта. (Разбор достоинств и ошибок в постановках.) Выполнение одной из постановок.

Практическая работа: натюрморт «Урожай».

Тема 2.3 Натюрморт из предметов быта в интерьере. (8 часов)

Особенности работы над декоративным натюрмортом. Стилизация. Подobie линий (волнообразные, угловатые или ажурные). Ограниченная цветовая гамма. Пластичная форма просветов в листве создаёт "красивые места" ("вкусные"), делают творческий процесс интересным и облегчают его.

Практическая работа: «Натюрморт с сухими цветами». Сухой букет ставится на светлом фоне, чтоб создать красивый ажурный силуэт.

Тема 2.4 Натюрморт на сближенные цветовые отношения. (6 часов)

Техника работы пастелью. Нюансы в живописи. На светлой (возможно тонированной) бумаге важно передать красивые тени, передать их правильно, достаточно тёмными, цельными и прозрачными, правильно передать полутона с целью создания объёма в работе.

Практическая работа: «Кофейный натюрморт».

Тема 2.5 Этюд фигуры человека в интерьере. (2 часа)

Вопросы композиции и рисунка в живописи фигуры человека в интерьере. Краткосрочный этюд одетой фигуры человека с направленным освещением. Роль света в композиционном решении пространства интерьера. Техника и технология живописи, применяемые в краткосрочных этюдах и длительной работе с натуры. Этюд фигуры человека в затемненном пространстве интерьера с направленным электрическим светом. Образное решение в живописи фигуры человека в интерьере.

Практическая работа: этюд фигуры человека в интерьере.

Тема 2.6 Натюрморт с гипсовой маской и несколькими драпировками. (8 часов)

Знакомство с традиционными 2 типами натюрмортов: «вещи человека» (личные, характеризующие человека), «вещи для человека» (например, «цветы и фрукты» или «битая дичь»). Креативность современного натюрморта.

Практическая работа: натюрморт с предметами искусства. Выполнение в декоративном стиле (разделение плоскостей, обрубовочность, но сохранение пропорций).

Тема 2.7 Натюрморт из старинных предметов домашней утвари. (8 часов)

Здесь возможна и "восточная" постановка и её пастельное решение, рисунок на коричневой бумаге. Цвет условен, выбранная охристая цветовая гамма ограничена. На темном фоне для создания объёма важно красиво написать свет и полутона.

Практическая работа: натюрморт на тонированной (тёмной) бумаге гуашью или пастелью.

Тема 2.8 Итоговый тематический натюрморт. (16 часов)

Самостоятельное исполнение живописного натюрморта (компоновка, общее колористическое решение, тональные обобщения, нюансы, выделение центра композиции). Личностный стиль в живописи.

Практическая работа: исполнение натюрморта на выбор («Натюрморт художника», «Морской», «Дачный»).

Раздел 3. Композиция. (64 часа)

Цель: формирование у учащихся образного композиционного видения, развитие творческого мышления и воображения.

Требованиям к знаниям: знать основные средства композиции – ритм, масштаб, контраст, изобразительные средства – линия, пятно, способ реализации композиционного закона целостности, то есть достижения в композиции равнове-

сия, соподчиненности и взаимной согласованности всех элементов и как средство передачи в работе настроения и создания художественного образа.

Требования к умениям: уметь анализировать произведения изобразительного искусства, собственные творческие работы, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, уметь отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерные и типические и отражать их в правдивой образной форме, развивать умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Первый год обучения (32 часа)

Тема 3.1 Композиционный анализ репродукций, иллюстраций (схемы, эскизы композиций по аналогии). Законы композиции. (4 часа)

В процессе анализа репродукций картин известных художников выведение основных законов композиции, абстрагирование элементов композиций репродукций до обобщённых композиций из линий и геометрических фигур (эскизы по аналогии).

Практическая работа: упражнения по созданию абстрактных композиций по аналогии с выявлением общего настроения.

Тема 3.2 Декоративная композиция из текстильных материалов и фурнитуры

(«поиски гармонии»). (4 часа)

Принципы композиционного построения декоративных панно, ознакомление с основными схемами построения. Принципы построения цветовых гармоний. Пятно (тоновое, цветное), линия, точка в основе организации формальных элементов.

Практическая работа: композиции – настроения: «Осенняя мелодия», «Дождливый вечер», «Солнечный день» и др.

Тема 3.3 Абстрактная композиция (метод «дефрагментации» репродукции). (2 часа)

С помощью видеоискателя нахождение на репродукции, фотографии, гармонично сложенных фрагментов. Анализ их на наличие композиции и её элементов, выявление композиционного центра.

Практическая работа: изображение фрагмента композиции, как самостоятельного произведения. Название, область применения работы.

Тема 3.4 Декоративное панно с введением объёмных элементов «Праздник». (6 часов)

Методы создания объёма в декоративном панно (различные объёмные материалы, папье-маше и т.д.). Работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.

Практическая работа: декоративное панно «Праздник» (использование различных декоративных материалов).

Тема 3.5 Упражнения на стилизацию и трансформацию. (4 часа)

Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений.

Практическая работа: упражнения с различными образами по стилизации (несколько видов: обобщение, усиление особенностей, декоративная графика и др.)

Тема 3.6 Декоративная композиция со стилизованной фигурой человека. (5 часов)

Статика и динамика. Пластическое и цветовое решение образа, ограничение цветов. Применение ряда приемов, усиливающих декоративность, членение плоскости на части, дробление изображения.

Практическая работа: декоративная композиция «Народный танец».

Тема 3.7 Композиция (абстрактная, узор, цветы – на выбор) в технике «холодный батик». (5 часов)

Роспись по ткани. Батик холодный и горячий. Техника холодного батика. Эскизы рисунка для работы. Разработка эскиза цветового решения. Выполнение работы на ткани. Использование приёмов для создания различных эффектов. Умеренное применение контуров на заключительной стадии работы. Оформление в раму.

Практическая работа: 1. пробное упражнение; 2. выполнение работы в технике «холодный батик» на свободную тему.

Тема 3.8 Итоговое занятие. (2 час.)

Второй год обучения (32 часа)

Тема 3.1 Станковая композиция «У природы нет плохой погоды». (8 часов)

Понятие станковой композиции. Роль творческого сочинительства в жизни художника. Процесс работы над задуманной картиной: идея, эскизы – поиски, тональное и колористическое решения выбранного варианта, подготовительные этюды, зарисовки необходимых для композиции пейзажей, фигур людей, натюрмортов и т.д., тональный картон работы в полную величину, исполнение работы в цвете.

Эскизы композиции на заданную тему. Выполнение работы.

Практическая работа: композиция «У природы нет плохой погоды» (Осенний пейзаж с фигурой человека).

Тема 3.2 Декоративное праздничное панно (в различных техниках). (8 часов)

Уточнение и расширение знаний о композиционном построении и гармонии цветов. Эскизы, формат, выбор техники, материалов.

Практическая работа: «Новогоднее настроение» (символы праздника).

Тема 3.3 Эскизы оформления книги. Иллюстрация. (5 часов)

Книжная графика – один из разделов живописи и графики. Элементы оформления книги. Стили иллюстраторов. Выбор произведения для иллюстрации. Эскизы. Выбор графической техники.

Практическая работа: выполнение иллюстрации к книге по выбору в графической технике.

Тема 3.4 Экзаменационная композиция на выбор. (9 часов)

Самостоятельное выполнение итоговой композиции в избранной технике. Порядок в выполнении работы. Грамотное владение материалами. Оформление работы.

Практическая работа: экзаменационная композиция на выбранную тему.

Тема 3.5 Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов за курс обучения. Плюсы, минусы программы. Планы на будущее. Профориентация.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

№ п/п	Наименование средств	Количество
Материально – техническое обеспечение		
	Кабинет для занятий.	кв.м.
	Учительский стол	1
	Учительский стул	1
	Стол для обучающихся	8
	Стулья для обучающихся	16

Мольберты	15
Постановочные столики	3
Табуреты	15
Софиты	6
Стеллажи для методических пособий, постановочного фонда	8
Книжные шкафы	2
Выставочные стеллажи для макетов и поделок	3
Постановочный фонд. Фонд творческих работ учащихся Учебные таблицы, макеты. Методички - памятки по темам программы. Репродукции, иллюстрации по разделам и темам программы.	
Библиотека учебной и методической литературы, литературы по истории искусства.	

- Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, хорошо освещенный и проветриваемый.
- Помещение должно отвечать всем санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам.

- Оформление кабинета необходимо выдержать в современном стиле, который отмечает стремление к красоте, удобству и этике.
- Для успешной реализации программы необходимы методические, дидактические пособия и материально–технические средства, постановочный фонд.

2.2. Формы аттестации /контроля.

Способы определения результативности программы:

- - входной контроль;
- - текущий контроль;
- - промежуточный контроль;
- - итоговый контроль.

Контроль может проводиться в разных формах: полугодовой просмотр, итоговый просмотр, домашние работы, экспресс - задания, участие в выставках

Контроль за знаниями и умениями обучающихся осуществляется в виде самостоятельных итоговых работ, домашних работ, тестирования по разделам. На каждое занятие разрабатываются конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий. В конце года готовится выставка с демонстрацией различных видов работ.

2.3. Оценочные материалы

Для оценки работы учащихся разработан контрольно-измерительный материал

Задания входного контроля

Собеседование, Просмотр домашних работ.

Задания промежуточного контроля

По итогам просмотра за полугодье.

Задания итогового контроля

По итогам просмотра за год.

Срез творческих и эстетических знаний и умений.

Фамилия, имя учащегося	оценка
Свободное владение приспособлениями, инструментами для живописи, графики, работа с пластическими материалами (пластилин, бумага, картон).	
Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Обращение к литературным и иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	

Знание особенностей художественного языка мастеров искусства (различных эпох, народов, направлений)	
Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» -2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)	

2.4. Методические материалы

При реализации программы используются различные *методы обучения*:

- - словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- - наглядные (демонстрация последовательности этапов работы над рисунком, живописью, приёмов той или иной техники изображения);
- - практические (отработка навыков работы в графике и живописи, развитие композиционного чувства);
- - аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- - эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Материально-техническое оснащение: плакаты, схемы, памятки по темам, карточки – рисунки, карточки – фотографии для индивидуальной работы, инструменты (карандаши, кисти, перо, гелевые ручки, ножницы, трубочки для батика и т. д.; краски (акварель, гуашь, масло, акрил) тушь , пастель, бумага и картон для различных видов изо деятельности, холст, ткань для батика, кусочки различной ткани и т. д.).

Контроль за знаниями и умениями обучающихся осуществляется в виде самостоятельных итоговых работ, домашних работ, тестирования по разделам. На каждое занятие разрабатываются конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий. В конце года готовится выставка с демонстрацией различных видов работ.

2.5. Список литературы и источников

для педагога

1. Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия «Мода и стиль».- М.: Аванта+, 2002
2. Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. - М.: Просвещение, 1987
3. Вольфганг Брун, Макс Тильке История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991
5. Гутнов А., Глазылев В. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990
6. Зименко В.М. Гуманизм искусства. – Л, 1971
7. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986

8. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
9. История русского искусства. Академия наук СССР.- М.: Изобразительное искусство, 1979
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000
11. Ковтун Е. Как смотреть картину.– М.: Просвещение, 1960
12. Концепция художественного образования в Российской Федерации. – М.: 2001.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980
14. Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1971
15. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987
18. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине.– М.: Просвещение, 1978
19. Николай Ли Основы учебного академического рисунка [2005, PDF]
20. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. Книга для учителя.– М.: Просвещение, 1981
21. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность.- М.: Росмэн, 2002

22. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение №1,2 /Курс художественного воспитания. – М.: Советский художник. 1998
23. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989
24. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984
25. Ростовцев И.Н. История методов обучения рисованию.– М.: Просвещение, 1981
26. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат.– М.: Плакат, 1977
27. Фаворский В.А.«Об искусстве, о книге, о гравюре».- М.: Книга, 1986
28. Чубова А.П., Копькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. – М.: Искусство, 1986
29. Шорохов Е.В. Основы композиции.– М.: Просвещение, 1979
30. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.

для учащихся

1. Костерин Н.П. Учебное рисование.– М.: Просвещение, 1980.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.– М.: Просвещение, 1977
3. Николай Ли - Основы учебного академического рисунка [2005, PDF]
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график