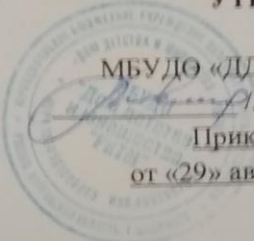


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детства и юношества «РИТМ»

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДДО «РИТМ»
Левина Л.Е.
Приказ № 110-а/1
от «29» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ЛЕПНЫЕ ЧУДЕСА»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Макушина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации /контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

Диагностический материал

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Макушина Ольга Николаевна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Лепные чудеса»
Объединение	«Мастер' ОК»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Изобразительное искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	6 – 12 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	144 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный.
Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей, эстетических чувств, образного мышления и воображения путем изучения и овладениеосновным приёмам лепки из пластичных материалов.
Начало реализации программы	2018 год.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

В. А. Сухомлинский

Актуальность программы. В настоящее время в умах и душах людей происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Имеется ли путь, который может изменить это направление развития нашего общества? Да! И начинать, этот путь нужно с детства.

В начале необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создавать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Занятия лепкой и рисованием – процесс творческий, призванный приносить детям не только знания, умения, навыки, но и радость! Конечным результатом занятий являются работы, выполненные юными мастерами. Дети видят результат своего труда, это помогает повысить свою самооценку, сделать подарок своими руками для родных и близких. Занимаясь в коллективе, объединённым общим интересом (лепка и рисование), дети с воодушевлением принимаются за работу, обмениваются идеями, оценивают, сравнивают выполненные работы. Созидание доставляет им радость, они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Дополнительная образовательная программа «Художественная лепка» художественного направления. Она является прикладной, то есть создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия, носит практико-ориентированный характер и направлена на освоение обучающимися основных техник лепки из пластичных материалов.

Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные способности, направленность интересов обучающихся. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру изобразительного искусства, скульптуры; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать творческие идеи.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель данной программы – развитие художественно-творческих способностей, эстетических чувств, образного мышления и воображения путем изучения и овладение основным приёмом лепки из пластичных материалов.

Задачи программы:

Обучающая: обучать навыкам лепки из пластичных материалов (пластилин, солёное тесто, глина);

Развивающая: развивать творчество и полёт фантазии, образное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;

Развивать мелкую моторику рук, точность тонких движений, умение регулировать силу нажима;

Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;

Развивать интерес к народному и декоративно-прикладному творчеству;

Воспитательная: воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству, формировать способность учащихся воспринимать и оценивать продукты художественно-декоративной деятельности с эстетической точки зрения.

Отличительной особенностью является:

– использование разных видов пластического материала для работы (глина, пластилин, солёное тесто, бумага).

– иногда в темы уроков вносятся небольшие коррективы, что является актуальным и необходимым условием сегодняшнего дня.

– основное содержание программы составляет знакомство с художественными промыслами народной детской игрушки и ее образно-

эстетическим богатством через практическое освоение обучающимися технологии ее изготовления и коллективный творческий труд.

Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание программы основывается на 4-х тематических блоках:

I – “Мир природы”

– дети лепят листья деревьев, грибы, овощи, фрукты с натуры, по памяти и по представлению; знакомятся с исходными формами лепки: шар, конус, цилиндр; с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта.

II – “Мир животных”

– лепка из пластилина (глины) птиц, насекомых, рыб, млекопитающих диких и домашних животных по памяти, по представлению; знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

III – “Мир фантазий” – лепка сказочных, фантастических, декоративных композиций, изразцов (масок).

IV – “Мир человека”

– мир фантазий и увлечений человека (посуда, костюмы, транспорт, архитектура) и тематические композиции по темам сюжетов быта и труда человека.

Методические рекомендации.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

На начальном этапе работы – осваивание способов и технологии – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические приемы изготовления изделия. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого ученика в художественном и технологическом исполнении.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости, в ходе которых преподаватель, разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения и применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение по темам занятий с показом

дидактического материала и приёмов работы. В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций художников.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки сознательно воспринимаемым объектом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
- Практические умения и навыки.
- Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.
- Итоговые просмотры работ участие в выставках, конкурсах.
- Создание коллекции сувенирных игрушек для ветеранов, инвалидов, а также для выставок.

1.3. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Художественная лепка» обучающиеся должны:

знать:

- технику безопасности при работе;
- способы подготовки пластичных материалов к работе и способы хранения;
- инструменты и приспособления, необходимые для работы;
- способы лепки;
- технологию лепки работы по заданному сюжету (сюжетная лепка);
- технологию лепки работы народных игрушек (декоративная лепка);
- историю народных игрушек, различать их особенности лепки и росписи;
- основы композиции и основы цветоведения.
- о творчестве художников-анималистах, художников-пейзажистах;

- о художественной культуре Японии, Греции;

уметь:

- подготовить пластичный материал к работе;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- применять изученные техники лепки;
- изготавливать основы для панно;
- сочетать цвета;
- комбинировать разные техники в одном изделии;
- составлять композиции;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путём налёпа или выбирания глины стекой;
- лепить на основе традиционных технологий народные игрушки;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению.

Одним из главных результатов видится формирование потребности развития художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения. Предполагается, что полученные знания, умения и навыки помогут детям расширить свой кругозор, научиться изготавливать подарки-сувениры своими руками и познать радость творчества.

Организационно-педагогические основы обучения

Возраст учащихся: младший и средний школьный возраст (6 – 12 лет).

Наполняемость групп: количество обучающихся в учебных группах определяется возрастными особенностями обучающихся и санитарно-гигиеническими нормами: для групповой формы – не менее 15 человек.

Срок реализации программы: 1 год, 144ч.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия 40 минут. После каждого занятия организуется перерыв продолжительностью 10 минут.

В результате освоения программы учащимся вручаются **удостоверения**.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название Раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теор ия	Практи ка	
1. “Мир природы”.		30	6,5	23,5	
1.1.	Вводная беседа.	1	1	-	Опрос.
1.2.	Композиция по летним впечатлениям.	1	-	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом.
1.3.	Композиция “Подводный мир”. (Рыбки медузы, морской конёк, осьминог крабы)	4	0,5	3,5	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
1.4.	Лепим зоосад (лев, тигренок, жираф, зебра, носорог, бегемот).	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
1.5.	“В музее хранятся картины...” Натюрморт (лепка овощей или фруктов). Барельеф.	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
1.6.	Овощи и фрукты из папье-маше.	6	1	5	Наблюдение, анализ работы педагогом.
1.7.	Пейзаж родной земли. Барельеф. (глина).	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
1.8.	Образ художественной культуры Японии. “Цветущая сакура”, “Праздник хризантем”	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.

	(рельеф, пластилиновая “живопись” на картоне).				
2.	“Мир животных”.	22	3	19	
2.1.	Фигуры на основе конуса: собака, кошка, хомяк и т.д.	2	0.5	1.5	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
2.2.	Птица. (Сова, воробышек, сорока, ворона, тетерев).	2	0.5	1.5	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
2.3.	Выражение характера животных в выразительно позе (белка, лиса и т.д., по выбору).	4	0,5	3.5	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
2.4.	“В музеях хранятся скульптуры...” Лепка животного для парковой скульптуры.	4	1	3	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
2.5.	“Мой любимый зверь”	4	-	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
2.6.	Многофигурная композиция “Цирк”.	6	0.5	5.5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.	“Мир фантазий”.	50	7.5	42,5	
3.1.	Декоративные пластины.	4	1	3	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.2.	Композиция “Древний мир”. (Лепка динозавров, мамонтов и т.д.)	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.3.	Чудо – посуда	2	-	2	Наблюдение, анализ

					работы педагогом, выставка работ.
3.4.	Твои игрушки	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.5.	Птицы в дымковской игрушке.	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.6.	Театральные маски	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.7.	Композиция “Золотая рыбка”	2	-	2	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.8.	Транспорт будущего	2	-	2	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.9.	Образ художественной культуры средневековой Европы. Лепка изразца с изображением льва. (Глина).	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.10.	Диковинные сосуды. (Глина, роспись).	4	0,5	3.5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.11.	Композиция на тему мифов Древней Греции.	4	0,5	3.5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
3.12.	Лепка “Греческие вазы” и роспись.	4	0,5	3.5	Опрос, наблюдение, анализ работы

					педагогом, выставка работ.
4.	“Мир человека”	42	6.5	35,5	
4.1.	Зимние игры. Лепка фигуры человека в движении: “Я на лыжах”, “Я на коньках” и т.д.	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
4.2.	Сказочный олень. Лепка по представлению.	4	0.5	3.5	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
4.3.	Русский пряник.	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
4.4.	Создание мемориала (памятника, обелиска).	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
4.5.	Ваза для цветов.	4	-	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
4.6.	Тарелка, украшенная рельефом.	4	-	4	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
4.7.	Народная игрушка.	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
4.8.	Труд в искусстве разных народов. (Лепка фигуры человека в динамике).	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка работ.
4.9.	Композиция “Человек и	6	1	5	Опрос, наблюдение,

	животное”.				анализ работы педагогом, выставка работ.
ИТОГО:		144	23,5	120,5	

1.5.Содержание программы.

Раздел 1. “Мир природы”. (30 часов)

Тема 1.1. Вводная беседа: Предмет – лепка. (1 час)

Задачи: знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства; изучение особенностей композиции трёхмерного изображения знакомство с техникой безопасности, оборудованием и пластическими материалами, правилами поведения на уроке, подготовки и уборки рабочего места, разбудить интерес и внимание.

Тема 1.2. Композиция по летним впечатлениям. (1 час).

Задачи: выполнить одно – двух фигурную композицию. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, уметь видеть красоту природы, вести наблюдения в окружающем мире, ценить то, что создано руками человека и природой.

Материал: пластилин, цветной картон, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

Тема 1.3. Композиция “Подводный мир” (4 часа).

Рыбки медузы, морской конёк, осьминог крабы.

Задачи: учить строить многофигурную композицию, использовать прием вытягивания, соблюдение пропорций, научить оформить композицию в картонной коробочке, где должен быть фон, травы, водоросли, камушки – ракушки и т.д.

Материал: пластилин, стеки, дощечка, коробочка, цветной картон (для фона).

Задание: лепка обитателей моря; составление композиции.

Тема 1.4. Лепим зоосад (6 часов).

Лев, тигренок, жираф, зебра, носорог, бегемот.

Задачи: рассказать о разнообразии форм животного мира, о понятии пластика, анализ строения фигуры животного, научить собрать фигуру животного из доработанных исходных форм, передачи в динамике, знакомство с художниками-анималистами, их произведениями, показ иллюстраций.

Материал: по выбору учителя.

Задание: слепить животных и составить коллективную композицию.

Тема 1.5. “В музее хранятся картины...” Натюрморт (4 часа)

Лепка овощей или фруктов. Фруктовое панно.

Задачи: рассказ о музеях изобразительного искусства России, учить детей передавать пару однородных овощей или фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие, учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение, формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию – натюрморт на плоскости.

Материал: соленое тесто, дощечка, плотный картон.

Задание: лепка панно с изображением фруктов.

Тема 1.6. Овощи и фрукты из папье-маше (6 часов).

Задачи: дать понятие папье-маше, научить детей обклеить модель снаружи (модель может быть сделана из пластилина, глины или гипса, или же можно воспользоваться муляжами), воспитывать аккуратность и усидчивость, чувство объема и пропорции, научить шпаклевать с последующим оформлением в цвете.

Материал: форма, бумага, клейстер, наждачная бумага, грунтовка, гуашь, кисти.

Задание: сделать из папье-маше овощ или фрукт.

Тема 1.7. Пейзаж родной земли. Барельеф (4 часа).

Задачи: знакомство с произведениями русских художников, воспитание уважения и любви к природе, привить умение работать пластическим материалом, ознакомить с понятием барельеф, слепить плинт и выложить барельеф с изображением природы (цветы, дом, улица, деревце).

Материал: пластилин, картон, стеки, дощечка.

Задание: выполнить барельеф на заданную тему.

Тема 1.8. Образ художественной культуры Японии “Цветущая сакура”, “Праздник хризантем” (4 часа).

Рельеф, “пластилиновая живопись” на картоне.

Задачи: беседа о художественной культуре Японии, познакомить детей с новой композицией – пластилиновой живописью, основу которой составляет ветка с ответвлениями, ввести декоративные цветы соответственно рисунку по форме и цвету, способ примазывание, воспитание аккуратности, эстетического вкуса.

Материал: пластилин, картон, стеки.

Задание: выполнить композицию по теме на картоне.

Раздел 2. “Мир животных”. (22 часа)

Тема 2.1. Фигуры на основе конуса: собака, кошка, хомяк и т.д.(2 часа).

Задачи: научить детей делать разные фигуры (например, животных) на основе конуса, развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерные детали в строении фигуры головы, пластического решения наброска с учетом кругового обзора, воспитывать любовь животным.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка собаки, кошки, хомяка (по выбору).

Тема 2.2. Птица (2 часа)

Сова, воробышек, сорока, ворона, тетерев, глухарь.

Задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц; слепить птиц из целого куска, передавать характерные особенности: пропорции тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; учить передавать в динамике: в полете, сидящей на ветке, с повернутой головой, клюющего зерна и т.д.

Материал: по выбору: пластилин или (глина с последующей росписью).

Тема 2.3. Выражение характера животных в выразительной позе (4 часа).

Белка, лиса и т.д. по выбору.

Задачи: вспомнить с детьми русские сказки, в которых есть описание животного, обратить внимание на пластичность фигуры, на то, как глядя на зверя, можем догадаться, что животное подкрадывается, или у него сломана лапа и т.д., особенности лепки из солёного теста.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка животного, составить композицию по сказке.

Тема 2.4. В музеях хранятся скульптуры. (4 часа).

Лепка животного для парковой скульптуры.

Задачи: продолжать знакомить со станковой скульптурой, ее специальным жанром – анималистика, знакомство с произведениями скульпторов России, рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки: удлиненное по горизонтали туловище, передние и задние лапы, вытянутую

мордочку и висячие уши; воспитывать любовь к братьям нашим меньшим, закрепить прием лепки мелких деталей.

Материал: пластилин или глина.

Задание: лепка животного.

Тема 2.5. “Мой любимый зверь” (4 часа).

Задачи: продолжение знакомства с творчеством художников-анималистов, скульпторов, вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей: зайца, мишку и др., развивать самостоятельности, воспитывать интерес к сюжетным композициям, учить творчески создавать их, упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных, передавать фактуру шерсти зверей, воспитывать любовь к животным.

Материал: пластилин или глина

Задание: лепка любимого зверя.

Тема 2.6. Многофигурная композиция – Цирк (6 часов).

Задачи: создать многофигурную композицию зверей, людей, развивать у учащихся наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка дрессировщика с животным на арене цирка.

Раздел 3. “Мир фантазий” (50 часов).

Тема 3.1. Декоративные пластины (4 часа).

Задачи: дать понятие о барельефе, продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры рыбок (птиц), прикреплять к основе (пластине), украшать наклепами, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм.

Материал: по выбору педагога.

Задание: слепить барельеф.

Тема 3.2. Композиция “Древний мир” (4 часа).

Лепка динозавров и т.д.

Задачи: учить соблюдать формы деталей и их соразмерность в изделии и изделий в композиции, знания исходных форм и приемы их доработки, использовать плоские рисованные изображения для объемных форм, пользоваться схемами с условными обозначениями.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка динозавров.

Тема 3.3. Чудо – посуда (2 часа).

Задачи: формировать представления о связи художественных и функциональных качеств посуды, закрепить умение и навыки лепки из целого куска, развивать умение на основе полученных знаний и навыков лепить посуду новой формы, вылепить сосуд любой формы и назначения у которого общий вид или отдельные детали представляют собой стилизованные изображения птицы или зверя.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить необычную посуду.

Тема 3.4. Твои игрушки (6 часов).

По народным промыслам.

Задачи: дать детям понятие, что предметы не только утилитарны, но и являются носителями духовной культуры от древности до наших дней, познакомить с историей дымковской игрушки, с основными способами и техническими приёмами обработки глины и изготовления керамических изделий, приобщение к труду через освоение промысла.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка дымковской игрушки.

Тема 3.5. Птицы в дымковской игрушке (6 часов).

Цель: формировать у детей представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преображают реальные образы в сказочные, декоративные. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка (петуха, курицы и т.д.). Развивать умение определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, соблюдать этапы выполнения работы; умение применять орнаменты при оформлении игрушки.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка индюка. Роспись.

Тема 3.6. Театральные маски (6 часов).

Задачи: расширение художественных представлений детей, формирование первоначальных знаний строения человеческого лица, совершенствование умений стилизации, характерологического изменения лица.

Материал: пластилин, клей, бумага.

Задание: выполнить маску из папье-маше, расписать.

Тема 3.7. Композиция “Золотая рыбка” (2 часа).

Задачи: передавать в лепке признаки необычности, выразительные особенности сказочной рыбки: округлую или удлинённую форму туловища с красивыми по форме плавниками и хвостом, с большими глазами и ритмично расположенными чешуйками и т.д., учить самостоятельно пользоваться знакомыми способами лепки.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка рыбки.

Тема 3.8. Транспорт будущего (2 часа).

Задачи: рассмотреть иллюстрацию с изображением разных транспортных средств (наземных, воздушных, водных) и нацелить деятельность детей на создание уникальной чудо-машины, не похожей ни на один показанный проект, использовать знакомые способы в лепке фантастического вездехода, развитие ассоциативно-образное мышление.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка транспорта по замыслу.

Тема 3.9. Образ художественной культуры средневековой Европы. Лепка изразца с изображением льва (6 часов).

Задачи: дать понятие изразца, беседа об образе средневекового города, вспомнить знания полученные на уроках истории искусств, учить новому способу лепки пластины – путем выбора глины стекой, пользоваться эскизом.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка изразца.

Тема 3.10. Диковинные сосуды (4 часа).

Задачи: совершенствование умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение; углубление понятия о связи формы и назначения

изделия, расширение художественного кругозора детей, знакомство с изделиями мастеров г.Скопина (XIXв.).

Материал: глина, акриловые краски, грунт, кисти.

Задание: лепка сосуда по замыслу.

Тема 3.11. Композиция на тему мифов Древней Греции (4 часа).

Задачи: опираясь на полученные знания на предыдущем уроке представления о мужской и женской красоте вылепить барельеф с изображением “Дискобола” или создание композиций по понравившимся мифам, развить способность создавать цельную композицию, наблюдательности, образного мышления.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка барельефа с изображением сюжета из мифов Древней Греции.

Тема 3.12. Греческие вазы (4 часа).

Задачи: знакомство с греческими вазами, об их назначении, об оформлении, научить передавать форму, выполнять работу аккуратно, использовать полученный опыт в отборе форм, украшений и способов лепки.

Материал: глина, краски по керамике.

Задание: лепка греческой вазы.

Раздел 4. “Мир человека” (42 часа)

Тема 4.1. Зимние игры (4 часа).

Лепка фигуры человека в движении: “Я на лыжах”, “Я на коньках”.

Задачи: закрепление приёмов восприятия; обучение созданию художественного образа, учить передавать движения человека, выделяя характерные особенности каждой фигуры в зависимости от вида спорта, воспитывать аккуратность, усидчивость в работе, размещать на подставке.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка фигуры человека в движении.

Тема 4.2. Сказочный олень (4 часа).

Задачи: Создание художественного образа, утрируя особенности частей тела (П.Бажову “Серебряное копытце”), совершенствование представлений о композиции в скульптуре, дальнейшее развитие пространственного воображения.

Материал: глина, акриловые краски, кисти, грунт.

Тема 4.3. Русский пряник (4 часа).

Задачи: Знакомство с новым видом народного творчества, обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира (растительных, животных, техники) в декоративную композицию; совершенствование технических приемов изготовления рельефа.

Материал: соленое тесто, стеки, дощечка.

Задание: лепка рельефа.

Тема 4.4. Создание мемориала (памятника, обелиска) (4 часа).

Задачи: Беседа о героях Великой Отечественной войны, познакомить детей с монументальной архитектурой; научить лепить стелу, используя метод раскатывания, сплющивания, воспитывать у детей чувство патриотизма.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка мини-памятника герою.

Тема 4.5. Ваза для цветов (4 часа).

Задачи: обратить внимание детей на то, для какой цели предназначены вазы, на выразительность и разнообразие их форм, научить детей лепить вазу и украшать ее (можно использовать за основу банку), развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус, воспитывать усидчивость.

Материал: разнообразной формы банки, пластилин, семена растений, засушенные цветы и плоды, тесьма, гуашь, кисти, вода, салфетки, пластилин.

Задание: лепка вазы.

Тема 4.6. Тарелка, украшенная рельефом (4 часа).

Задачи: научить детей делать настенное панно, развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество, желание украсить свой дом.

Материал: глина с последующей росписью тарелки.

Задание: слепить тарелку – панно.

Тема 4.7. Народная игрушка. (6 часов)

Задачи: Знакомство детей с историей каргопольского промысла. Особенность лепки и росписи игрушки, лепка небольших фигурок героев

каргопольского промысла – козлик, лошадка, птица Сирина. Символика и смысловое значение героев.

Материал: глина.

Тема 4.8. Труд в искусстве народов Севера (6 часов).

Задачи: Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, развитие умения уловить и передать пропорции, соотношения, пластику в объеме, скомпоновать части в единое целое, воспитание интереса к жизни и культуре народов Севера, к краю в котором довелось им жить.

Материал: глина.

Задание: лепка фигуры человека в динамике: оленевода, рыболова и т.д.

Тема 4.9. Композиция “Человек и животное” (6 часов).

К теме “Сопереживание”.

Задачи: учить лепить деда Мазая и зайцев, дополнять поделку из глины природным материалом, воспитывать любовь к животным.

Материал: глина.

Задание: лепка деда Мазая, зайцев. Составить композицию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

№ п/п	Наименование средств	Количество
Материально – техническое обеспечение		
1	Кабинет для занятий.	20,6 кв.м.
2	Учительский стол	1
3	Стол для обучающихся	5
4	Учительский стул	1
5	Стулья для обучающихся	15
6	Шкаф для методических и дидактических материалов	2
7	Компьютер	1
8	Медицинская аптечка	1
Оборудование и материалы на одного обучающегося		
1	Пластилин	1 упаковка
2	Мука высший сорт	1 кг.
3	Соль мелкая «Экстра»	1 упаковка
4	Глина («Голубая волшебница»)	1 упаковка
5	Набор стеков	1
6	Доска для лепки	1
7	Клей ПВА	1 баночка
8	Баночка для воды	1
9	Набор кистей № 2,3,5	3 штуки
10	Краски гуашь или акриловые	1 коробка (6 - 10 цветов)
11	Ножницы	1

12	Картон	1 папка
13	Клей «Титан» или «Момент Кристалл»	1
14	Набор лоскутов ткани	На выбор
19	Набор ниток с иглой	1 набор
20	Бусины, бисер	На выбор
21	Тесьма, атласные ленты	На выбор
22	Проволока	50 см
23	CD диски, металлические крышки для банок	На выбор
24	Природный материал (шишки, семена, веточки, крупы др.)	На выбор

Учебный кабинет имеет нормативное освещение, отвечает нормам санитарно - гигиенических требований и нормам противопожарной безопасности.

2.2. Формы аттестации /контроля.

Способы определения результативности программы:

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль – проверка знаний и умений учащихся на начальном этапе освоения программы. Проводится в начале учебного года (Сентябрь) в виде входного тестирования.

Промежуточный контроль - отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ. Наблюдение; выполнение творческих заданий; выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

Итоговый контроль - заключительная проверка уровня знаний, умений и навыков, полученных ребенком за прошедший учебный год (Май /Июнь) в виде творческой итоговой работы.

Формы и содержание итогового контроля:

1. Творческий отчет,
2. Выставка,
3. Анализ детских работ педагогом.

2.3. Оценочные материалы.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень. Форма передана точно; части расположены верно, пропорции соблюдены части имеют композиционное и цветовое сочетание; работа выполнена полностью с соблюдением технологической последовательности; задание выполняется самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний уровень. Есть незначительные искажения формы; есть искажения в расположении частей и соблюдении пропорций; есть ошибки при составлении композиции и выборе цветов; есть незначительные недоделки, нарушения технологического процесса; требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко.

Низкий уровень. Искажения значительные, форма не удалась; пропорции переданы не верно, композиция не продумана, носит случайный характер, цвета выбраны неверно: работа не завершена или выполнена с значительными нарушениями технологии; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны учителя, с вопросами не обращается.

2.4. Список литературы и источников.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
2. Соленое тесто. Золотая коллекция увлечений для родителей и детей. Москва «АСТ-ПРЕСС».

Список литературы для педагога

1. Бельтюкова Н. С.Петров. В.Кард. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; 2001.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1979.
3. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156с., ил.
6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О Проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987.
9. Романовская А.Л., Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс».
10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
11. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки».Владис. 2010г.
12. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд.1–4 кл/науч. рук. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1994.
13. Соленое тесто. Золотая коллекция увлечений для родителей и детей. Москва «АСТ-ПРЕСС».

14. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
15. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., «АСТ-Пресс», 1997.
16. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: «Эксмо», 2005.

Электронные образовательные ресурсы:

1. История возникновения соленого теста <http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
2. Украшение и подарки из соленого теста <https://www.litmir.co/br/?b=204062>
3. Азы работы с соленым тестом http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html
4. Материалы и инструменты для работы с тестом http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa
5. Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
6. Новые записи в технике соленое тесто <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>
7. Изделия из холодного фарфора <http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesasvoimi-rukami/>