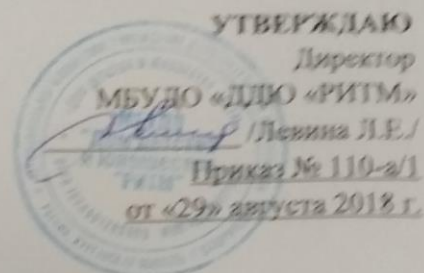


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детства и юношества «РИТМ»

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«МУЛЬТИПЛИКАШКА»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Макушина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации /контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

Диагностический материал

Ф.И.О автора/авторов, составителя	Макушина Ольга Николаевна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Мультипликашка»
Объединение	«Мастер'ОК»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Техническая
Образовательная область	Анимация
Вид программы	Адаптированная
Возраст учащихся	6 – 14 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 и 144 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами современного экранного искусства и приобщение их к мировым достижениям культуры.
Начало реализации программы	2018 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

«Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. А не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности. Кино вообще, и в особенности анимационное кино – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. В самом деле, мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (универсальность). В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность). Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (причастность). Все сказанное заставляет смотреть на мультипликацию не как на новый предмет эстетического цикла, а как на благоприятную среду для создания всеобъемлющей системы комплексного эстетического воспитания.

Общая характеристика освоения курса мультипликации

Для большинства детей знакомство с искусством начинается именно с мультипликации: раньше, чем читать и даже говорить, дети начинают смотреть мультики. По мнению ведущих исследователей искусства мультипликации, это искусство впитывает и перерабатывает все, что несут все важнейшие области искусства: литература, живопись, музыка, кукольный театр, цирковая клоунада и другие. Мультфильм – это своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Краткость фильма, соответствующая особенностям детского восприятия, занимательный его характер – это главные предпосылки сильного впечатления, производимого искусством «мультика» на детей. Движение, действие, быстрая смена эпизодов в наибольшей мере соответствуют психологической потребности младших школьников. Огромное значение имеет культурная и воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка. Также большое значение имеет психологическая и человеческая роль

хорошей мультипликации. Многие тысячи родителей сейчас жалуются на то, что их детям нечего стало смотреть – только поток американской и японской анимации, наполненной сценами насилия, войны, агрессии. Очень мало отечественного продукта, продолжающего традиции «Ну, погоди!» и «Винни-Пуха», «Чебурашки» и «Каникул в Простоквашино». Мультиков, созданных руками детей – и вовсе почти нет. Задача кружка «Мультипликашка» – восполнение этих пробелов и создания действительно «добрых мультиков», учащих растущего человека прекрасному.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

В процессе занятий постоянно создаются творческие произведения, но превалирует не их художественная ценность сама по себе, а их способность чему-то научить или чему-то обогатить своих создателей и зрителей. Человек первостепенен, искусство – второстепенно. Ценность труда и творчества как взаимосвязанный направлений любой человеческой деятельности и жизни. К любому, даже самому скучному на первый взгляд делу, можно найти творческий подход. И любое даже самое творческое дело надо суметь довести до конца, доработать и привести его в законченный совершенный вид, удобный для восприятия другими людьми. Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, культурным традициям ее народа, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность искусства во всех его видах и многообразии проявлений – не столько как результата, а как увлекательнейшего процесса познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

1.2. Цель и задачи программы

Цель занятий: развитие творческих способностей детей средствами современного экранного искусства и приобщение их к мировым достижениям культуры.

Задачи:

- формирование общих представлений о создании мультипликации, о взаимосвязи различных видов деятельности (составление сюжета, лепка, фотография, компьютерная обработка), овладение детьми элементарными обобщенными, технико-технологическими, организационными знаниями. Практическое применение детьми этих знаний в групповой и индивидуальной деятельности;

- развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного мышления, речи), творческих способностей;

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве, прививать ответственное отношение к своей работе.

1.3. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Мультипликашка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;
- новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.

Уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической цели.

Организационно-педагогические основы обучения.

Программа «Мультипликашка» рассчитана на один год обучения детей младшего и среднего школьного возраста (6-14 лет).

Наполняемость групп: не более 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 мин. с перерывом между занятиями по 10 минут (всего 144 часа).

Программа «Мультипликашка» может быть предложена учащимся в форме элективного курса – 2 часа занятий 1 раз в неделю (всего 72 часа).

Доступность программы. Для того чтобы стать участником программы, ребенку совершенно не нужно обладать какими-то специфическими навыками. Например, для этого вовсе не обязательно изначально хорошо рисовать. Мультфильмы бывают не только рисованные – их можно делать из всего, что найдется под рукой: из манной крупы, пластилина, магнитиков, веточек, камушков, песка, соли, и множества других доступных материалов. А обучение рисованию как таковому – происходит как бы незаметно, не в форме экзаменов и контрольных, а в форме увлекательных и веселых занятий. Дети учатся рисовать, творить и думать - общаясь и развлекаясь.

В основу курса положены: тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности; обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» на экране самых простых предметов до изобретения новых анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций, использующих всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, ребёнок постепенно поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился. построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть как полностью готовый для просмотра полноценный мультфильм так и отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки: литературная основа (крошечное стихотворение, сказка, драматургический этюд), создание образов отдельных персонажей, создание фона или пространства, в котором действуют персонажи, подготовка звукового оформления будущего фильма (исполнение песни или подбор уже записанного музыкального сопровождения, озвучивание речи персонажей и т.п.). На каждом занятии должно происходить волшебство – открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет придумывание новых сюжетов и техник исполнения для очередного мультфильма. Работа над мультфильмом (создание нового мира, самих персонажей, их «оживление» на экране, работа над выразительностью речи, характерами героев и пр.):

✓ способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников;

✓ построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий;

✓ построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического;

✓ использование различных анимационных техник: рисованная анимация, техника перекладки, пластилиновая и песочная анимация, техника стоп-моушен, которая позволяет сделать «героями» мультфильма все что угодно: предметы из школьного портфеля, камни, листья и шишки, найденные на улице, любимые игрушки, принесенные из дома и даже самих юных аниматоров – т.е. фигуры людей.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Шота Амонашвили, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской и Елены Григорьевны Макаровой, в которых рассматриваются вопросы обучения детей творческим навыкам, арт-терапии в начальной школе и детском саду, также авторская программа комплексного развития детей средствами анимационного кино (т.н. анимационная педагогика), разработанная Красным Юрием Ешуановичем.

1.5. Учебно-тематический план.

1 год обучения – 144 часа (возраст: 6-14 лет, 4 часа в неделю)

№ п/п	Название Раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводная часть. История возникновения анимации.	8	3	3	
1.1.	Откуда мультфильмы взялись?	2	2	-	Опрос.
1.2.	Устройство волшебного фонаря.	2	0.5	1.5	Наблюдение, анализ работы педагогом.
1.3.	Создание оптических игрушек.	4	0.5	3.5	Наблюдение, анализ работы педагогом.
2.	Анимация предметов.	11	2	9	
2.1.	Как анимационные фокусы делаются.	5	1	4	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом.
2.2.	Оживление предметов.	3	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом.
2.3.	Оживление предметов, собранных на улице.	4	-	4	Наблюдение, анализ работ педагогом.
3	Виды анимации.	24	2.5	19.5	
3.1.	Работа с песком.	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.2.	Работа с манной крупой.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный

					просмотр работ.
3.3.	Работа с крупными крупными.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.4.	Волшебные точки, пиксели.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.5.	Графика в анимации.	4	-	4	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.6.	«Театр теней».	4	-	4	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.7.	Работа с цветом в анимации.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.8.	Кляксография.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.9.	Пробуем краски на ощупь.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
4.	Объемные фигуры в анимации.	16	2	12	
7.1.	Пластилиновая анимация.	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом,

					коллективный просмотр работ.
7.2.	Кто прячется в комке глины?	3	-	3	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
7.3.	Итоговый мультфильм.	7	1	6	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
5.	Анимация-перекладка.	14	2.5	11.5	
5.1.	Анимация-перекладка. Создание анимации на мульт - столе.	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
5.2.	Работа над мультфильмом.	10	1.5	8.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
6.	Создание анимации.	21	2	19	
6.1.	Мультипликационное сердце.	4	0.5	4.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
6.2.	Из чего сделаны мальчики? А девочки?	6	0.5	5.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
6.3.	Пасхальный мульт-фестиваль.	6	0.5	5.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
6.4.	Дорогами Великой Победы.	4	0.5	3.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный

					просмотр работ.
7.	Азбука анимации.	24	4	20	
7.1.	Знакомство с профессиями в анимации.	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
7.2.	Работа в малых группах над индивидуальными проектами.	8	1	7	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
7.3.	Работа целым коллективом над общим мультфильмом.	10	2	8	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
7.4.	Передача опыта.	2	-	2	Наблюдение, анализ работы учащихся педагогом.
8.	«Студийный портфель».	26	9	17	
8.1.	Работа над сценариями.	4	2	2	Опрос, наблюдение, анализ работы учащихся педагогом.
8.2.	Подготовительный период.	10	2	8	Опрос, наблюдение, анализ работы учащихся педагогом.
8.3.	Съемочный период.	4	2	2	Опрос, наблюдение, анализ работы учащихся педагогом.
8.4.	Пост-продакшн.	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы учащихся педагогом.
8.5.	Премьерный показ.	4	-	4	Наблюдение, анализ работы учащихся педагогом,

					коллективный просмотр лучших работ учащихся.
	ИТОГО:	144	55	89	

1 год обучения – 72 часа (возраст: 6-12 лет, 2 часа в неделю)

№ п/п	Название Раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводная часть. История возникновения анимации.	6	3	3	
1.1.	Откуда взялись мультфильмы?	2	2	-	Опрос.
1.2.	Устройство волшебного фонаря.	2	0.5	1.5	Наблюдение, анализ работы педагогом.
1.3.	Создание оптических игрушек.	2	0.5	1.5	Наблюдение, анализ работы педагогом.
2.	Анимация предметов.	4	1	3	
2.1.	Как делаются анимационные фокусы.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом.
2.3.	Оживление предметов, собранных на улице.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом.
3	Виды анимации.	12	1.5	10.5	
3.1.	Работа с песком.	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.2.	Работа с манной крупой.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом,

					коллективный просмотр работ.
3.3.	Графика в анимации.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.4.	«Театр теней».	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.5.	Работа с цветом в анимация.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
3.6.	Кляксография.	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
4.	Объемные фигуры в анимации.	6	1	5	
7.1.	Пластилиновая анимация.	3	1	2	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
7.2.	Кто прячется в комке глины?	3	-	3	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
5.	Анимация-перекладка.	6	1.5	4.5	
5.1.	Анимация-перекладка. Создание анимации на мульт - столе.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.

5.2.	Работа над мультфильмом.	4	0.5	3.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
6.	Создание анимации.	14	2	12	
6.1.	Мультипликационное сердце.	3	0.5	2.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
6.2.	Из чего сделаны мальчики? А девочки?	4	0.5	3.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
6.3.	Пасхальный мульт-фестиваль.	3	0.5	2.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
6.4.	Дорогами Великой Победы.	4	0.5	3.5	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
7.	Азбука анимации.	10	4	6	
7.1.	Знакомство с профессиями в анимации.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
7.2.	Работа в малых группах над индивидуальными проектами.	4	1	3	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.
7.3.	Работа целым коллективом над общим мультфильмом.	4	2	2	Наблюдение, анализ работ педагогом, коллективный просмотр работ.

8.	«Студийный портфель».	14	4	10	
8.1.	Работа над сценариями.	3	1	2	Опрос, наблюдение, анализ работы учащихся педагогом.
8.2.	Подготовительный период.	4	2	2	Опрос, наблюдение, анализ работы учащихся педагогом.
8.3.	Съемочный период.	2	-	2	Опрос, наблюдение, анализ работы учащихся педагогом.
8.4.	Пост-продакшн.	3	1	2	Опрос, наблюдение, анализ работы учащихся педагогом.
8.5.	Премьерный показ.	2	-	2	Наблюдение, анализ работы учащихся педагогом, коллективный просмотр лучших работ учащихся.
	ИТОГО:	1	18	89	

1.6. Содержание программы.

Раздел 1. Вводная часть. История возникновения анимации. (8/6 часов)

1.1. Откуда взялись мультфильмы?(2/2 часа)

Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС.

Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России. ПРОСМОТР: первый русский мультфильм 1912 года (20 минут) + краткое обсуждение увиденного.

1.2. Тема занятия: 2 Устройство «волшебного фонаря». (2/2 часа).

Простейшие оптические фокусы и опыты со светом. Совместное изготовление с детьми собственной модели «волшебного фонаря» для оживления нарисованной в классе картинки.

1.3. Создание оптических игрушек. (4/2 часа).

Совместное изготовление фенакистископа.

Изготовление детской игрушки тауматроп.

Раздел 2. Анимация предметов. (11/4 часа).

2.1. Как делаются анимационные фокусы? (5/2 часа)

Знакомство с понятием «аттракцион» в экранных искусствах. Чем трюковые съемки и аттракционы в кино и на видео отличаются от анимационных. Почему люди не летают? ПРОСМОТР: рекламных роликов и музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие мульт- аттракционы. Занятия в студии Съемка детей в роли моделей для более сложных анимационных фокусов – в помещении. Средний и крупный план съемки. «Изобретение» волшебной палочки: фокусы с предметами в руках, отдельными частями тела и т.п. После двух практических занятий в классе идет просмотр и обсуждение смонтированного учителем материала (20 мин).

2.2. Оживление предметов. (2 часа).

Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале. Съемка неподвижных предметов в экстерьере (столбов, деревьев, канализационных люков, деталей школьного

здания) таким образом, чтобы создать при монтаже на экране иллюзию их движения. ПРОСМОТР: мультфильма «Варежка» или отрывки из фильмов Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. (20 мин)

2.3. Оживление предметов, собранных на улице. (4/2 часа).

Съемка короткого коллективного мультфильма, состоящего из отдельных эпизодов, в каждом из которых каждый ученик создает свой обособленный образ из собранного на экскурсии материала или из предметов, которые у него есть при себе. Просмотр и обсуждения результатов коллективного творчества. «Работа над ошибками».

Раздел 3. Виды анимация. (24/12 часов).

3.1. Работа с песком. (4/2 часа).

Знакомство с особенностями песочной анимации. Работа с песком. Индивидуальная работа в малой форме (песок на листе бумаги А4). Дети пробуют рисовать по песку пальцами, ладошками, насыпать песок по контуру и просто на чистый лист.

3.2. Работа с манной крупой (2/2 часа).

Коллективная работа «по очереди» на общем черном противне, засыпанном манной крупой. Лучшие идеи снимаются на камеру для последующего монтажа.

3.3. Работа с крупными крупами. (2 часа).

Работа с более крупными крупами, мелкой галькой, сухоцветами. Индивидуальная работа в малой форме (песок на листе бумаги А4) со смешанной фактурой. Лучшие идеи снимаются на камеру для последующего монтажа.

3.4. Волшебные точки – пиксели. (2 часа)

Знакомство с особенностями движения на экране персонажей, состоящих из мелких фрагментов – мозаики, вышивки крестом и т.п. Превращение горстки мелко изорванной бумаги в разных персонажей, их «оживление».

3.5. Графика в анимации. (4/2 часа)

Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п. Виды линий в природе и технике. Линии и точки в пространстве танца: этюд-упражнение из основ сцено-движения «нарисуй своим телом в воздухе линию». ПРОСМОТР мультфильмов Жоана-Пабло Сарамельи и анимационных граффити на стенах из интернет. Дети обводят на доске белым мелом контуры различных предметов и

анимируют их. Коллективный мультфильм про нарисованного человечка (точка-точка-запятая...)

3.6. «Театр теней». (4/2 часа)

Дети вырезают по контуру силуэты из бумаги. Изучают выразительность движения темного силуэта за белой ширмой. Коллективный мультфильм в стиле «театра теней».

3.7. Работа с цветом в анимации. (2/2 часа)

Просмотр собственного мультфильма с последнего занятия и анализ роли цвета в изобразительной силе воздействия мультфильма. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка. ПРОСМОТР: мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год).

3.8. Кляксография (2/2 часа)

Дети учатся смешивать цвета и дорисовывать цветовым пятнам детали, превращающие их в персонажей. Совместными усилиями анимируют пятно краски на стеклянной.

3.9. Пробуем краски на ощупь. (2 часа)

Просмотр результатов коллективного творчества, снятого на прошлом занятии. Анализ. Сравнение с отрывками из фильмов А. Петрова, нарисованных мокрыми красками на стекле. Коллективная работа – изготовление из разводов красок и анимация «морских волн» на стекле мульт-стола.

Раздел 4. Объемные фигуры в анимации. (16/6 часов)

4.1. Пластилиновая анимация. (6/3 часа)

Знакомство с кукольной и пластилиновой анимацией «Союзмультфильма». ПРОСМОТР: отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского. Дети осваивают на практике способы работы с цветным пластилином: - его можно «намазывать» тонким слоем на бумагу, заготовленный силуэт или на вылепленную из бесцветной массы объемную фигуру; - можно использовать проволоку, веточки и другой подручный материал для вживления в пластилин и придания ему формы; - можно смешивать цвета. Коллективная пластилиновая сказка. Сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

4.2. Кто прячется в комке глины? (3/3 часа)

Работа в парах: один придумывает персонажа, а другой вылепливает его из куска бесцветной массы для лепки. Съемка этапов превращения бесформенного куска в персонажа и обратно.

4.3. Итоговый мультфильм. (6 часов)

Выбор считалочки и любого другого простого и всем известного источника для экранизации. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.) ПРОСМОТР нескольких разных мультфильмов с одним литературным источником. Работа над мультфильмом. Просмотр итогового мультфильма.

Раздел 5: Анимация-перекладка. (14/6 часов)

5.1. Анимация-перекладка. Создание анимации на мульт - столе. (4/2 часа)

Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма. ПРОСМОТР: первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Отрывки из «Ежика в тумане» Игровая Познавательная Проблемно- ценностное общение.

5.2. Работа над мультфильмом. (10/4 часа)

Работа над сюжетом и раскадровкой. Выбор темы («Школа», «Олимпиада» и т.п.). Обсуждение сценария будущего мультфильма, изготовление общими усилиями раскадровки.

Работа над мультфильмом. Работа со слоями в анимационной технике перекладки: подготовка и съемка мультфильма.

Фабула и сюжет. Азы кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка- кульминация-развязка. Знакомство с раскадровкой. Игра – раскадруй считалочку ПРОСМОТР: несколько «экранизаций» одной и той же новогодней детской песенки.

Работа над мультфильмом. Подготовка, съемка, монтаж мультфильма по эпизодам. Например, на каждом занятии готовится и снимается один куплет (одна строчка) из песни.

Просмотр готового мультфильма целиком по схеме: В студию заходит сначала только один ребенок. Он смотрит мультфильм. Потом заходит второй. Первый рассказывает ему что он видел и садится. Заходит третий ребенок. Второй рассказывает ему, что он слышал - садится на место. Так все дети передают друг

другу рассказ о впечатлении от просмотра одного ученика – первого. Потом вслух сравнивают и обсуждают услышанное. Затем все вместе смотрят мультфильм.

Раздел 6. Создание анимации. (21/14 часов)

6.1. Мультипликационное сердце.(5/3 часа).

Из чего можно изготовить и как заставить «биться» мультипликационное сердце? Выбор техник и разработка сюжета для каждого участника студии.

Работа над индивидуальными проектами.

Подготовка и съемка сверхкоротких роликов. Просмотр полученных результатов. Каждый участник «дарит» свой фильм кому-то из студии.

6.2. Из чего сделаны мальчики? А девочки? (6/4 часа)

Командное соревнование: группа делится на две команды (мальчики и девочки). Тематическое задание- игра: случилось какая-то беда – как с нею справятся «человеки- пауки»? А как с этой же проблемой разделаются «феи-винкс»? комплексное задание – как из этой же ситуации вышли бы герои «Союзмультфильма» (командные - например, из «Винни-Пуха» или «Мумитроллей») Затем обеим командам дается практическое задание «экранизировать» и раскадровать один и тот же сюжет. Сравнительный анализ результатов. ПРОСМОТР: просмотр любого мультфильма с приключенческим сюжетом – с «остановками»: в ключевых для развития сюжета моментах просмотр останавливается, и детям предлагается предположить, что будет дальше. Или задаются вопросы по только что увиденной части (не всегда ответы оказываются одинаковыми:).

6.3. Пасхальный мульт-фестиваль. (6 часов)

Знакомство с христианскими мотивами в мировой анимации. И вообще – в изобразительном искусстве. Можно ли «оживить» наскальные росписи первых христиан? Анализ используемых анимационных техник, их комбинирование. ПРОСМОТР: просмотр и сравнение роликов-победителей фестиваля короткометражных фильмов «Вижу Бога».

Подготовка и съемка одного коллективного или серии индивидуальных мультфильмов.

Итоговый показ результатов работы с приглашением гостей- зрителей, чаепитием и соревнованием на крашеных яйцах.

6.4. Дорогами Великой Победы (4/4 часа)

Знакомство с военными мотивами в советской и мировой мультипликации. Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии? ПРОСМОТР: мультфильм «Страницы страха».

Подготовка и съемка. Комбинация разных техник.

Раздел 7. Азбука анимации (24/10 часов)

7.1. Знакомство с профессиями в анимации. (4/2 часа)

Профессии в анимации. Чем занимается режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер? Знакомство с профессиями в анимации на практике. ПРОСМОТРЫ – тех мультфильмов, где на первый план выходят разные профессии.

7.2. Работа в малых группах над индивидуальными проектами, объединенными общей темой. (8/4 часа)

Коллектив на каждом занятии разбивается на малые группы для производства сверхкоротких мультиков. Цель – чтобы каждый участник студии успел попробовать себя в роли каждой профессии в анимации.

7.3. Работа целым коллективом над общим мультфильмом. (10/4 часа)

Целая киностудия в одной комнате. Каждый участник студии придумывает свой сценарий на общую заданную тему и набирает себе «съемочную группу» из других участников студии для реализации своего проекта. Подготовка и съемка мультфильмов в разных группах, когда один и тот же учащийся выступает как в роли руководителя собственного проекта, так и помощником в реализации проектов других участников студии. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Каждый участник студии отвечает за полную подготовку и реализацию своего мультфильма – от идеи до финального показа. По итогам работы – новогодний мульт-фестиваль внутри студии. Голосование: Выбор лучших мульт-фильмов, а так же выбор лучшего исполнителя в каждой анимационной профессии. Затем участие работ-победителей студийного соревнования в настоящих мульт-фестивалях в России и за рубежом (посредством сети интернет).

7.4. Передача опыта (2 часа)

Приглашение в студию первоклассников и проведение с ними участниками кружка «мастер-классов» по «профессиям» в анимации. Изготовление сверхкоротких мультфильмов с детьми, не участниками студии.

Раздел 8.«Студийный портфель» (26/14 часов)

8.1.Работа над сценариями. (4/3 часа).

Конкурс сценариев. Объявляется ярмарка идей: дети предлагают выбирают и ориентировочно разрабатывают (готовят сценарные заявки) сюжеты. Первое заседание Худсовета из участников студии и приглашенных ими по желанию гостей (учителей, родителей и т.п.), рассматривает все предложенных сценарные идеи, выбирает лучшие и выносит предложения для их доработки. После доработки лучших идей проходит второе заседание Худсовета – уже закрытое, только из участников студии. На нем общим голосованием выбирается лучший и единственный сценарий.

8.2. Подготовительный период. (10/4часа)

Совместная доработка выбранного сценария. Его техническая запись (режиссерский сценарий) и подготовка всего необходимого для будущей съемки (выбор мест съемки, изготовление декораций, реквизита, репетиции сложных для съемки сцен).

8.3. Съемочный период.(4/2 часа).

Поэтапная съемка мультфильма по режиссерскому сценарию. Параллельно снимается на видео документальный фильм о том, как снимается мультфильм.

8.4. Пост-продакшн.(4/3 часа).

Монтаж, озвучание и сведение отснятого материала. Подготовка его к презентации.

8.5. Премьерный показ.(4/2 часа).

Подготовка и проведение презентации своей работы. Награждение участников.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

№ п/п	Наименование средств	Количество
Материально - техническое обеспечение		
1	Кабинет для занятий	20,6 кв.м.
2	Учительский стол	1
3	Учительский стул	1
4	Столлы для обучающихся	5
5	Стулья для обучающихся	15
6	Шкаф для методических и дидактических материалов	1
7	Медицинская аптечка	1
8	Стол для песочной анимации	3
9	Доска магнитная	1
10	Ноутбук или стационарный ПС	1
11	Видеопроектор	1
12	Фотоаппараты	2
13	Штативы для фотоаппарата	2
14	Мульт-стол	2
Материалы на одного обучающегося (приобретают родители)		
1	Цветной картон (упаковка)	1
2	Цветная бумага (упаковка)	1
3	Белый картон (упаковка)	1
4	Ножницы	1
5	Клей ПВА	1

6	Пластилин	1 уп.
7	Глина	1 уп.
8	Крупы (манная и более крупные)	Понемногу
9	Акварельные краски	1
10	Кисти белка №5, 3	2
11	Линейка	1
12	Карандаш простой	1

Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, хорошо освещенный и проветриваемый.

Помещение должно отвечать всем санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам. Оформление кабинета необходимо выдержать в современном стиле.

Для успешной реализации программы необходимы методические, дидактические пособия и материально-технические средства.

2.2. Формы аттестации /контроля.

Способы определения результативности программы:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль (начало учебного года).

Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Выявление уровня знаний в области мультипликации. (Беседа, анкетирование).

Текущий контроль (В течение учебного года).

Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных

методов и средств обучения. (Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание, викторина.)

Промежуточный контроль (В конце полугодия)

Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. (Опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование)

Итоговый контроль(В конце учебного года)

Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. (Конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, викторина, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование).

2.3. Оценочные материалы.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии:

Виды контроля	Низкий	Средний	Высокий
Входной	Не может ответить на все вопросы	Отвечает с подсказки педагога	Отвечает самостоятельно
Текущий	Владеют изученным материалом на уровне опознания, различения, соотнесения.	Умеют выполнять типовые задачи с помощью педагога.	Умеют самостоятельно решать поставленные типовые задачи.
Итоговый	Не сформированы ценностные понятия, не развиты эмоции	Нравственные ценности, нормы и правила декларируются, но не осознаны	Ребенок осознает и применяет во взаимодействии с другими нравственные

	<p>сочувствия, ребенок не владеет навыками контроля и саморегуляции поведения, не может длительное время держать в голове правило и образец, действовать по инструкции, не умеет договариваться в процессе «совместной деятельности и осуществлять взаимопомощь.</p>	<p>ребенком, частично проявляются в его поведении и эмоциональных отношениях. Ситуативное проявление контроля, самоконтроля и саморегуляции, соблюдает правила при напоминании педагога, владеет некоторыми навыками конструктивного взаимодействия</p>	<p>нормы и правила поведения, эмоционально реагирует на состояния других детей и готов прийти на помощь. Владеет навыками самоконтроля и саморегуляции, способен выполнять правила в деятельности и действовать по предложенной инструкции, владеет навыками конструктивного взаимодействия</p>
--	--	---	---

2.4. Список литературы и источников.

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.20014№41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г№06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
- 4.Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
- 5.Гаевский.А.Ю.Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие(2006г).
- 6.ГрошевС.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА2007.
- 7.Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003.

- 8.Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010.
- 9.Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
- 10.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости.. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»)
- 11.Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
- 12.Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
- 13.Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
- 14.Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
- 15.Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»
- 16.Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005г.
- 17.Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор /(в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 г
- 17.Цифровая фотография:практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2006г.)
18. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"[электронный ресурс]
- 19.Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» [педагогический интернет]
- 20.Фестиваль педагогических идей «открытый урок» "[электронный ресурс] <http://festival.1september.ru/articles/643088/>
21. Проект пластилиновый мультфильм"[электронный ресурс]http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m
22. «Пластилиновый мультфильм». Учитель для коллег и родителей. [электронный ресурс] <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proektplastilinovyj-multfilm>
23. "[электронный ресурс] wikipedia.org – портал- «О детстве»

Для детей

1. Кристофер Харт. Мульттики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002
2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс 2006
3. Т.Е. Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011 г.
4. Наталья Кривуля. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века. Издательство: Грааль, 2002 г.
5. Джесси Рассел. Мультипликация (технология) Издательство: Книга по Требованию, 2012 г.
6. С.В. Асенин. Мир мультфильма. Издательство: Книга по Требованию, 2012 г.
7. Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. Видеомонтаж, анимация и DVD авторинг для всех. Издательство: Книга по Требованию, 2013 г.
8. Печатные пособия: «Искусство рисования в PAINT» , Москва 2007 год, «Учитель»
9. « Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках» , Е. Мартинкевич 2001, « Попурри»
10. <http://www.toondra.ru>
11. <http://www.progimp.ru>
12. http://www.lostmable.ru/help/art_cartoon
13. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921> 14. Mufilm.ru 15. animashky.ru