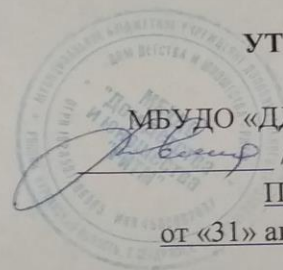


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детства и юношества «РИТМ»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
методического совета  
от «30» августа 2017 г.  
Протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУДО «ДДЮ «РИТМ»

/Левина Л.Е./

Приказ № 94/1  
от «31» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«МЯГКАЯ ИГРУШКА»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Урюпина Нина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПАСПОРТ программы**

#### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Учебно-тематический план
- 1.5 Содержание программы

#### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1 Формы аттестации /контроля
- 2.2 Методические материалы
- 2.3 Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Календарный учебный график

Диагностический материал

#### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка из фетра» составлена в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844), предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования.

Программа рассчитана 1 год обучения. Содержание и план занятий, практическая работа могут корректироваться с учетом возраста, базовых знаний и умений, индивидуальных особенностей учащихся. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 144 часа. Набор учащихся в группы основывается на желании детей и их родителей.

Состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе - 12-15 человек, большее количество не желательно, так как педагогу часто приходится работать с каждым ребенком индивидуально.

Каждый человек мечтает хоть иногда вернуться в мир детства, ощутить себя беззаботным, открытым миру, всему хорошему, что в нём есть, смотреть в будущее с замиранием сердца, мечтать о прекрасном в своей жизни. Какой мы, взрослые, сделаем для ребёнка эту окружающую жизнь, таким он и вырастет. От нас зависит содержание жизнедеятельности маленького человека, развитие его способностей, раскрытие творческих сил. Результат воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целеустремленнее у детей развивается кругозор, воображение, внимание, стремление придумать, мысленно создать образ, а затем воплотить его в материале.

Выявление и развитие творческих способностей ребенка, его самореализация находят своё проявление в работе мастерской по изготовлению игрушек.

Создание игрушки - это непрерывная и многосторонняя игра, способная увлечь ребёнка на долгие годы. Искусство изготовления игрушек - один из древнейших видов народного художественного творчества, украшающий быт, радующий глаз. Традиционные народные игрушки сохранились до наших дней, придя к нам из далёких времён.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка из фетра» имеет художественную направленность. Она предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

#### **Актуальность программы.**

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания. Мягкая игрушка - это один из таких видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие.

Отличительной особенностью настоящей программы является, прежде всего, ее доступность: небольшие лоскутки материала и иголка с ниткой всегда

есть под рукой. Этот вид декоративно-прикладного творчества вызывает светлые чувства: волнуют образцы, волнует радость созидания, такой труд доставляет наслаждение, приобщает к миру прекрасного в природе и искусстве, он помогает лучше разглядеть и узнать окружающий мир. Изготовление игрушки продуктивно: шьёшь – и обязательно что-то получится.

Сшив игрушку, можно украсить интерьер, подарить ее, а можно стать ее другом и пошептаться с ней, когда одиноко.

Другой отличительной особенностью можно считать использование авторской методики кроя и изготовления игрушки.

Возраст детей - 7 – 11 лет. На занятия принимаются все желающие без конкурсного отбора.

Выпускники, освоившие данную программу, могут продолжить обучение по индивидуальному плану. Успешное освоение программы может гарантировать индивидуальная работа и организация занятий в малых группах. Учитывая специфику обучения целесообразно комплектовать учебные группы не более 10 человек. Программа кружка рассчитана на 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка в процессе изготовления мягкой игрушки из фетра.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- привить интерес к мягкой игрушке и пробудить желание совершенствовать свои умения и навыки;
- познакомить с основами шитья и кроя, конструирования и моделирования при изготовлении мягкой игрушки;
- овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей корректировки выкройки,
- изучение технологических процессов шитья игрушки, научить применять полученные умения,
- применять навыки на практике, используя знания технологии изготовления мягкой игрушки.

#### **Развивающие:**

- развить эстетический и художественный вкус, творческий потенциал; развить психомоторные качества личности,
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, графические умения и навыки;
- развить интерес к избранному виду деятельности

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность при работе с материалами и инструментами;

- дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве;
- сформировать усидчивость, аккуратность.

### 1.3. Планируемые результаты:

Дети получают элементарное образование по мастерству рукоделия.

Выполняют игрушки по готовым выкройкам - лекалам, используя несложные приёмы сшивания. Приобретаются навыки раскроя и пошива игрушки, дети получают представления о пропорциях её деталей, выразительности формы изделия, декоративных свойствах материала. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Сначала идёт просмотр и выбор игрушки, построение выкройки, раскрой, сётка, затем сборка готового произведения (игрушки).

Основные задачи обучения: познакомить с технологией изготовления мягкой игрушки; освоением навыков работы с различными инструментами; выявлением индивидуальных возможностей и наклонностей обучающихся; помочь детям в развитии их вкуса и творческих способностей, побудить желание дальнейшего совершенствования в изготовлении мягкой игрушки.

#### **К концу обучения учащиеся должны**

знать

- правила организации рабочего места; правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими и режущими предметами;
- технологию выполнения ручных швов;
- технологию выполнения изделия по выкройкам;
- технологию изготовления основы для цельнокроеных игрушек и игрушек из волокнистых материалов;



назначение и область применения материалов и инструментов;

уметь:

выполнять изученные швы;

выбирать материалы с учетом свойств;

изготавливать мягкую игрушку из доступных материалов по 2-4

выкройкам и описанию

## 1.4. Учебно-тематический план

### «Мягкая игрушка из фетра»

| №п/п | Тема  | Кол-во часов | В том числе |          |
|------|---|--------------|-------------|----------|
|      |   |              | Теория      | Практика |
| 1    | Вводное занятие. Техника безопасности.  | 2            | 1           | 1        |
| 1.1  | История игрушки. Инструменты и материалы.   | 2            | 1           | 1        |
| 2    | Технология выполнения швов.   | 4            | 2           | 2        |
| 2.1  | Технология выполнения швов.   | 2            | 1           | 1        |
| 2.2  | Свойства и виды ручных швов.  | 2            | 1           | 1        |
| 3    | Конструирование и оформление игрушки.   | 4            | 2           | 2        |
| 3.1  | Конструирование и оформление игрушки. Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. | 2            | 1           | 1        |
| 3.2  | Технология изготовления мелких деталей для оформления игрушек.  | 2            | 1           | 1        |
| 4    | Помпоны и игрушки на их основе.   | 4            | 2           | 2        |
| 4.1  | Освоение технологии выполнения основы для цельнокроёной игрушки.  | 2            | 1           | 1        |
| 4.2  | Изготовление игрушек: колобок, лягушонок, мышка, рыбки, цыплёнок.   | 2            | 1           | 1        |
| 5.   | Новогоднее настроение.  | 6            | 2           | 4        |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     | Закрепляем материал выполнение ручных швов.  |   |   |   |
| 5.1 | Выполнение ручных швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «строчка», «через край».          | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Изготовление игрушек из 3 и более выкроек»: черепаха, цыплёнок.                            | 2 | 1 | 1 |
| 5.3 | Изготовление игрушек: сова, паучка, тигра и т. д.  | 2 | 1 | 1 |
| 6   | Сложные изделия из нескольких деталей  | 6 | 2 | 4 |
| 6.1 | Закрепление пройденного материала выполнения ручных швов.                                  | 2 | 1 | 1 |
| 6.2 | Изготовление игрушек из 6 и более выкроек : черепаха, цыплёнок, сова.                      | 2 | 1 | 1 |
| 6.3 | Паучка, бегемотика и т. д.   | 2 | 1 | 1 |
| 7   | Сюжетно - тематическое композиции из фетра.  | 6 | 2 | 4 |
| 7.1 | Составление композиций из фетра разной сложности и других материалов.                      | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | «В зоопарке», «Зимние забавы».   | 2 | 1 | 1 |
| 7.3 | «Три поросёнка», «На птичьем дворе».   | 2 | 1 | 1 |
| 8   | Игрушки из отдельных деталей. Тильд – игрушки примитивы                                    | 8 | 2 | 6 |
| 8.1 | Автор - норвежский Дизайнер Тони Финагер. Игрушки примитивы могут украшать любой интерьер. | 2 | 1 | 1 |
| 8.2 | Общие правила, которые позволяют   | 2 | 1 | 1 |

|      |  |   |   |   |
|------|--|---|---|---|
|      | отличить эту игрушку от любой другой.  |   |   |   |
| 8.3  | Изготовление игрушек из отдельных деталей. «Цветочный ангел», «Тюльпаны и роза». | 2 | 1 | 1 |
| 8.4  | «Мышка с сумочкой».  | 2 | 1 | 1 |
| 9    | Объёмные цветы из фетра. Закрепляем пройденный материал выполняя ручные швы.     | 6 | 2 | 4 |
| 9.1  | Цветы – маки.  | 2 | 1 | 1 |
| 9.2  | Цветы – ромашки.   | 2 | 1 | 1 |
| 9.3  | Цветы – каллы.   | 2 | 1 | 1 |
| 10   | Творческий проект  | 8 | 4 | 4 |
| 10.1 | Изготовление игрушки по замыслу.   | 2 | 1 | 1 |
| 10.2 | Обучающийся должен применить все полученные знания и навыки. Название игрушки.   | 2 | 1 | 1 |
| 10.3 | Выполнение игрушки по замыслу.   | 2 | 1 | 1 |
| 10.4 | Выполнение игрушки по замыслу. Защита проекта и образец сшитой игрушки.          | 2 | 1 | 1 |
| 11   | Объемные цифры из фетра.   | 6 | 2 | 4 |
| 11.1 | Изготовление цифры.  | 2 | 1 | 1 |
| 11.2 | Изготовление цифры.  | 2 | 1 | 1 |
| 11.3 | Изготовление цифры.  | 2 |   | 2 |
| 12   | Изготовление сувениров.  | 6 | 2 | 4 |
| 12.1 | Изготовление сувенира.   | 2 | 1 | 1 |
| 12.2 | Изготовление сувенира  | 2 | 1 | 1 |

|      |   |    |    |    |
|------|---|----|----|----|
| 12.3 | Изготовление сувенира.                                      | 2  |    | 2  |
| 13   | Итоговое занятие.   | 4  | 2  | 2  |
| 13.1 | Выполнение задания в группе.<br>применяя полученные знания. | 2  | 1  | 1  |
| 13.2 | Оформление и участие в выставке.                            | 2  | 1  | 1  |
|      | Итого:  | 72 | 28 | 44 |

## 1.5. Содержание программы

Вводное занятие. Техника безопасности.

Раздел 1. История игрушки. Инструменты и материалы.

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль). Их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Практическая работа. Изготовление цельнокроеной игрушки: мишка, собачка, лисенок, заяц, кот, яблоко, груша.

Раздел 2. Технология выполнения швов. Свойства и виды ручных швов.

Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

Практическая работа. Изготовление цельнокроеной игрушки: цыпленок, птичка, сердечко.

Раздел 3. Конструирование и оформление игрушки.

Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки.

Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Практическая работа. Изготовления: бантика, броши, цветка с сердцевинкой.

Раздел 4. Помпоны и игрушки на их основе. Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика).

Практическая работа. Изготовление цельнокроеных игрушек: колобка, лягушонка, мышонка, рыбки, цыпленка, снеговика, гусеницы.

Раздел 5. Новогоднее настроение. Закрепляем пройденный материал выполнения ручные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край».

Практическая работа.

Изготовление игрушек из 4-6 выкроек: «Елочка», «Снежинка», «Домик», «Снеговичок», «Сапожок», «Олень», «Звездочка». «Полумесяц», «Дед Мороз».

Раздел 6. Сложные изделия из нескольких деталей. Закрепляем пройденный материал выполнения ручные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край».

Практическая работа.

Изготовление игрушек из 6 и более выкроек: черепахи, цыпленка, утенка, сова, паучка, портрет тигра, бегемотика, жирафа, улитка, мухомор.

Раздел 7. Составление сюжетно-тематической композиций.

Составление композиций из фетра разной сложности с использованием других материалов

Практическая работа.

«В зоопарке», «Зимние забавы», «Три поросенка», «На птичьем дворе».

Раздел 8. Игрушки из отдельных деталей. Тильды. В мире игрушек всё большую популярность завоевывают замечательные куклы Тильды, которые можно делать своими руками. Первые из них появились на свет в 1999 году.

Автор – норвежский дизайнер Тони Финагер. Тильды – это игрушки-примитивы, их очень любят дети. Всё чаще Тильдочек используют как интерьерных кукол ручной работы. Тильды могут быть антропоморфны (куклы-ангелы, принцессы, домохозяйки, дети), а могут иметь и зооморфный облик (очаровательные зайчики, кошки, овечки, улитки). Однако, какова бы ни была Тильда, есть общие правила, которые позволяют отличить эту игрушку от любой другой.

Практическая работа.

Изготовление игрушек из отдельных деталей: «Цветочный ангел», «Летающий кот», «Тильда тюльпаны и роза», «Мышка с сумочкой», «Тильда кукла-ангел», «Тильда улитка».

Раздел 9. Объемные цветы из фетра. Закрепляем пройденный материал выполнения ручные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край».

Практическая работа.

«Маки», «Ромашки», «Роза», «Каллы», Пейзаж «На лугу»



Раздел 9. Изготовление сувениров. Изготовление изделий из отдельных деталей.

Практическая работа.

«Косметичка», Чехол для телефона «Панда», «Сумочка из фетра», Брелок «Божья коровка», Брелок «Мухомор».

Раздел 10. Творческий проект

Практическая работа.

Проектирование собственной игрушки. Изготовление изделия по своему замыслу. Обучающийся должен применить все полученные знания, умения и навыки. Результатом этой работы станет защита проекта и образец сшитой по своему замыслу игрушки.

## **2.1. Формы подведения итогов работы.**

На занятиях применяются текущий, тематический и итоговый контроль.

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- -текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- -оценка законченной работы;
- - участие в выставках, конкурсах и т.д.
- -реализация творческих идей.

Литература по программе для обучающихся и родителей имеется в библиотечном фонде учреждения и в электронном виде в свободном доступе.

По результатам освоения программы в период с 10 по 25 мая проводится промежуточная аттестация учащихся. Форма промежуточной аттестации- выполнение контрольной работы (приложение).

## **2.2 Методическое обеспечение программы**

Программа ориентирована на изготовление широкого спектра игрушек. Содержание программы объединено в тематические модули, каждый из которых разъясняет отдельную задачу по приобретению трудовых навыков и творческому развитию детей. Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических и практических навыков. Практические задания способствуют развитию у детей умения создавать игрушки разных видов и способов изготовления.

Освоение материала в основном происходит в процессе практических занятий.

В работе над созданием игрушки дети должны знать все этапы создания: от изготовления лекал и увеличение выкроек до оформления игрушки, стремиться к созданию авторской игрушки. Применять знания о цвете при изготовлении игрушки.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение изученного, обращение к которому диктует практика. Такой методический прием как возвращение к пройденному придает объемность “линейному” последовательному освоению материала в данной программе.

Ребенок должен не только правильно аккуратно соблюдать последовательность, научиться шить игрушку и уметь использовать полученные умения при создании предметов быта, авторских игрушек. Поэтому важным методом обучения изготовлению игрушек является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит наглядность, доступность.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей, коллективная, так же может быть индивидуальная. Занятия проходят в виде бесед, практикумов, экскурсий, конкурсов. Включает в себя вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Используются в сочетании словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения – рассказ, беседа, объяснение. Для более доступного преподнесения изучаемого материала используется показ, демонстрация.

Средства наглядности: схемы, чертежи, таблицы, иллюстрации, компьютерные презентации и т.д.;

Раздаточный материал: нитки, иголки, карточки с образцами швов, инструкционные карты; выкройки – лекала, чертежи выкроек.

- стенды с образцами мягкой игрушки;
- литература по истории народной игрушки, декоративно – прикладному творчеству, по изготовлению мягкой игрушки.
- таблицы спектральных цветов, цветовой круг, таблицы с различными цветовыми композициями;
- таблицы по материаловедению.

Практические методы обучения:

- Демонстрация приемов работы иглой с одновременным объяснением, как легче и удобнее сделать какое – либо действие.
- Демонстрация готовых изделий.
- Текущий инструктаж: проводится с целью устранения затруднений обучающегося. Выполнение технических приемов шитья способствуют выработке практических умений и навыков.
- Графические работы: зарисовка схем, чертежей, выкроек изделий.
- Творческие задания: Сбор и обработка материала для реферата, проекта, подбор цветовой гаммы для изготовления изделий.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- фетр разного цвета;
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- иглы разной величины; ножницы;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- вата, синтепон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева.

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста, применением наглядности и на основе знаний полученных ранее.

Особое внимание уделяется организации рабочего места. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их

было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол должен быть хорошо освещен, свет падать с левой стороны. Важно напомнить детям о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять головы.

Расстояние между глазами ребенка и работой должно быть 25–30 см.

Учащиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами.

На первых занятиях необходимо изучить технологию выполнения ручных швов, которые используются при изготовлении игрушек.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что мягкие игрушки можно выполнить не только из ткани, но и из других материалов. Поэтому несколько часов программа отводит на изготовление игрушек из шерсти, пряжи. Основой для таких игрушек служат помпон и клубок.

Программа предусматривает составление композиций из сшитых игрушек, объединив их по темам. Животные могут встретиться в зоопарке, а птицы на птичьем дворе и т.п. Эта работа способствует развитию фантазии, прививает навыки работы с другими материалами.

Целью занятий – конкурсов является выявление лучших работ.

Используется такая форма работа как презентация игрушки, на которой каждый учащийся или группа представляют свою игрушку. Главное в этом конкурсе – оценить каждую работу. Руководитель заранее продумывает за что, по какой номинации будет отмечена каждая работа. Это может быть самая оригинальная, добрая, аккуратная, забавная и т.п. игрушка.

После занятий – конкурсов игрушки экспонируются на выставку.

Большое значение придается выполнению итоговой работы по проектированию собственной игрушки и шитью по своему замыслу. Обучающийся должен применить все полученные знания, умения и навыки. Результатом этой работы станет защита проекта и образец сшитой по своему замыслу игрушки. Лучшие проекты можно использовать в дальнейшей работе с новой группой детей.

В процессе изготовления изделий учащиеся получают большие возможности для творчества. В этом возрасте дети стремятся к конечному результату, т.е. изготовлению изделия, а так же его оформлению. Им свойственно желание внести что-то новое, украсить игрушку по-своему, ощутить результат собственного творческого поиска.

При освоении данной программы активно используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение обучающихся поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал. Это можно отметить как новизну данной программы.

### **2.3 Список литературы для педагога**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. Учебник для ВУЗов .- М.:Проспект, 2013
7. Загвязинский В. И. Теории обучения и воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М: Академия, 2013
8. Крившенко Л.П. Педагогика. Учебник.-2-е изд.- М.:Проспект, 2015.
9. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для вузов. .- М.:Проспект, 2013
10. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России,



2010.

11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред.

С.А. Смирнова. М.: Академия, 2010.

12. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2010.

13. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.:

Народное образование, 2010.

14. Слостенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия,

2010.

#### Литература по предмету:

1. Агапова И., Давыдова М. 117 лучших мягких игрушек. – М., 2010

2. Алешкина Ю.«Обезьянки из флиса» ООО Издательство Питер-2015.

3. Белова Н. Р. Мягкая игрушка. – М., 2003.

4. Блондель А. Деон С. Игрушки-помпоны своими руками. – М., 2012

5. Войнатовская Е. «Текстильные зайки» ООО Издательство Питер-2015.

6. Герлинкс С. «Мягкая игрушка» Москва «Эксмо»2013.

7. Гриднева Е. «Куклы из ткани» ООО Издательство «Питер»-2014.

8. Дайн Г. Л. Русская игрушка. – М., 1987.

9. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.

10. Зайцева А. «Войлок и фетр» Москва-2011.

11. Мария Лысенко «Пряничные малыши» ООО Издательство Питер-2015.

12. Михеева Ю.«Ароматные игрушки своими руками» Ростов-на-Дону, 2015.

13. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа» ООО Издательство «Питер»-2014.

14. Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов. // Начальная школа. – 1990. — № 3.
15. Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007.
16. Нечунаева С. «Укрась свой мир» Москва -2015.
17. Рябцева А. «Модные куклы» Ростов-на-Дону, «Феникс»-2015.
18. Серова З. С. Мягкая игрушка. // Начальная школа. – 1989. — № 12.
19. Скляренко О.А. Мягкая игрушка своими руками. – М., 2009
20. Соловьева Л. И. Игрушки из химических волокон. // Начальная школа. – 1991. — № 7.
21. Тараненко А.А. «Умные игрушки шьем сами» Москва -2013.
22. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки спицами и крючком. – М., 1992.
23. Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. – Санкт – Петербург, 2005.

#### Электронные ресурсы:

1. Игрушки из фетра своими руками. Материалы сайта Hand Made. Все о рукоделии. Адрес <http://world-hmade.ru/masterclass/lavandersashe.php>
2. Игрушки из фетра. Материалы сайта Постила. Адрес <http://postila.ru/id1802265/igrushki-iz-fetra>
3. Маленькие игрушки из фетра. Выкройка фетровых игрушек. Материалы сайта LUCKY TOYS. Адрес [http://luckytoys.ru/mclass/view/2/malenzie\\_igrushki\\_iz\\_fetra\\_\\_vykroika\\_fetrovyh\\_igrushek\\_1828.html](http://luckytoys.ru/mclass/view/2/malenzie_igrushki_iz_fetra__vykroika_fetrovyh_igrushek_1828.html)

#### Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002.
2. Грачева Т. И. Если взять иголку с ниткой. – М.: Малыш, 1990.
3. Денисова Н. А. Пушистики и мохнатики. – М.: Айрис – пресс, 2006.
4. Зайцева А. «Войлок и фетр» Москва-2011.
5. Кононович Т., Неботова З. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки – М., 2008.
6. Левина М. С. 365 кукол со всего света. – М.: Айрис – пресс, 2002.
7. Мария Лысенко «Пряничные малыши» ООО Издательство Питер-2015.
8. Михеева Ю.«Ароматные игрушки своими руками» Ростов-на-Дону, 2015.
9. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа» ООО Издательство «Питер»-2014.
10. Нечунаева С. «Украсть свой мир» Москва -2015.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Итоговая практическая работа по мягкой игрушке из фетра.

I. На ткани выполни по очереди следующие швы:

1. Петельный шов «длинные и короткие стежки»
2. Закрытый краеобметочный шов
3. Вязанный краеобметочный шов
4. Антверпенский краеобметочный шов
5. Круглый краеобметочный шов
6. Двойной краеобметочный шов
7. Петельный и краеобметочные швы
8. Узелковый шов «французский узелок»
9. Контурный шов «вперед иголкой»

Оценивание

Задание 1

- 5 – правильно выполнены 8-9 швов
- 4 - правильно выполнены 5-7 швов
- 3 - правильно выполнены 3-4 швов
- 2- правильно выполнены 1- 2 шва или задание не выполнено

II. Из фетра выполни игрушку из нескольких деталей.

Словарь швов

петельный шов «длинные и короткие стежки»

Этот шов идеален для вышивки объемных деталей, поскольку формирует гладкий выпуклый край, позволяющий без труда вырезать по ткани необходимый элемент и прикрепить его к другой основе

Обработывая край детали петельным швом, чередуйте размер стежков, делая их то длинными, то короткими. Это позволит плотнее размешать стежки на поверхности детали, сужающейся от края к центру. Чем плотнее лягут стежки, тем лучше они закроют ткань основы, придавая детали цельность.

#### Закрытый краеобметочный шов.

Стежки этого шва выполняйте парами, чтобы из каждых двух стежков и нижней петли получился треугольник. Для этого в верхней части шва иглу дважды втыкайте в одну точку (это вершина треугольника), в нижней части (у основания треугольника) соблюдайте определенное расстояние между проколами иглы.

#### Вязаный краеобметочный шов.

Этот шов используют для вышивания объемных веток: и стеблей сначала заложите основу швом «вытянутый стежок», стебельчатым или швом «цепочка». Воткните иглу под стежок-основу, как показано на рисунке, и выполните ряд краеобметочным швом, фиксируя петли не на ткани, а на стежке основы. Не забывайте протаскивать иглу на изнаночную сторону в начале и в конце ряда, чтобы закрепить шов.

#### Антверпенский краеобметочный шов

Вытащите иглу, но лицевую сторону и выполните свободный стежок петельного шва. Проведите иголку у кромки ткани за петлей, но поверх рабочей нити.

#### Круглый краеобметочный шов

Стежки краеобметочного шва располагайте по кругу и выполняйте таким образом, чтобы расстояние между проколами внутри окружности было меньше, чем снаружи.

#### Двойной краеобметочный шов.

Проложите два ряда краеобметочного шва друг против друга так, чтобы петли были, но внешних линиях шва, а стежки располагались в

шахматном порядке.

Петельный и краеобметочные швы.

Эти швы выполняются по одной технологии; единственное различие между ними заключается в том, что у краеобметочного шва большее расстояние между стежками, чем у петельного. Вытяните иглу с ниткой на лицевую сторону — на внешнюю линию шва.

Сделайте короткий стежок ток, чтобы нитка находилась под иглой, и протащите иглу, чтобы сформировать петлю.

Спиральный шов

Этот шов используется для выполнения ребристого края.

Прокладывать стежки следует слева направо. Сверните рабочую нитку петлей вправо, по направлению линии шва.

Воткните в петлю иглу, проводя ее сквозь ткань чуть выше и чуть ниже линии шва, а свободную часть нити заверните влево из-под иглы.

Узелковые швы.

Шов «французский узелок» (рис. 2.2.20, а). Этот шов используется для придания рельефности середине цветка, а также для обозначения самих цветочков, удаленных на картине от зрителя на расстояние.

Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1 и туго закрутите нить вокруг иглы (рис. 2.2.20, б)

Количество оборотов вокруг иглы можно варьировать. Чем больше оборотов, тем объемнее выглядит узелок (рис. 2.2.20, в).

Контурные швы. Шов «вперед иголку» (рис. 2.2.1, а). Представляет собой ряд стежков и пропусков одной длины. Это самый простой в исполнении шов, который применяют как в шитье, так и в вышивании.

Для вышивки, этот шов получил еще дополнительные декоративные

элементы, которые мы и рассмотрим ниже. Шов можно выполнять как по счету нитей, так и по рисованному свободному контуру. Стежки можно располагать в два ряда или более (рис. 2.2.1, б). Шов можно выполнять как справа налево, так и слева направо, как вам удобно. Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1, сделайте стежок нужной длины и введите иглу в точку.