

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПРЕКРАСНОЕ СВОИМИ РУКАМИ»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бадагова Вера Николаевна,

педагог дополнительного образования

Шадринск – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации /контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

Диагностический материал

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| Ф.И.О. автора/авторов, составителя | Бадагова Вера Николаевна |
| Учреждение | МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ» |
| Наименование программы | «Прекрасное своими руками» |
| Объединение | Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Радуга» |
| Тип программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| Направленность | Художественная |
| Образовательная область | Искусство |
| Вид программы | Модифицированная |
| Возраст учащихся | 8-18 лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Объем часов по годам обучения | 144 часа |
| Уровень освоения программы | Ознакомительный |
| Цель программы | Обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся |
| Начало реализации программы | Сентябрь, 2017 год |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«Прекрасное не может быть познано,
его необходимо чувствовать или создавать»*

И.В.Гете

Каждому человеку свойственно стремление украсить свою жизнь: жилище, одежду, предметы обихода и сделать их не только красивыми, но и удобными. Эту задачу в полной мере может выполнить дизайн.

Дизайн – это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств нас предметного мира. Дизайн- это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Особенность дизайна заключается в том, что каждая вещь рассматривается не только с точки зрения пользы, надежности и красоты, но и во всем многообразии ее связей в процессе производства и функционирования.

Осколки посуды и стекла, спутанный моток проволоки, смятая бумага, немного перьев, клочки шерсти – нет, это не мусорная свалка. Каким-то совершенно немыслимым образом все эти вещи могут создать необыкновенный фантастический и прекрасный мир, который позволит по-новому посмотреть на окружающую действительность. Увидеть красоту вокруг и самому создать не только красивую, но и функциональную вещь поможет эта программа.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому реально открывать для себя мир дизайна, проявить и реализовать свои творческие способности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия;
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями дизайнерского искусства;

развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал учащихся: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер;

воспитательная:

- воспитание художественного вкуса, терпения, трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- реализация задач осуществляется через такие формы организации занятий как творческая мастерская, мастер-класс, практикум, экскурсии, выставки.

1.3. Планируемые результаты

В результате изучения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Прекрасное своими руками» учащиеся должны:

знать:

- историю дизайнерского искусства;
- законы, правила, приемы и средства композиции;
- основы цветоведения и колористики;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения, и навыки, полученные по предмету специализации.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Количество часов | |
|---|---|----------------|------------------|----------|
| | | | теория | практика |
| Раздел 1. Основы цветоведения | | 8 | 5 | 3 |
| 1.1 | Вводное занятие. Понятие о дизайне, смысл, использование. | 2 | 2 | - |
| 1.2 | Сочетание цветов, цветовой спектр | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Хроматические и ахроматические цвета | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Свойства цвета: тон, насыщенность, яркость | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2. Композиция | | 6 | 3 | 3 |
| 2.1 | Статика, динамика, ритм | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Симметрия, асимметрия | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Организация композиционного пространства, пропорции | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 3. Фэн-шуй | | 2 | 2 | - |
| 3.1 | История Фэн-шуй, применение | | | |
| Раздел 4. «Русский Фэн-шуй» оберег | | 10 | 2 | 8 |
| 4.1 | Русский оберег-защита, символика | 2 | 2 | |
| 4.2 | Оберег для дома «Подкова» | 2 | - | 2 |
| 4.3 | Оберег «Коса - плетёнка» | 2 | - | 2 |
| 4.4 | Оберег «Куколка-защитница» | 2 | - | 2 |
| 4.5 | Оберег для дома «Батюшка Домовой» | 2 | - | 2 |
| Раздел 5. Фитодизайн | | 8 | 2 | 6 |
| 5.1 | Заготовка и сушка растений | 2 | 2 | - |
| 5.2 | Плоскостная композиция из засушенных | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-------------------------|--|-----------|----------|-----------|
| | растений | | | |
| 5.3 | Объёмная композиция из засушенных растений | 2 | - | 2 |
| 5.4 | Оформление композиции из засушенных растений | 2 | - | 2 |
| Раздел 6. Батик | | 26 | 6 | 18 |
| 6.1 | История искусства Батик | 2 | 2 | - |
| 6.2 | Материалы, инструменты для батика | 2 | 2 | - |
| 6.3 | Узелковый батик | 2 | - | 2 |
| 6.4 | Дополнительные эффекты в росписи ткани | 2 | - | 2 |
| 6.5 | Холодный батик. | 2 | 2 | - |
| 6.6 | Нанесение резервирующего состава | 2 | - | 2 |
| 6.7 | Роспись ткани. Техника «Классическая» | 2 | - | 2 |
| 6.8 | Роспись ткани и декор контурными средствами | 2 | - | 2 |
| 6.9 | Горячий батик-искусство: материалы инструменты, приспособления. Нанесение воска на ткань, снятие воска с ткани | 2 | - | 2 |
| 6.10 | Горячий батик. Техника «кракле» | 2 | - | 2 |
| 6.11 | Свободная роспись ткани: заливка, отмывка, размывка | 2 | - | 2 |
| 6.12 | Оформление работ из ткани | 2 | - | 2 |
| Раздел 7. Витраж | | 16 | 2 | 14 |
| 7.1 | История Витражного искусства. | 2 | 2 | - |
| 7.2 | Материалы, краски, инструменты для росписи стекла. Технология | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|--------------------------|--|-----------|----------|----------|
| | выполнения росписи стекла | | | |
| 7.3 | Роспись изделия (ваза). Эскиз | 2 | - | 2 |
| 7.4 | Роспись изделия (ваза). Практическая работа | 2 | - | 2 |
| 7.5 | Роспись изделия (тарелочка). Эскиз | 2 | - | 2 |
| 7.6 | Роспись изделия (тарелочка) Практическая работа | 2 | - | 2 |
| 7.7 | Творческая композиция. Эскиз | 2 | - | 2 |
| 7.8 | Творческая композиция. Практическая работа | 2 | - | 2 |
| Раздел 8. Декупаж | | 10 | 2 | 8 |
| 8.1 | История Декупажа. Материалы, инструменты, приспособления для декупажа. | 2 | 2 | - |
| 8.2 | Выполнения декупажа на стекле | 2 | - | 2 |
| 8.3 | Выполнение декупажа на керамике | 2 | - | 2 |
| 8.4 | Выполнение декупажа на деревянной поверхности | 2 | - | 2 |
| 8.5 | Использование техники «кракле» в декупаже | 2 | - | 2 |
| Раздел 9. Мозаика | | 10 | 2 | 8 |
| 9.1 | История мозаичного искусства. Инструменты, материалы, приспособления для выполнения мозаичного панно | 2 | 2 | - |
| 9.2 | Выполнение мозаичной композиции из бумаги. Разработка эскиза | 2 | - | 2 |
| 9.3 | Выполнение мозаичной композиции из бумаги. Практическая работа | 2 | - | 2 |
| 9.4 | Выполнение мозаичной композиции из керамических элементов. | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------|----------|-----------|
| | Разработка эскиза | | | |
| 9.5 | Выполнение мозаичной композиции из керамических элементов. Практическая работа | 2 | - | 2 |
| Раздел 10. Лепка | | 20 | 4 | 16 |
| 10.1 | История керамического искусства. | 2 | 2 | - |
| 10.2 | Виды пластичных материалов. Материалы, инструменты, приспособления для лепки. | 2 | 2 | - |
| 10.3 | Плоскостная композиция. Горельеф | 2 | - | 2 |
| 10.4 | Плоскостная композиция. Барельеф | 2 | - | 2 |
| 10.5 | Лепка объёмного изделия из цельного куска | 2 | - | 2 |
| 10.6 | Лепка объёмного изделия из жгутиков | 2 | - | 2 |
| 10.7 | Лепка из Пластики. Украшения, бижутерия | 2 | - | 2 |
| 10.8 | Лепка из Пластики. Сувениры | 2 | - | 2 |
| 10.9 | Лепка из солёного теста. Рамка для фото | 2 | - | 2 |
| 10.10 | Лепка из солёного теста. Подсвечник | 2 | - | 2 |
| Раздел 11. Техника «терра» | | 10 | 2 | 8 |
| 11. | История техники «Терра». Материалы, инструменты, приспособления. Технология выполнения | 2 | 2 | - |
| 11.2 | Выполнение творческой композиции «Ветер» | 2 | - | 2 |
| 11.3 | Выполнение творческой композиции «Море» | 2 | - | 2 |
| 11.4 | Выполнение творческой композиции | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|------------|-----------|------------|
| | «Букет» | | | |
| 11.5 | Выполнение творческой композиции «Город» | 2 | - | 2 |
| Раздел 12. Бумагопластика | | 10 | 2 | 8 |
| 12.1 | Виды бумаги. Материалы, инструменты, приспособления для работы с бумагой. | 2 | 2 | - |
| 12.2 | Искусство Оригами. Складывание простых форм | 2 | - | 2 |
| 12.3 | Квиллинг. Открытка в технике квиллинг. Эскиз, подготовка материала | 2 | - | 2 |
| 12.4 | Квиллинг. Открытка в технике квиллинг. Практическая работа | 2 | - | 2 |
| 12.5 | Объёмный квиллинг | 2 | - | 2 |
| Раздел 13. Работа с тканью | | 8 | 2 | 6 |
| 13.1 | Виды ткани. Материалы, инструменты, приспособления для работы с тканью. | 2 | 2 | |
| 13.2 | Цветы из ткани. Работа с органзой | 2 | - | 2 |
| 13.3 | Аппликация из ткани. Эскиз | 2 | - | 2 |
| 13.4 | Аппликация из ткани. Практическая работа | 2 | - | 2 |
| Итоговое занятие | | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | | 144 | 36 | 108 |

1.5. Содержание программы

Раздел 1. Основы цветоведения (8 часов)

Цель: познакомить учащихся с основами цветоведения. Научить понимать свойства цвета. Обучить правильному сочетанию цветов в творческой композиции, формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям:

Знать понятия Цветовой спектр, хроматические и ахроматические цвета, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета.

Требования к умениям:

Уметь подбирать цветовое соотношение в творческой композиции.

Тема 1.1. Вводное занятие. Понятие о дизайне, смысл, использование. (2 часа)

Знакомство с учащимися. Техника безопасности, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, охрана труда. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для занятий.

Понятие о дизайне. Виды дизайна, дизайн в искусстве, в архитектуре, в одежде, в интерьере. Эпоха и стиль.

Тема 1.2. Сочетание цветов, цветовой спектр. (2 часа)

Сочетание цветов в цветовом круге. Цветовой круг Гёте. Выполнение таблицы «Цветовой круг».

Тема 1.3. Хроматические и ахроматические цвета. (2 часа)

Понятие хроматический и ахроматический цвет. Тёплые и холодные цвета. Выполнение таблицы «Палитра цвета»

Тема 1.4. Свойства цвета: тон, насыщенность, яркость. (2 часа)

Понятия тон, насыщенность, яркость. Выполнение упражнений по разработке тона, насыщенности и яркости цвета.

Раздел 2. Композиция. (6 часов)

Цель: познакомить учащихся с понятием композиция. Научить правильно использовать правила и законы композиции в творческих работах. Формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям

Знать понятия: композиция, статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия

Требования к умениям:

Уметь правильно использовать правила и законы композиции в творческих работах.

Тема 2.1. Статика, динамика, ритм. (2 часа)

Понятие статика, динамика, ритм. Выполнение эскизов, набросков, зарисовок статичной, динамичной, ритмичной композиции

Тема 2.2. Симметрия, асимметрия. (2 часа)

Понятие симметрия, асимметрия. Выполнение эскизов, набросков, зарисовок симметричной и асимметричной композиции

Тема 2.3. Организация композиционного пространства, пропорции. (2 часа)

Понятие: композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Пропорциональное соотношение частей композиции. Выполнение эскизов, набросков, зарисовок композиции с выделением композиционного центра.

Раздел 3. Фэн-шуй (2 часа)

Цель: познакомить учащихся с понятием и историей и применением Фэн-шуй. Формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям:

Знать историю Фэн-шуй, где имеет место применения в творческих работах или в повседневной жизни.

Требования к умениям:

Уметь разумно использовать Фэн-шуй в творческих работах или в повседневной жизни.

Введение в фэн-шуй. Понятие «ян» и «инь». Пять стихий (первозлементов): Огонь, Земля, Дерево, Вода, Металл. Фэн-шуй: предметы и детали интерьера. Применение в творческих работах или в повседневной жизни.

Раздел 4. Русский фэн-шуй-оберег (10 часов)

Цель: познакомить учащихся с понятием Оберег. Научить использовать подручный (бросовый) материал для творческих работ. Формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям:

Знать историю русских обычаев, обрядов, ритуалов.

Требования к умениям:

Уметь выполнить оберег самостоятельно.

Тема 4.1. Русский оберег-защита, символика. (2 часа)

Преданья старины: поверья и приметы; обычаи и заповеди. Оберег в русских обрядах, обычаях, ритуалах. Символика обереговых знаков.

Тема 4.2. Оберег для дома «Подкова». (2 часа)

Почему подкова оберег. Как повесить подкову. Делаем подкову из солёного теста (глины). Оформление и декорирование.

Тема 4.3. Оберег «Коса-плетёнка». (2 часа)

Почему коса оберег. Делаем плетёнку из соломки (травы, рогоза). Оформление и декорирование.

Тема 4.4. Оберег «Куколка защитница». (2 часа)

Почему кукла оберег. Виды обереговых кукол. Выполнение куколки из ткани (ниток). Оформление и декорирование.

Тема 4.5. Оберег для дома «Батюшка Домовой». (2 часа)

Свой Домовой для дома, бани, амбара, поля. Делаем Домового из мешковины. Оформление и декорирование.

Раздел 5. Фитодизайн. (8 часов)

Цель: формирование познавательного интереса к фитодизайну и флористике, как к одному из видов декоративно-прикладного искусства.

Требованиям к знаниям:

Знать правила заготовки и сушки растений.

Требования к умениям:

Уметь подбирать засушенные растения для определённой работы; уметь составлять объёмные и плоскостные композиции и из растений.

Тема 5.1. Заготовка и сушка растений. (2 часа)

Заготовка, сушка и хранение растений. Подбор растений для композиции.

Тема 5.2. Плоскостная композиция из засушенных растений. (2 часа)

Подбор и композиционное расположение элементов. Приклеивание деталей композиции. Дополнительное декорирование работы.

Тема 5.3. Объёмная композиция из засушенных растений. (2 часа)

Подбор и композиционное расположение элементов. Приклеивание деталей композиции. Дополнительное декорирование работы.

Тема 5.4 Оформление композиции из засушенных растений. (2 часа)

Разнообразные виды и формы оформления работ. Дополнительное декорирование.

Раздел 6. Батик. (26 часов)

Цель: познакомить учащихся с основами искусства Батик. Научить практическим навыкам росписи по ткани, научить творчески использовать полученные умения и практические навыки, формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям:

Знать историю художественной росписи тканей; понятия, термины, способы приёмы и различные технологии росписи тканей; материалы, инструменты необходимые для росписи; технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Требования к умениям:

Правильно пользоваться инструментом для росписи; выбирать и обрабатывать ткань для росписи; выполнять различные техники росписи ткани; организовать свое рабочее место; сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания; составить композицию; передавать фактуру, создавать несложные орнаменты; уметь подбирать цветовое соотношение в творческой композиции

Тема 6.1. История искусства Батик. (2 часа)

Батик в Китае, в Индии, Индонезии. Развитие искусства Батик в России.

Тема 6.2. Материалы и инструменты для батика. (2 часа)

Материалы и инструменты для батика: ткань, краски, кисти, резерв, рамка. Техника безопасности при работе с красками и резервом. Натягивание ткани на раму. Нанесение резервного состава.

Тема 6.3. Узелковый батик. (2 часа)

Материалы и инструменты. Технология выполнения узелкового батика. Практическая работа. Дополнительное декорирование и оформление работы.

Тема 6.4. Дополнительные эффекты в росписи ткани. (2 часа)

Дополнительные эффекты в росписи ткани: солевая техника, декорирование контурными красками, выбеливание ткани, техника «кракле».

Тема 6.5. Холодный батик. (2 часа)

Понятие «холодный батик». Применение. Материалы, инструменты, приспособления для работы. Технология выполнения.

Тема 6.6. Нанесение резервирующего состава. (2 часа)

Нанесение резервирующего состава: техника безопасности, инструменты для нанесения резерва, правила нанесения резерва. Перевод рисунка на ткань, нанесение резерва.

Тема 6.7. Роспись ткани. Техника «классическая». (2 часа)

Выбор сюжета для композиции. Работа с красками, кистями. Заливка, размывка красок.

Тема 6.8. Роспись ткани и декор контурными средствами. (2 часа)

Дополнительное декорирование батика. Контурные краски, правила работы, способы нанесения

Тема 6.9. Горячий батик. Материалы, инструменты, приспособления. Нанесение воска на ткань, снятие воска с ткани. (2 часа)

Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности при работе с расплавленным воском. Правила нанесения воска на ткань. Упражнение «капельки». Снятие воска с ткани при помощи утюга. Правила работы и техника безопасности.

Тема 6.10. Горячий батик. Техника «кракле». (2 часа)

Нанесение воска на ткань. Создание трещин на поверхности воска. Нанесение краски. Снятие воска с ткани.

Тема 6.11. Свободная роспись ткани: заливка, отмывка, размывка. (2 часа)

Заливка, отмывка, размывка: технология выполнения. Упражнение «Небо на закате».

Тема 6.12. Оформление работ из ткани. (2 часа)

Оформление работы в технике Батик в бумажное паспарту, в рамку, на растяжке.

Раздел 7. Витраж. (16 часов)

Цель: познакомить учащихся с основами витражной техники - роспись по стеклу; познакомить со стилями и видами росписи по стеклу, с технологическими приемами.

Требованиям к знаниям:

Знать стили и виды росписи по стеклу, технологические приёмы

Требования к умениям:

Уметь использовать различные технологические приёмы в своей творческой работе

Тема 7.1. История витражного искусства. (2 часа)

Витраж в готической архитектуре. Значение и символика.

Тема 7.2. Материалы, краски, инструменты для росписи стекла. Технология выполнения росписи стекла. (2 часа)

Виды красок для стекла, основа для росписи витражными красками. Нанесение резервной линии, заполнение рисунки цветом.

Тема 7.3. Роспись изделия (ваза). Эскиз. (2 часа)

Выбор сюжета и разработка эскиза композиции. Перенос рисунка на поверхность вазы.

Тема 7.4. Роспись изделия (ваза). Практическая работа. (2 часа)

Подготовка рабочего места, красок и инструментов. Практическая работа - выполнение рисунка в цвете.

Тема 7.5. Роспись изделия (тарелочка). Эскиз. (2 часа)

Выбор сюжета и разработка эскиза композиции. Перенос рисунка на поверхность тарелочки.

Тема 7.6. Роспись изделия (тарелочка). Практическая работа. (2 часа)

Подготовка рабочего места, красок и инструментов. Практическая работа - выполнение рисунка в цвете.

Тема 7.7. Творческая композиция. Эскиз. (2 часа)

Выбор сюжета и разработка эскиза композиции. Перенос рисунка на поверхность изделия.

Тема 7.8. Творческая композиция. Практическая работа. (2 часа)

Подготовка рабочего места, красок и инструментов. Практическая работа - выполнение рисунка в цвете.

Раздел 8. Декупаж. (10 часов)

Цель: познакомить учащихся с историей декупажа, научить выполнять декупаж на разных поверхностях.

Требованиям к знаниям:

Знать историю развития техники декупаж; технологическую последовательность и приёмы выполнения декупажа.

Требования к умениям:

Уметь правильно выполнять технологическую последовательность декупажа на разных поверхностях.

Тема 8.1. История декупажа. Материалы, инструменты, приспособления для декупажа. (2 часа)

«Декупаж» - «вырезаю». Выбор салфеток для декупажа, декупажные карты, рисовая бумага. Клей для декупажа. Технологии выполнения. Использование в декорировании различных предметов.

Тема 8.2. Технология выполнение декупажа на стекле. (2 часа)

Подготовка поверхности для декупажа. Выбор салфетки с мотивом. Приклеивание мотива. Дополнительное декорирование.

Тема 8.3. Технология выполнения декупажа на керамике. (2 часа)

Подготовка поверхности для декупажа. Выбор салфетки с мотивом. Приклеивание мотива. Дополнительное декорирование.

Тема 8.4. Технология выполнения декупажа на деревянной поверхности. (2 часа)

Подготовка поверхности для декупажа. Выбор салфетки с мотивом. Приклеивание мотива. Дополнительное декорирование.

Тема 8.5. Использование техники «кракле» в декупаже. (2 часа)

Подготовка поверхности для декупажа. Выбор салфетки с мотивом. Приклеивание мотива. Дополнительное декорирование в технике «кракле»: состав для эффекта кракле(трещинок), правила нанесения состава.

Раздел 9. Мозаика. (10 часов)

Цель: познакомить учащихся с историей мозаичного искусства; Научить выполнять мозаичную композицию из бумаги и керамических

Требованиям к знаниям:

Знать историю мозаичного искусства; технологию выполнения мозаичной композиции из бумаги и керамических кусочков.

Требования к умениям:

Уметь составлять мозаичную композицию, подбирать цветовое соотношение в творческой композиции.

Тема 9.1. История мозаичного искусства. Инструменты, материалы, приспособления для выполнения мозаичного панно. (2 часа)

Мозаика в архитектуре разных эпох. Виды мозаики. Использование мозаики в декорировании. Мозаика Ломоносова. Мозаичные панно московского метро. Современное использование мозаики.

Тема 9.2. Выполнение мозаичной композиции из бумаги. Разработка эскиза. (2 часа)

Выбор сюжета и разработка эскиза мозаичной композиции. Подбор цветочных элементов.

Тема 9.3. Выполнение мозаичной композиции из бумаги. Практическая работа. (2 часа)

Практическая работа.

Тема 9.4. Выполнение мозаичной композиции из керамических элементов. Разработка эскиза (2 часа)

Выбор сюжета и разработка эскиза мозаичной композиции. Подбор цветочных элементов.

Тема 9.5. Выполнение мозаичной композиции из керамических элементов. Практическая работа. (2 часа)

Практическая работа.

Раздел 10. Лепка. (20 часов)

Цель: познакомить учащихся с историей керамического искусства; с основными способами лепки; цветоведения. Научить понимать свойства цвета. Обучить правильному сочетанию цветов в творческой композиции, формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям:

Знать понятия: керамика, скульптура, барельеф, горельеф; знать основные способы лепки; технологию работы с глиной, солёным тестом, Пластикой.

Требования к умениям:

Уметь правильно использовать способы лепки из глины, солёного теста, Пластики

Тема 10.1. История керамического искусства. (2 часа)

Развитие керамического искусства вместе с развитием человека. Керамика разных эпох и культур. Виды керамики. Использование керамики в жизни человека.

Тема 10.2. Виды пластичных материалов. Материалы, инструменты, приспособления для лепки. (2 часа)

Виды пластичных материалов: пластилин, глина, солёное тесто, пластика. Материалы, инструменты, приспособления для лепки.

Тема 10.3. Плоскостная композиция. Горельеф. (2 часа)

Понятие «горельеф». Правила выполнения горельефа. Ленка из глины.

Тема 10.4. Плоскостная композиция. Барельеф. (2 часа)

Понятие «барельеф». Правила выполнения барельефа. Ленка из глины.

Тема 10.5. Лепка из глины объёмного изделия из цельного куска. (2 часа)

Лепка из глины объёмного изделия из цельного куска «Собачка». Основные способы выполнения.

Тема 10. 6. Лепка объёмного изделия из жгутиков. (2 часа)

Технология лепки изделия способом «из жгутиков» «Вазочка».

Тема 10.7. Лепка из Пластики. Украшения, бижутерия (2 часа)

Технология работы с пластикой. Способы лепки. Материалы, инструменты и приспособления для работы с пластикой. Выполнение изделия «Браслет».

Тема 10.8. Лепка из Пластики. Сувениры. (2 часа)

Технология работы с пластикой. Способы лепки. Материалы, инструменты и приспособления для работы с пластикой. Выполнение изделия «Знак зодиака».

Тема 10.9. Лепка из солёного теста. Рамка для фото. (2 часа)

Материалы, инструменты и приспособления для работы с солёным тестом. Рецепты солёного теста. Технология работы с тестом. Изготовления поделки.

Тема 10.10. Лепка из солёного теста. Подсвечник. (2 часа)

Материалы, инструменты и приспособления для работы с солёным тестом. Рецепты солёного теста. Технология работы с тестом. Изготовления поделки.

Раздел 11. Техника «Терра». (10 часов)

Цель: познакомить учащихся с технологией выполнения техники терра; научить составлять композицию; обучить правильному сочетанию цветов в творческой композиции, формировать эстетический вкус.

Требованиям к знаниям:

Знать последовательность выполнения техники терра, правила безопасности

Требования к умениям:

Уметь работать с материалами, подбирать композиционные составляющие, оформлять работу.

Тема 11.1. История техники «Терра». Материалы, инструменты, приспособления. Технология выполнения. (2 часа)

Подготовка материалов, инструментов и приспособлений для работы: основа – ДВП, основной материал – шпатлёвка, гипс. Различные способы выполнения фактурной поверхности.

Тема 11.2. Выполнение творческой композиции «Ветер». (2 часа)

Разработка эскиза. Нанесение шпатлёвки на основу. Выполнение фактуры задуманной композиции. Дополнительное декорирование.

Тема 11.3. Выполнение творческой композиции «Море». (2 часа)

Разработка эскиза. Нанесение шпатлёвки на основу. Выполнение фактуры задуманной композиции. Дополнительное декорирование.

Тема 11. 4. Выполнение творческой композиции «Букет». (2 часа)

Разработка эскиза. Нанесение шпатлёвки на основу. Выполнение фактуры задуманной композиции. Дополнительное декорирование.

Тема 11. 5. Выполнение творческой композиции «Город». (2 часа)

Разработка эскиза. Нанесение шпатлёвки на основу. Выполнение фактуры задуманной композиции. Дополнительное декорирование.

Раздел 12. Бумагопластика. (10 часов)

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения бумаги, с основными приемами работы в технике бумагопластика; изучить условные обозначения, правила техники безопасности; воспитать аккуратность, терпение.

Требованиям к знаниям:

Знать понятия оригами, квиллинг, виды бумаги; технологию работы с бумагой

Требования к умениям:

Уметь складывать формы в технике оригами и квиллинг, составлять композицию, уметь правильно использовать материалы и инструменты.

Тема 12.1. Виды бумаги. Материалы, инструменты, приспособления для работы с бумагой. (2 часа)

Родина бумаги. Технология изготовления бумаги. Виды бумаги: писчая, гофрированная, картон, газетная. Инструменты, приспособления для работы с бумагой. Правила работы и техника безопасности.

Тема 12.2. Искусство Оригами. Складывание простых (базовых) форм. (2 часа).

История Оригами, виды. Складывание простых (базовых) форм.

Тема 12.3. Квиллинг. Открытка в технике квиллинг. Эскиз, подготовка материала. (2 часа)

Материалы, инструменты, приспособления для квиллинга. Технология выполнения деталей. Разработка эскиза композиции для открытки.

Тема 12.4. Квиллинг. Открытка в технике квиллинг. Практическая работа. (2 часа)

Подготовка основы для открытки. Расположение элементов на основе. Приклеивание деталей. Дополнительное декорирование.

Тема 12.5. Объёмный квиллинг. (2 часа)

Материалы, инструменты, приспособления для квиллинга. Технология выполнения объёмных изделий в технике «квиллинг»

Раздел 13. Работа с тканью. (8 часов)

Цель: познакомить учащихся с основами обработки ткани; привить практические трудовые навыки по изготовлению цветов и аппликации из ткани, развить художественный вкус.

Требованиям к знаниям:

Знать основные виды художественной обработки тканей; историю возникновения цветов из лоскута, применяемые инструменты, технологический процесс изготовления цветов и аппликации из ткани, правила безопасности труда.

Требования к умениям:

Владеть инструментом и технологией обработки ткани. Проектировать изделие и изготавливать его. Организовать рабочее место. Соблюдать правила безопасности труда.

Тема 12.1. Виды ткани. Материалы, инструменты, приспособления для работы с тканью. (2 часа)

Виды ткани: хлопок, шерсть, шёлк, трикотаж и др. Выбор и подготовка ткани для изготовления выбранного изделия.

Тема 12.2. Цветы из ткани. Работа с органзой. (2 часа)

Выбор и подготовка ткани для изготовления выбранного изделия. Накрахмаливание ткани. Работа с бульками. Изготовление цветка «Пион»

Тема 12.3. Аппликация из ткани. Эскиз. (2 часа)

Разработка эскиза композиции для аппликации. Подбор ткани. Технология выполнения аппликации.

Тема 12.4. Аппликация из ткани. Практическая работа. (2 часа)

Сбор элементов композиции на основе. Дополнительное декорирование.

Итоговое занятие. (2 часа)

Цель: проверка ЗУН полученных на занятиях по программе за год. Подведение итогов работы.

Требованиям к знаниям:

Знать основные понятия, правила, приёмы работы в различных техниках, технику безопасности, материалы, инструменты, приспособления для работы; историю возникновения и развития различных видов ДПИ.

Требования к умениям:

Уметь подбирать цветовое и композиционное соотношение в творческой работе, правильно использовать материалы, инструменты и приспособления, творчески использовать полученные ЗУН.

Формы проверки ЗУН: тестирование, выполнение итоговой композиции.

Подведение итогов, анализ работы студии за год, перспективы на будущее, награждение лучших обучающихся, вручение удостоверений, чаепитие.

2.1. Условия реализации программы.

Возраст учащихся дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Прекрасное своими руками»: учащиеся начального, среднего и старшего школьного возраста (8–18 лет).

Наполняемость групп: количество учащихся в учебных группах определяется возрастными особенностями детей, санитарно-гигиеническими нормами и позволяемой площадью кабинета.

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа. После каждых 40 мин. занятия организуется перерыв продолжительностью 10 минут.

Учебный кабинет имеет нормативное освещение, отвечает нормам санитарно - гигиенических требований и нормам противопожарной безопасности.

В кабинете имеются шкафы для хранения документации, инструментов, материалов, принадлежностей необходимых для работы обучающихся и педагога.

Для подготовки и проведения занятий в наличии наглядные пособия, раздаточный материал, дидактический материал и методическая литература.

Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета. На стенах размещается постоянно действующая выставка, посвящённая различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Постоянно оформляется выставка работ обучающихся по пройденным темам.

В результате освоения программы учащиеся вручаются **удостоверения**.

| № п/п | Наименование средств | Количество |
|--|----------------------|------------|
| Материально-техническое обеспечение | | |
| 1 | Кабинет для занятий | 40 кв.м. |
| 2 | Стол учительский | 1 |
| 3 | Стол для учащихся | 8 |
| 4 | Стул учительский | 1 |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| 5 | Стул для учащихся | 16 |
| 6 | Шкаф для методических и дидактических материалов | 6 |
| 7 | Доска | 1 |
| 8 | Полка выставочная | 4 |
| 9 | Лампа настольная | 1 |
| 10 | Мольберт | 5 |
| 11 | Магнитофон | 1 |
| 12 | Натюрмортный столик | 1 |
| 13 | Медицинская аптечка | 1 |
| Оборудование на одного учащегося | | |
| 1 | Краски акварельные | 1 коробка (12 цветов) |
| 2 | Краски гуашевые | 1 коробка (6 цветов) |
| 3 | Краски для ткани | 1 коробка |
| 4 | Кисти для красок | 5 штук |
| 5 | Баночки для воды | 1 |
| 6 | Бумага для художественных работ | Ф А3 - 1 папка, Ф А4 - 1 папка |
| 7 | Цветная бумага, картон цветной | 2 папки |
| 8 | Карандаш простой | 3 штуки (Т, ТМ, М) |
| 9 | Ластик | 1 штука |
| 10 | Ножницы | 1 |
| 11 | Клей | 1 баночка |
| 12 | Мел | 1 пачка |
| 13 | Досочка для лепки | 1 |
| 14 | Стеки | 1 |

| | | |
|----|-------------------|---------|
| 15 | Глина | 1 кг. |
| 16 | Пластелин | 1 пачка |
| 17 | Ткань для росписи | 2 метра |

2.2. Формы аттестации/контроля

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Контроль может проводиться в разных формах:

- устный контроль, письменный контроль, практический контроль, тестирование по каждому разделу программы;
- наблюдение;
- выполнение творческих заданий;
- выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

2.3. Оценочные формы работ учащихся.

Оценка педагога, оценка студийцев, самооценка своей работы.

Отбор работ на выставки.

Участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотами, ценными призами; создание портфолио творческих работ учащихся.

2.4. Методические материалы.

Формы организации учебной деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах);
- фронтальная,
- экскурсия, конкурс, выставка,

– основной вид занятий – практический.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение;

наглядные: иллюстративный материал, видеоматериал;

аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, самоконтроль;

практические: экскурсия, тренинг, праздник, практикум;

метод педагогического исследования: беседа, наблюдение, анкетирование, тестирование;

метод формирования: рассказ, беседа, пример, дискуссия;

метод организации: ролевая игра, тренинг, импровизация, театрализация, решение ситуаций;

метод стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха, содержание ситуации новизны, поощрение.

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

проблемный;

частично поисковый или эвристический;

исследовательский.

Дидактический материал:

демонстрационные таблицы, плакаты;

технологические карты, лекала, трафареты, шаблоны;

альбомы с образцами.

Учебная и популярная литература по темам, дидактические материалы (лекции, технологические карты, тесты и др.), наглядность (иллюстрации из специализированных книг и журналов, фотографии, альбомы), видеоматериалы, инструменты и приспособления.

2.5. Список литературы и источников

Список литературы для педагога

Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012

Санитарно гигиенические правила СанПин 2.12.1199-03.

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб: Питер, 2006.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: организация работы, рекомендации/ авт-сост. Л.В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
4. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 класс: методическое пособие под редакцией. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008.
5. Зайцева А.А. Дизайн своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
6. Композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции. /Составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. - Курган, 2007.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
8. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное искусство. Художественное оформление интерьера. Практическое руководство для взрослых и детей. – Ростов на Дону: Изд. Феникс, 2003
9. Основы дизайна - гармония и композиция. /Составитель В.Н. Сунгарова; ИПКиПРО Курганской области. - Курган, 2007.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Зубков Р.В. Картины из цветов и листьев. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2005.
2. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2002. Кулакова Л. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
3. Лилиан Ту. Легкий фэн-шуй: 168 путей к успеху.- М.: Астрель: АСТ, 2005.
4. Махмутова Х. Декупаж из салфеток. – М.: Эксмо, 2008.

5. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
6. Терешина Г. Батик своими руками. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2007.
7. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2007.
8. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1997.
9. Фэн-шуй. Китайский интерьер. - М.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2001
10. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. – М.: «Кладезь», 1996.
11. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы, Изделия: Энциклопедия. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
12. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом.- М.: Эксмо, 2007
13. Якобсен Р.А. Ваша первая мозаика. Ростов на Дону: Феникс, 2006.

Контрольно-измерительный материал

Задания входного контроля

1. Что такое дизайн?
2. Где используется (применяется дизайн)?
3. Какие материалы и инструменты использует художник?
4. Что такое «эскиз»?
5. Назовите основные три цвета. Почему их называют «основные»?
6. Какие цвета получатся при смешивании Ж+К, Ж+С, С+К
7. Какая композиция будет являться симметричной, а какая асимметричной?
8. Что такое «стилизация»?
9. Назовите элементы растительного и геометрического узора
10. Какие виды декоративно-прикладного искусства знаешь?

Задания промежуточного контроля

1. Витраж – это ...

-мозаика из цветных стёкол, закреплённая в оконной или дверной раме;

-изображение, выполненное из цветных камней, смальты, керамических плиток;

-технология изготовления цветного стекла.

2. Керамика – это...

-обожжённая глиняная фигурка / «жжёная земля»/;

-изделия из цветной обожжённой глины;

-изделия из солёного теста.

3. Коллаж – это...

-вид вышивки;

- выдувное стекло, получаемое ручным способом;

-создание живописных произведений способом наклеивания на основу различных по фактуре и цвету материалов.

4. Какие техники используют для обработки дерева?

-резьба;

-ковка;

-чеканка.

5. Батик – это...

-художественно исполненный тканый ковёр для украшения стены;

-искусство росписи ткани;

-техника украшения металла.

6. Мозаика – это ...

-изображение из цветных стёкол, закреплённое в оконной или дверной раме;

-изображение, выполненное из цветных камней, смальты, керамических плиток;

-технология изготовления цветного стекла.

1. Какие техники используются при работе с бумагой

-оригами

-аппликация

-квиллинг

2. В технике «терра» используется...

- глина

-шпатлёвка

-пластилин

3. При работе с тканью необходимы: (нужное подчеркнуть)

-нитки, иголки

-ножницы, клей,

-скотч, карандаши

-утюг, булавки

-бисер, пуговицы

-линейка, карандаш

Задания итогового контроля

Итоговой работой является творческая композиция, выполненная обучающимся самостоятельно, которая оценивается по следующим критериям:

1. Соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места
2. Применение полученных ЗУН при выполнении итоговой работы
3. Правильность выполнения отдельных приёмов
4. Рациональное использование материалов
5. Самостоятельность выполнения
6. Качество выполнения
7. Оформление работы
8. Оригинальность
9. Аккуратность
10. Эстетичность