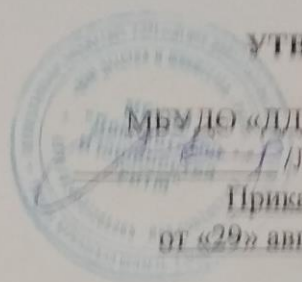


ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДЦО «РИТМ»
 /Левина Л.Е./
Приказ № 110-а/1
от «29» августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель

Семёнова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	ПАСПОРТ программы		
Раздел 1.	КОМПЛЕКС	ОСНОВНЫХ	ХАРАКТЕРИСТИК
	ПРОГРАММЫ		
	1.1	Пояснительная записка	
	1.2	Цель и задачи программы	
	1.3	Планируемые результаты	
	1.4	Учебно - тематический план	
	1.5	Содержание программы	
Раздел 2.	КОМПЛЕКС	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ	
	УСЛОВИЙ		
	2.1	Условия реализации программы	
	2.2	Формы аттестации /контроля	
	2.3	Оценочные материалы	
	2.4	Методические материалы	
	2.5	Список литературы и источников (для педагога и учащихся)	
		ПРИЛОЖЕНИЯ	
		Календарный учебный график	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Семенова Ольга Александровна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Радуга творчества»
Объединение / студия	«Силуэт»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	работа с тканью и нетрадиционным материалом – кожей и кожзаменителем, фетром и т.д
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11-14 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 часа
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	дать некоторые теоретические сведения, практические советы и рекомендации по работе с нетрадиционным материалом – кожей и кожзаменителем, познакомить детей с основными композиционными требованиями при работе с тканью
Начало реализации программы	2018

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Современных детей и подростков трудно чем-то задеть за живое. Они могут никогда не испытать радости, удивления и восхищения перед умом и трудом человеческим, создающим великолепные материальные ценности и произведения искусства. Способность удивлять и восхищать – ценнейшая из способностей человека.

Если кто-то из учеников не удивляется, нас это должно волновать и тревожить – значит, у него нет вкуса к познанию, значит, ему недоступна жизнь, наполненная чудесными явлениями, нет перед ним интересных задач, в решение которых он может включиться по собственному желанию.

Декоративно – прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой. Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно сминать, скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из натуральной кожи и кожзаменителя (более дешевый материал) можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не менее популярна сегодня кожа в интерьере.

Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им труд, когда они фантазируют и старательно вырезают элементы для будущей работы. А дело вот в чем. Когда ребенок режет кожу или кожзаменитель, он прилагает намного больше усилий, чем при работе с бумагой или тканью, тем самым сильнее развивает мышцы, массирует активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же кожа несет в себе массу положительной энергии, так как это натуральный материал.

Без цветов не обходится ни одно значительное событие в жизни человека. Конечно, в первую очередь речь идет о живых цветах. Однако не всегда это доступно. Их можно заменить имитацией, особенно если она искусно выполнена. Составление букета из искусственных цветов, выбор вазы, корзины, любой ёмкости, а также места требуют большого труда, внимания, изобретательности, вкуса. Но и возможностей в расположении искусственного цветка или композиции в самых

неожиданных местах и самых неожиданных ёмкостях значительно больше. Искусственные цветы можно расположить там, где для живых мало света и тепла.

Изготовление цветов – декоративно-прикладное искусство. Один из видов лоскутной пластики доступен для восприятия, его красота пробуждает интерес к истории и культуре своей Родины. Это интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. Пределу совершенства в этом виде рукоделия нет. Оно может перейти в настоящее искусство.

1.2. Цель и задачи программы

Настоящая рабочая программа способствует формированию опыта художественно – творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, воспитанию эмоционально – нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Вклад данной программы в развитие личности обучающегося заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере декоративно – прикладного искусства, в сознательном выборе творческой деятельности, в которых учащийся может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются при прохождении отдельных тем с изобразительным искусством (создание эскизов будущего изделия), технологией (технологии художественной обработки материалов, крой и сшивание отдельных деталей). Занятия декоративно – прикладным искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, при восприятии произведений декоративно – прикладного искусства и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Поэтому овладение основами искусства работы с кожей и кожзаменителем, фетром и остатками ткани поможет раскрыть творческий потенциал ребенка и в тоже время обучить его технологическим приемам, овладение которыми может быть более широкое применение, позволит ему увереннее чувствовать себя в школе, и за ее пределами.

Цель:

Формирование устойчивого интереса к декоративно – прикладному творчеству и потребности выполнять по своим эскизам украшений из кожи, кожзаменителя, фетра и остатков ткани.

Задачи:

Обучающая: Подготовить учащихся к самостоятельной деятельности; дать учащимся теоретические знания в таком объеме, чтобы они могли самостоятельно изготавливать украшения из нетрадиционных материалов - кожи, кожзаменителя, фетра и остатков ткани и выполнять дизайн интерьера; уметь по иллюстрациям из журналов выполнять разработку и изготовление украшений и изделий для дизайна интерьера.

Развивающая: Развить интерес учащихся по работе с нетрадиционным материалом - кожей и кожзаменителем, с учетом основных композиционных требований, без

которых немислимо создание художественных высокопрофессиональных работ.

Воспитательная: Воспитывать художественный и эстетический вкус, интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях, чувство патриотизма, социально – психологическое: чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

1.3. Планируемые результаты

Чтобы определить ожидаемый результат, нужно знать, с чем пришли желающие обучаться (входной контроль), что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль учащихся - обязательное условие результативности образовательного процесса. Для этого введен промежуточный контроль. По итогам пройденных тем проводится опрос теоретических знаний и задания по проверке практических умений учащихся.

В результате изучения курса «Радуга творчества» учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности при выполнении работ;
- роль и историю появления декоративно – прикладного творчества в жизни человека;
- процесс работы мастера над декоративной обработкой кожи, кожзаменителя, фетра и ткани, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов;
- роль художественной обработки материала;
- приемы работы с инструментами (пинцет, ножницы, резец);
- приемы художественной обработки кожи и ткани; элементы декора;
- способы подготовки старой кожи и ткани к работе.

уметь:

- соблюдать правила безопасности труда;
- применять инструменты при работе по изготовлению украшений из кожи, кожзаменителя, фетра и ткани;
- подбирать основной, вспомогательный и отделочный материалы;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей жизни;
- формировать чуткость и активность восприятия реальности;
- выполнять элементы декора;
- использовать приемы обработки с кожей и тканью в практической, творческой деятельности.
- создавать композиции из кожи, кожзаменителя, фетра и ткани по заданному эскизу.

Способы определения результативности программы:

- ✓ входной контроль;
- ✓ текущий контроль;
- ✓ промежуточный контроль;
- ✓ итоговый контроль.

Контроль может проводиться в разных формах:

- ✓ контрольный опрос;
- ✓ тестирование;
- ✓ практические задания,
- ✓ зачеты.
- ✓

Организационно-педагогические основы обучения:

Возраст учащихся программы дополнительного образования «Радуга творчества»: учащиеся среднего школьного возраста (11 – 14 лет).

Наполняемость групп: Количество учащихся в учебных группах определяется возрастными особенностями учащихся и санитарно-гигиеническими нормами: для групповой формы – не менее 15 человек и по подгруппам – не менее 7 – 8 человек.

Предполагаемый возрастной состав групп: одновозрастные учащиеся.

Срок реализации программы: 1 год – 72 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью по 40 минут. После каждых 40 минут занятий организуется перерыв продолжительностью 10 минут.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная, работа по подгруппам.

В результате освоения программы учащимся вручаются **удостоверения**.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Роль декоративно – прикладного искусства в художественной культуре, отражающей традиции нации		2	2	-
1.1	Вводное занятие. Общие сведения. Организация труда и правила безопасности	2	2	-
Раздел 2. Общие сведения о коже, кожзаменителе Инструменты и приспособления для работы с кожей и кожзаменителем. Правила выполнения работ		18	2	16
2.1	Общие сведения о коже и кожзаменителе. Инструменты и приспособления. Правила выполнения работ	2	2	-
2.2	Выбор кожи и кожзаменителя. Выбор эскиза работы. Разметка и раскрой деталей. Заготовка. Сборка броши «Цветок».	2	-	2
2.3	Выбор эскиза. Подбор материалов и элементов декора. Раскрой деталей браслета. Сборка браслета.	2	-	2
2.4	Панно «Осенний букет».	6	-	6
2.5	Панно «Ангел».	6	-	6
Раздел 3. Работа с тканью. Применение остатков ткани. Инструменты и приспособления для работы с тканью. Правила выполнения работ		30	3	27
3.1	Технические требования к раскрою тканей с учетом долевой нити по шаблонам Разработка эскиза и изготовление лекал	2	1	1
3.2	Серия работ «Пернатые друзья» Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки.	2	-	2
3.3	Изготовление прихватки «Сова».	6	-	6
3.4	Изготовление прихватки «Кошка» в технике Пэчворк.	6	-	6
3.5	Изготовление прихватки «Ягодка».	6	-	6
3.6	Изготовление мягкой игрушки «Свинка». Разработка эскиза символа 2019г. «Свинка»	8	2	6

Раздел 4. Работа с фетром.		22	1	21
Особенности работы с фетром.				
Основные приемы выполнения работ.				
4.1	Технические требования к раскрою фетра по шаблонам и эскизам. Разработка эскиза и изготовление лекал	2	1	1
4.2	Брош «Листик».	4	-	4
4.3	Брош «Апельсин».	4	-	4
4.4	Брош «Попугай».	6	-	6
4.5	Колье «Фантазии».	6	-	6
Всего:		72	8	64

1.5. Содержание программы

Раздел 1. Роль декоративно – прикладного искусства в художественной культуре, отражающей традиции нации (2 часа)

Цель: знакомство с декоративно - прикладным искусством и его местом в художественной культуре, отражающей традиции нации.

Изучить понятие декоративно – прикладное творчество, роль и историю появления декоративно – прикладного творчества в жизни человека.

Требования к знаниям:

- Знать режим работы кружка, организацию рабочего места.
- Знать правила внутреннего распорядка в учебном кабинете.
- Знать правила техники безопасности и пожарную безопасность.
- Знать виды травм и мероприятия по предупреждению травматизма.
- Знать широкий набор видов деятельности декоративно – прикладного творчества.
- Знать широкий выбор материалов для работы.
- Знать методы выполнения того или иного вида декоративно – прикладного творчества.
- Знать правила выполнения эскизов выполняемых работ.
- Знать способы изготовления лекал и шаблонов.

Требования к умениям:

- Уметь организовывать свое рабочее место
- Уметь применять правила безопасности труда в учебном кабинете
- Уметь оказывать первую помощь при травмах.
- Уметь выполнять подбор материалов для работы по цвету, фактуре и качеству.
- Уметь определять методы выполнения того или иного вида декоративно – прикладного творчества.
- Уметь выполнять лекало и шаблоны по эскизам.

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление учащихся с учебным кабинетом, режимом работы, правилами внутреннего распорядка, безопасностью труда и пожарной безопасностью. Причины травматизма. Виды травм. Мероприятия по предупреждению травматизма.

Понятие декоративно – прикладное творчество, роль и история появления декоративно – прикладного творчества. Виды техники выполнения декоративно – прикладного творчества.

Раздел 2. Общие сведения о коже, кожзаменителе. Инструменты и приспособления для работы с кожей и кожзаменителем. Правила выполнения работ (18 часов).

Цель: обучить учащихся выполнять выбор натуральной и искусственной кожи по цвету, фактуре и качеству. Обучить выполнять разметку и раскрой деталей по лекалам и шаблонам с эскиза. Обучить правилам работы с натуральной и искусственной кожей.

Требования к знаниям:

- Знать инструменты и приспособления для работы с натуральной и искусственной кожей.
- Знать методы изготовления лекал и шаблонов с эскиза.
- Знать способы выполнения разметки и раскроя деталей по лекалам и

шаблонам с эскиза.

- Знать основные правила работы с натуральной и искусственной кожей.

Требования к умениям:

- Уметь организовать рабочее место.

- Уметь пользоваться инструментами и приспособления для работы с натуральной и искусственной кожей.

- Уметь производить изготовление лекал и шаблонов с эскиза.

- Уметь производить разметку и раскрой деталей по лекалам и шаблонам с эскиза.

- Уметь выполнять основные правила работы с натуральной и искусственной кожей.

Тема 2.1. Общие сведения о коже и кожзаменителе. Инструменты и приспособления Правила выполнения работ (2 часа).

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.

Организация рабочего места.

Инструменты и приспособления для работы с натуральной и искусственной кожей.

Выбор натуральной и искусственной кожи по цвету, фактуре и качеству.

Разметка и раскрой деталей по лекалам и шаблонам с эскиза.

Правила работы с натуральной и искусственной кожей.

Тема 2.2. Выбор кожи и кожзаменителя. Выбор эскиза работы. Разметка и раскрой деталей. Заготовка. Сборка броши «Цветок» (2 часа).

Выполнение эскиза. Подбор натуральной или искусственной кожи по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей цветка. Заготовка лепестков над свечей. Сборка цветка. Соединение с застежкой броши.

Тема 2.3. Выбор эскиза. Подбор материалов и элементов декора. Раскрой деталей браслета. Сборка браслета (2 часа).

Выполнение эскиза. Подбор натуральной или искусственной кожи по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей браслета. Дизайн браслета деталями декора. Сборка браслета.

Тема 2.4. Панно «Осенний букет». Выполнение эскиза. Разметка и раскрой деталей. Заготовка. Сборка панно «Осенний букет» (6 часов).

Выполнение эскиза. Подбор натуральной или искусственной кожи по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей цветов, листьев, ягод. Заготовка лепестков, листьев, ягод над свечей. Сборка цветов и соединение с листьями и ягодами. Оформление панно цветами, листьями, ягодами. Соединение с рамкой.

Тема 2.5. Панно «Ангел». Выполнение эскиза. Разметка и раскрой деталей. Заготовка. Сборка панно «Ангел» (6 часов).

Выполнение эскиза. Подбор натуральной или искусственной кожи по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей ангела. Заготовка деталей над свечой, методом создания объёма с помощью клея. Сборка панно и оформление перьями, стразами, бусинами. Соединение с рамкой.

Раздел 3. Работа с тканью. Применение остатков ткани.

Инструменты и приспособления для работы с тканью.

Правила выполнения работ (30 часов).

Цель: обучить учащихся выполнять выбор остатков ткани по цвету, фактуре и качеству. Обучить выполнять разметку и раскрой деталей по лекалам и шаблонам с эскиза. Обучить правилам работы с инструментами и приспособлениями для раскроя и пошива изделий.

Требования к знаниям:

- Знать инструменты и приспособления для работы с тканью.
- Знать методы изготовления лекал и шаблонов с эскиза.
- Знать способы выполнения разметки и раскроя деталей по лекалам и шаблонам с эскиза.
- Знать основные правила по изготовлению прихваток и игрушек при пошиве в ручную и на швейной машине.

Требования к умениям:

- Уметь организовать рабочее место.
- Уметь пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с тканью.
- Уметь производить изготовление лекал и шаблонов с эскиза.
- Уметь производить разметку и раскрой деталей по лекалам и шаблонам с эскиза.
- Уметь выполнять основные правила по изготовлению прихваток и игрушек при пошиве в ручную и на швейной машине.

Тема 3.1. Технические требования к раскрою тканей с учетом долевой нити по шаблонам. Разработка эскиза и изготовление лекал (2 часа).

Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ.

Организация рабочего места.

Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.

Технические требования к раскрою тканей с учетом долевой нити по лекалам и шаблонам.

Разработка эскизов и изготовление лекал и шаблонов.

Тема 3.2. Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки.

Серия работ «Пернатые друзья» (2 часа).

Выполнение эскиза. Подбор остатков ткани по цвету, фактуре, качеству.

Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей птицы по лекалам или шаблонам.

Сборка туловища птицы. Набить птицу синтепоном. Зашить отверстие. Пришить глазки из бусинок. Пришить застежку броши.

Тема 3.3. Разработка эскиза прихватки. Подбор ткани. Изготовление лекал.

Раскрой. Изготовление прихватки «Сова» (6 часов).

Выполнение эскиза. Подбор остатков ткани по цвету, фактуре, качеству.

Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей прихватки по лекалам или шаблонам.

Сборка лицевой стороны прихватки в форме совы методом аппликации.

Выстегивание изнаночной стороны прихватки. Соединение двух частей прихватки между собой. ВТО готовой прихватки.

Тема 3.4. Разработка эскиза прихватки. Подбор ткани. Изготовление лекал.

Раскрой. Изготовление прихватки «Кошка» в технике Пэчворк (6 часов).

Выполнение эскиза. Подбор остатков ткани по цвету, фактуре, качеству.

Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей прихватки по лекалам или шаблонам

в стиле Пэчворк. Сборка лицевой стороны прихватки в форме кошки. Выстегивание

изнаночной стороны прихватки. Соединение двух частей прихватки между собой.

ВТО готовой прихватки.

Тема 3.5. Разработка эскиза прихватки. Подбор ткани. Изготовление лекал.

Раскрой. Изготовление прихватки «Ягодка» (6 часов).

Выполнение эскиза. Подбор остатков ткани по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей прихватки по лекалам или шаблонам. Сборка лицевой стороны прихватки в форме ягодки методом аппликации. Выстегивание изнаночной стороны прихватки. Соединение двух частей прихватки между собой. ВТО готовой прихватки.

Тема 3.6. Разработка эскиза символа 2019г. «Свинка». Подбор ткани. Изготовление лекал. Раскрой. Изготовление мягкой игрушки «Свинка» (8 часов).

Выполнение эскиза символа 2019 года «Свинка». Подбор остатков ткани по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей мягкой игрушки по лекалам или шаблонам. Сборка деталей с учетом технологической последовательности. Сборка туловища свинки. Набить свинку синтепоном. Зашить отверстие. Пришить глазки из бусинок. Изготовить одежду для свинки. Одеть свинку в одежду.

Раздел 4. Работа с фетром. Особенности работы с фетром. Основные приемы выполнения работ (22 часа).

Цель: обучить учащихся особенностям работы с фетром. Обучить учащихся выполнять выбор фетра по цвету, фактуре и качеству. Обучить выполнять разметку и раскрой деталей по лекалам и шаблонам с эскиза. Обучить учащихся приемам выполнения работ из фетра.

Требования к знаниям:

- Знать инструменты и приспособления для работы с фетром.
- Знать методы изготовления лекал и шаблонов с эскиза.
- Знать способы выполнения разметки и раскроя деталей по лекалам и шаблонам с эскиза.
- Знать основные правила и приемы работы с фетром.

Требования к умениям:

- Уметь организовать рабочее место.
- Уметь пользоваться инструментами и приспособления для работы с фетром.
- Уметь производить изготовление лекал и шаблонов с эскиза.
- Уметь производить разметку и раскрой деталей по лекалам и шаблонам с эскиза.
- Уметь выполнять основные правила и приемы работы с фетром.

Тема 4.1. Технические требования к раскрою фетра по шаблонам и эскизам.

Разработка эскиза и изготовление лекал (2 часа).

Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ.

Организация рабочего места.

Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.

Технические требования к раскрою фетра по лекалам и шаблонам.

Тема 4.2. Выбор фетра. Выбор эскиза работы. Разметка и раскрой деталей.

Заготовка. Сборка броши «Листик» (4 часа).

Выполнение эскиза. Подбор фетра по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей листика по лекалам или шаблонам. Заготовка остатков

молнии. Обработка молнии над свечой. Сборка частей и соединение с молнией. Пришить застежку броши.

Тема 4.3. Выбор фетра. Выбор эскиза работы. Разметка и раскрой деталей.

Заготовка. Сборка броши «Апельсин» (4 часа).

Выполнение эскиза. Подбор фетра по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей апельсина по лекалам или шаблонам. Заготовка остатков молнии. Обработка молнии над свечой. Сборка и соединение апельсина по спирали с молнией. Пришить застежку броши.

Тема 4.4. Выбор фетра. Выбор эскиза работы. Разметка и раскрой деталей.

Заготовка. Сборка броши «Попугай» (6 часов).

Выполнение эскиза. Подбор фетра по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей попугая по лекалам или шаблонам. Заготовка остатков молнии. Обработка молнии над свечой. Сборка частей попугая и соединение с молнией. Приклеить глаз и перышки. Пришить застежку броши.

Тема 4.5. Выбор фетра. Выбор эскиза работы. Разметка и раскрой деталей.

Заготовка. Сборка колье «Фантазии» (6 часов).

Выполнение эскиза. Подбор фетра по цвету, фактуре, качеству. Изготовление лекал с эскиза. Раскрой деталей колье по лекалам или шаблонам. Заготовка остатков молнии. Обработка молнии над свечой. Сборка деталей колье и соединение с молнией. Сборка частей колье. Соединение колье с застежкой.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение;
- Наглядные: демонстрация технологического процесса, просмотр видео;
- Практические: отработка профессиональных навыков и приемов работы;
- Эвристические: поиск новых решений, выполнение творческих заданий.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия позволяют педагогу подавать самый разнообразный материал, и являются традиционными для ребенка воспринимать информацию в системе «учитель-ученик».

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умению договариваться, уступать, выслушивать другого, понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования, совместно решать проблемы, радоваться достижениям другого и т.п.), а с другой стороны, закрепление знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Материально – техническое оснащение

На занятиях кружка используются следующие инструменты и приспособления:

- Инструменты: ножницы, линейки, лекало, наперсток, иглы;
- Приспособления: лекало, шаблоны, колышек, булавки, мел;
- Технологическая последовательность, алгоритм, схемы, карточки, тетради.
- Материалы: натуральная и искусственная кожа и замша, фетр, остатки ткани;
- клей «Момент»;
- Прикладные материалы: разноцветные нити;
- Декоративные элементы: подвески, бусинки, бисер, остатки молний, пуговицы, шнуры;
- выжигатель;
- свеча (для работы в технике «жмурка»).

№ п/п	Наименование средств Количество	
Материально – техническое обеспечение		
1	Кабинет для занятий	32.5 кв.м.
2	Учительский стол	1
3	Учительский стул	1
4	Классная доска	1
5	Стол для учащихся	6
6	Стулья для учащихся	12
Оборудование для одного учащегося		
7	Швейная машина бытовая	1
8	Утюг электрический	1
Инструменты, приспособления на одного учащегося		
9	Иглы ручные швейные	1 уп.
10	Ножницы	1
11	Линейка	1
12	Булавки портновские	1 уп.
13	Колышек	1
14	Мел портновский	1

Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, хорошо освещенный и проветриваемый. Помещение должно отвечать всем санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам. Оформление кабинета необходимо выдержать в современном стиле, который отмечает стремление к красоте, удобству и этике. Для успешной реализации программы необходимы методические, дидактические пособия и материально-технические средства.

2.2. Формы аттестации / контроля

Контроль за знаниями и умениями обучающихся осуществляется в виде тестирования по разделам, выполнение практических заданий, демонстрации практических занятий и проектов.

На каждое занятие разрабатываются конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий. В конце года готовится творческий отчет с демонстрацией готовых изделий.

Способы определения результативности программы:

- ✓ входной контроль;
- ✓ текущий контроль;
- ✓ промежуточный контроль;
- ✓ итоговый контроль.

Контроль может проводиться в разных формах:

- ✓ контрольный опрос;
- ✓ тестирование;
- ✓ практические задания,
- ✓ зачеты.

Правила техники безопасности.

Инструкция №1: Общие правила

1. Начать работу только с разрешения педагога.
2. Нельзя работать неисправным инструментом.
Использовать инструмент только по назначению.
3. При работе правильно пользоваться инструментом.
4. Место содержи в чистоте и порядке.
5. Будь внимателен.

Инструкция №2: Правила безопасности при работе с ножницами.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кобцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.

Инструкция №3: Правила обращения с клеем.

1. Помни, что клей токсичен.
2. Во время работы и после окончания плотно закрывать тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на руки не тереть глаза и не брать руки в рот.

Помни, что по окончании работы необходимо помыть руки с мылом.

2.3. Оценочные материалы

Задания входного контроля

1. Какие инструменты применяются для выполнения ручных работ?

- А) ручные иглы
- Б) наперсток
- В) ножницы
- Г) швейная машина

Ответ: А, Б, В.

2. Что требуется для выполнения машинных работ?

- А) швейная машина
- Б) инструменты и приспособления для выполнения работ
- В) манекен
- Г) швейные нитки

Ответ: А, Б, Г.

3. Какие типы швейных машин вы знаете?

- А) стачивающие машины
- Б) краеобметочная машина
- В) петельная машина
- Г) машина для обрезания края

Ответ: А, Б, В.

4. Что нужно сделать перед началом работы?

- А) сделать зарядку
- Б) привести одежду в порядок
- В) приготовить рабочее место к работе
- Г) надеть обувь без каблука

Ответ: Б, В, Г.

5. Как правильно нужно передавать ножницы?

- А) раскрытым лезвием вперед
- Б) острыми концами вперед
- В) кольцами вперед

Ответ: В.

6. Что нужно сделать при неисправности электрическом утюге?

- А) можно продолжить работу
- Б) прекратить работу на утюге
- В) сообщить о неисправности утюга

Ответ: Б, В.

7. как правильно выдернуть шнур утюга из розетки?

- А) за шнур утюга
- Б) за вилку утюга
- В) за корпус утюга

Ответ: Б.

Задания промежуточного контроля

Задание 1:

Выполнить цветок из ткани.

Задание 2:

Выполнить цветок из атласной ленты.

Задание 3:

Выполнить цветок из натуральной кожи.

Задания итогового контроля

Вариант №1.

Последовательность сборки броши «Листик»:

- 1.Выполнение эскиза.
- 2.Подбор фетра по цвету, фактуре, качеству.
- 3.Изготовление лекал с эскиза.
- 4.Раскрой деталей листика по лекалам или шаблонам.
- 5.Заготовка остатков молнии.
- 6.Обработка молнии над свечой.
- 7.Сборка частей и соединение с молнией.
- 8.Пришить застежку броши.

Вариант № 2.

Последовательность сборки броши «Бабочка»:

- 1.Выполнение эскиза.
2. Подбор фетра по цвету, фактуре, качеству.
3. Изготовление лекал с эскиза.
4. Раскрой деталей попугая по лекалам или шаблонам.
5. Заготовка остатков молнии.
6. Обработка молнии над свечой.
7. Сборка частей попугая и соединение с молнией.
8. Приклеить глаз и перышки.
9. Пришить застежку броши.

2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

1. Аржанухина Н.В.. Искусственные цветы. Издательство «Вече» г. Москва. 1996г
2. Жукова О.Г. Кожа в умелых руках. Сборник. Ред. - сост. - М., 1997г.
3. Кирме К.К., Кюльн Э.П., Реймо, Х.К, Самматавет. Э.Г..
Технология изготовления изделий из кожи. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982г.
4. Т.С. Комарова. Дети в мире творчества. М., 1995г.
5. Г.И. Кулебакин. Рисунок и основы композиции - М., 1998г.
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. . Лоскутки - М., 1998г.
7. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003г.
(серия “Академия мастерства”)
8. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000г .
9. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва:
Изд. дом МСП, 2000 г.
10. Скребцова Т.О, Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объемные картины из кожи -
Ростов н/Д: “Феникс”, 2006г . (Город мастеров)
11. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”,
2003г.
12. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: “Эксмо”,
2006г.
13. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд - во АСТ”,
Донецк “Сталкер”, 2003г.
14. Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО “Изд - во АСТ”, Донецк “Сталкер”,
2003г.