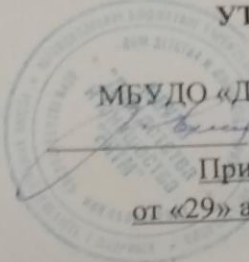


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детства и юношества «РИТМ»

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДЦЮ «РИТМ»
 Левина Л.Е./
Приказ № 110-а/1
от «29» августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (БАЗОВЫЙ)»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 10-20 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ляпустина Лидия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Сводный учебно-тематический план
- 1.5. Учебно-тематический план
- 1.6. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации /контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

Диагностический материал

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Ляпустина Лидия Сергеевна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Современный танец (базовый)»
Объединение	Студия современного танца «Среда»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Хореография
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	10-20 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	1 год – 144 часа 2 год – 216 часов
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	Творческое развитие и формирование творческих способностей учащихся в процессе занятий современной хореографией, при работе с разнообразным материалом, создание условий для творческой самореализации воспитанников, помощь в профессиональной ориентации.
Начало реализации программы	2018

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, формирование гармонично и всесторонне развитой личности, на воспитание хореографической культуры и формирование навыков в искусстве современного танца, что позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей. Занятия танцами оказывают положительное воздействие на физическое развитие и здоровье детей: систематические занятия формируют правильную осанку, укрепляют мышцы, учат координировать движения и владеть своим телом. Также танец и хореография – искусство коллективное, которое учит работать в коллективе, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности и других социально-значимых качеств.

Актуальность программы заключается в том, что в наше время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей подросткового возраста через хореографическую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание у учащегося потребности в здоровом образе жизни.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – творческое развитие и формирование творческих способностей учащихся в процессе занятий современной хореографией, при работе с разнообразным материалом, создание условий для творческой самореализации воспитанников, помощь в профессиональной ориентации.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области современной хореографии, познакомить учащихся с видами современного танца, их характерными особенностями и выразительными средствами, а также правилами исполнения танцевальных элементов;
- владеть знаниями и навыками по работе с техниками современного танца;
- освоение учащимися комплекса технических навыков и умений, и исполнительской культуры;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;

метапредметные:

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- укрепить здоровье и физические качества;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;

личностные:

- воспитание целеустремленности, дисциплинированности, исполнительности, аккуратности у обучающихся, чувство взаимопомощи, ответственности за конечный результат работы;

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- способствовать повышению самооценки;
- формировать стремление к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;
- развивать трудолюбие, усидчивость и терпение;
- создать дружный коллектив.

Отличительные особенности программы

При разработке данной программы учитывался принцип равноуровневости. Уровень данной программы «Базовый». Программа обеспечивает право учащегося на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, способствует адаптации к жизни в обществе, выявлению и поддержке воспитанников, проявивших выдающиеся способности.

Программа опирается на личностно-ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является модифицированной. В основе программы методика В. Ю. Никитина «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика» и С.С. Поляtkова «Основы современного танца».

Основная идея программы – помочь становлению творческой личности через обучение технике современного танца.

Основные принципы реализации программы:

- Принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- Принцип личностно-ориентированного взаимодействия: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы;
- Принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
- Принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);
- Принцип наглядности обучения – показ и объяснение;

- Принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей.

Содержание программы, тематика занятий составлены на основе личного опыта педагога.

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 20 лет.

Важнейшим является формирование в этот период абстрактного мышления. Суть изменения заключается в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему (абстрактно-логическому) мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей.

К младшим подросткам относятся дети 10-14 лет. Этот возраст является самым подходящим для занятий хореографией. У них формируется костно-мышечная система, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к танцовщикам.

Для ребёнка в этом возрасте начинается период самоутверждения, он испытывает тщательно скрываемую от взрослых, но очень сильную потребность в одобрении и поддержке. В этом возрасте ребёнок активно экспериментирует с самим собой. Он проверяет собственные способности в разных сферах и в любой деятельности. Ведущей деятельностью становится общение. Ребёнок проверяет свою храбрость, привлекательность, силу воли. Он поглощён постоянной оценкой самого себя. Ребенок впервые начинает задумываться над тем, какие качества его характера помогают или мешают ему в жизни, старается исправлять себя. В этом возрасте у детей пока еще есть авторитет взрослого человека, они слушаются, не спорят с педагогом.

В период с 14-16 лет начинается половое созревание, происходят изменения в эндокринной системе, в весе тела, в форме тела, костенеет позвоночник, уменьшается подвижность в суставах, так как к новым очертаниям и весу тела надо привыкнуть, ухудшается координация. Поэтому надо следить за развитием хореографических данных в этот период. Надо быть корректным в замечаниях, так как у подростков острая реакция на внешность.

Важными задачами для педагога являются поддержка ребенка, укрепление его самооценки, оказание необходимой помощи при возникновении неудачи.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 144 часа - 1 год обучения, 216 часов - 2 год обучения. Срок освоения программы - 2 учебных года.

Формы обучения - очная.

Особенности организация образовательного процесса

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 144 часа (4 академических часа в неделю) - 1 год обучения, 216 часов (6 академических часов в неделю) - 2 год обучения.

1.3 Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения – освоение программы, участие в муниципальных, региональных и других мероприятиях не менее 50 % учащихся, количество победителей и призёров не менее 10 % обучающихся, переход на продвинутый уровень не менее 25 % обучающихся.

Образовательные:

- Сформированы теоретические и практические знания и навыки в области современной хореографии, обучающиеся ознакомлены с видами современного танца, их характерными особенностями и выразительными средствами, а также правилами исполнения танцевальных элементов;
- Обучающиеся владеют знаниями и навыками по работе с техниками современного танца;
- Сформирован комплекс технических навыков и умений, и исполнительской культуры;
- Сформированы музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях.

Метапредметные:

- Обучающиеся проявляют познавательный интерес к современному танцу;
- Обучающиеся способны проявить свою творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- Заметна координация в движениях обучающихся, гибкость, равновесие, мышечная сила, выносливость;
- Обучающиеся чувствуют ритм в музыке, проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку;
- В танце заметна свобода в движениях, раскрепощённость;
- Владеют коммуникативными качествами;
- Способны к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- Заметна целеустремленность в действиях обучающихся, дисциплинированность, аккуратность, чувство взаимопомощи, ответственности за конечный результат работы;
- Стремятся к познанию, расширению эстетического кругозора;
- Проявляют интерес и уважение к современному танцу и хореографическому искусству в целом;
- Дети стали более трудолюбивыми, усидчивыми и терпеливыми;
- Обучающиеся с уважением и пониманием относятся друг к другу.

1.4 Сводный учебно-тематический план

№ Раздела	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
Первый год обучения				
Раздел 1.	Введение в программу	4	4	-
Раздел 2.	Техника танца модерн	42	5	37
Раздел 3.	Основы техники джаз-танца	40	3	37
Раздел 4.	Импровизация	22	2	20
Раздел 5.	Постановка танца	34	4	30
Раздел 6.	Итоговый контроль	2	-	2
Итого:		144	18	126
Второй год обучения				
Раздел 1.	Введение в программу	4	4	-
Раздел 2.	Техника танца модерн	60	3	57
Раздел 3.	Джаз-танец	58	3	55
Раздел 4.	Импровизация	40	2	38
Раздел 5.	Постановка танца	52	4	48
Раздел 6.	Итоговый контроль	2	-	2
Итого:		216	15	201

**1.5 Учебно-тематический план
1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу		4	4	-	Наблюдение, фронтальный опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения.	2	2	-	
1.2	«Добро пожаловать в мир современного танца».	2	2	-	
Раздел 2. Техника танца модерн		42	5	37	Контрольный урок
2.1	Введение в основы техники современного танца.	2	1	1	
2.2	Движения на полу.	10	1	9	
2.3	Основные положения и движения корпуса.	10	1	9	
2.4	Движение через пространство.	10	1	9	
2.5	Раздел Allegro. Вращения и повороты.	10	1	9	
Раздел 3. Основы техники джаз-танца		40	3	37	Контрольный урок, наблюдение
3.1	Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	14	1	13	
3.2	Основы координации в джаз-танце.	12	1	11	
3.3	Структура и особенности	14	1	13	

	экзерсиса в джаз-танце.				
Раздел 4. Импровизация		22	2	20	Практический показ, наблюдение, опрос
4.1	Контактная импровизация.	12	1	11	
4.2	Соло-импровизация.	10	1	9	
Раздел 5. Постановка танца		34	4	30	Практический показ, наблюдение
5.1	Разбор музыкального произведения.	2	1	1	
5.2	Изучение танцевальных комбинаций и связок.	12	1	11	
5.3	Изучение рисунков и переходов в танце.	10	1	9	
5.4	Работа над репертуаром.	10	1	9	
Раздел 6. Итоговый контроль		2	-	2	Контрольный урок, наблюдение, фронтальный опрос, итоговый отчетный концерт
Итого:		144	18	126	

2 год обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу		4	4	-	Наблюдение, фронтальный опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения.	2	2	-	
1.2	Определение возможностей	2	1	1	
Раздел 2. Техника танца модерн		60	3	57	Контрольный урок
2.1	Движения на полу.	20	1	19	
2.2	Движение через пространство.	20	1	19	
2.3	Раздел Allegro. Вращения и повороты.	20	1	19	
Раздел 3. Джаз-танец		58	3	55	Контрольный урок, наблюдение
3.1	Экзерсис у станка	16	1	15	
3.2	Экзерсис на середине	16	1	15	
3.3	Координация и изоляция в джаз-танце	26	1	25	
Раздел 4. Импровизация		40	2	38	Практический показ, наблюдение, опрос
4.1	Контактная импровизация.	20	1	19	
4.2	Соло-импровизация.	20	1	19	

Раздел 5.		52	4	48	Практический показ, наблюдение
Постановка танца					
5.1	Разбор музыкального произведения.	2	1	1	
5.2	Изучение танцевальных комбинаций и связок.	18	1	17	
5.3	Изучение рисунков и переходов в танце.	14	1	3	
5.4	Работа над репертуаром.	18	1	17	
Раздел 6. Итоговый контроль		2	-	2	Контрольный урок, наблюдение, фронтальный опрос, итоговый отчетный концерт
Итого:		216	15	201	

1.6 Содержание программы

1 год обучения (144 часа)

Раздел 1. Введение в программу (4 ч.)

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. (2 ч.)

Теория (2 ч.)

- Правила поведения перед занятием и после занятия в коридоре;
- Правила поведения на занятиях;
- Правила исполнения упражнений на занятиях;
- Питьевой режим.
- Информация о правилах дорожного движения.
- Требования к форме для занятий.
- Правила пожарной безопасности.

Тема 2. «Добро пожаловать в мир современного танца». (2 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение в программу. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.

Раздел 2. Техника танца модерн (42 ч.)

Тема 1. Введение в основы техники современного танца. (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Понятие параллельных позиций. Понятие выворотности в современном танце.

Практика (1 ч.)

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Изучение основных положений и позиций рук. Изучение выворотных и параллельных позиций ног.

Тема 2. Движения на полу. (10 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение понятий основных движений корпуса, в положении сидя (без движений рук и с движения рук):

- Curve – наклон верха корпуса вперед.
- Side – наклон верха корпуса в сторону.
- Arch – наклон верха корпуса назад.
- Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
- Повороты и другие движения корпуса.
- Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.
- Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.
- Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.
- Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Практика (9 ч.)

Практические упражнения по теме.

Тема 3. Основные положения и движения корпуса. (10 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение понятий основных движений корпуса в положении стоя:

- Arch – наклон верха корпуса назад.
- Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.
- Roll up – возвращение в вертикальное положение.
- Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.
- Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
- Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.
- Круговые движения для корпуса.

Практика (9 ч.)

Практические упражнения по теме.

Тема 4. Движение через пространство. (10 ч.)

Теория (1 ч.)

Кросс. Передвижения в пространстве.

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного.

Практика (9 ч.)

Проучивание базовых движений:

- Шаги;
- Бег;
- Прыжки;
- Вращения;
- Pas de bourrée.

Тема 5. Раздел Allegro. Вращения и повороты. (10 ч.)

Теория (1 ч.)

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

- Прыжки по параллельным позициям.
- Прыжки по выворотным позициям.
- Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.

Вращения и повороты. Tours:

- с IV параллельной и IV выворотной позиций;
- со II параллельной и II выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

Практика (9 ч.)

Практические упражнения по теме.

Раздел 3. Основы техники джаз-танца (40 ч.)

Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. (4 ч.)

Теория (1 ч.)

Особенности основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце, основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце и основных позиций ног.

Практика (13ч.)

Изучение основного положения корпуса, позиций рук и ног в джаз-танце:

нейтральное положение; первая позиция; вторая позиция; третья позиция; press позиция; положение – V; другие позиции и положения. Изучение параллельных и выворотных позиций стоя; изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

Тема 2. Основы координации в джаз-танце. (12 ч.)

Теория (1 ч.)

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.

Практика (11 ч.)

Изучение изоляции различных частей тела: головы; плеч, рук, кистей; грудной клетки; верха корпуса; таза; коленей и стоп.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию.

Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. (14 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Практика (13 ч.)

Практические упражнения по теме.

Раздел 4. Импровизация (22 ч.)

Тема 1. Контактная импровизация. (12 ч.)

Теория (1 ч.)

Импровизация – вид танцевального искусства. Партнеринг.

Практика (11 ч.)

Приобретение и развитие чувства партнерства.

Внимание и контакт. Разделение пространства.

- Вес и центр тяжести;
- Структура человеческого тела;
- Разделение веса;
- Партнеринг;
- Дезориентация;
- Спиральное движение;
- Трио;
- Структуры;
- Открытая импровизация.

Тема 2. Соло-импровизация. (10 ч.)

Теория (1 ч.)

Соло-импровизация открывает большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиск собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце.

Практика (9 ч.)

Соло-импровизация задействует: внимание; части тела, структура тела; пространство; время и ритм; энергия, импульс, динамика; образ.

Раздел 5. Постановка танца (32 ч.)

Тема 1. Разбор музыкального произведения. (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Прослушивание и разбор музыкального материала на части, определение его размера, темпа, ритма, характера.

Практика (1 ч.)

Определяем примерные рисунки в танце и движения.

Тема 2. Изучение танцевальных комбинаций и связок. (12 ч.)

Теория (1 ч.)

Показ педагогом каждого элемента, методика и техника исполнения.

Практика (11 ч.)

Исполнение движений и связок репертуара. Соединение танцевальных комбинаций в единый номер. Работа над техникой и выразительностью исполнения.

Тема 3. Изучение рисунков и переходов в танце. (10 ч.)

Теория (1 ч.)

Показ и объяснение педагогом рисунков и переходов в танце.

Практика (9 ч.)

Изучение схем танца, исполнение номера по рисункам.

Тема 4. Работа над репертуаром. (10 ч.)

Теория (1 ч.)

Репертуар, основная направленность.

Практика (9 ч.)

Отработка танца по частям и целиком, работа на сцене.

Раздел 6. Итоговый контроль (2 ч.)

Практика (2 ч.)

Отчетный итоговый концерт (контрольное занятие), показ проученного материала за год.

2 год обучения (216 часов).

Раздел 1. Введение в программу (4 ч.)

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. (2 ч.)

Теория (2 ч.)

- Правила поведения перед занятием и после занятия в коридоре;
- Правила поведения на уроке;
- Правила исполнения упражнений на занятиях;
- Питьевой режим.
- Информация о правилах дорожного движения.
- Требования к форме для занятий.
- Правила пожарной безопасности

Тема 2. «Определение возможностей». (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Вводный контроль.

Практика (1 ч.)

Исполнение танцевальных комбинаций прошлого года обучения.

Раздел 2. Танец модерн (60 ч.)

Тема 1. Движения на полу (20 ч.)

Теория (1 ч.)

Связки с использованием следующих движений:

- Curve – наклон верха корпуса вперед.
- Side – наклон верха корпуса в сторону.
- Arch – наклон верха корпуса назад.
- Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
- Повороты и другие движения корпуса.
- Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

- Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.
- Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.
- Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Практика (19 ч.)

Практические упражнения по теме.

Тема 2. Движение через пространство. (20 ч.)

Теория (1 ч.)

Кросс. Передвижения в пространстве.

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного.

Практика (19 ч.)

Кроссы с продвижением вперед, назад, по диагонали, по кругу и с использованием:

- Шаги;
- Бег;
- Прыжки;
- Вращения;
- Pas de bourrée.

Тема 3. Раздел Allegro. Вращения и повороты. (20 ч.)

Теория (1 ч.)

Связки с использованием прыжков по параллельным и выворотным позициям, с добавлением движения корпуса. Туры и вращения на месте и в продвижении, с использованием больших и малых поз, в разных уровнях.

Практика (19 ч.)

Практические упражнения по теме.

Раздел 3. Джаз-танец (58 ч.)

Тема 1. Экзерсис у станка. (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Разбор под счет и с музыкой базового экзерсиса у станка

- Поклон
- Plie (медленное и темповое)
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Adagio
- Grand Battement
- Повторение и доработка отдельных элементов в экзерсисе у станка

Практика (15 ч.)

Практические упражнения по теме.

Тема 2. Экзерсис на середине. (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Длинное plie, battement tendu, battement tendu jete, комбинация включающая в себя rond и adagio, grand battement. Комбинации включающие в себя несколько элементов и танцевальную пластику. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Практика (15 ч.)

Практические упражнения по теме.

Тема 3. Координация и изоляция в джаз-танце. (26 ч.)

Теория (1 ч.)

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.

Практика (25 ч.)

Связки с использованием изоляции различных частей тела: головы; плеч, рук, кистей; грудной клетки; верха корпуса; таза; коленей и стоп.

Раздел 4. Импровизация (40 ч.)

Тема 1. Контактная импровизация. (20 ч.)

Теория (1 ч.)

Импровизация – вид танцевального искусства. Партнеринг.

Практика (19 ч.)

Приобретение и развитие чувства партнерства.

Внимание и контакт. Разделение пространства.

- Вес и центр тяжести;
- Структура человеческого тела;
- Разделение веса;
- Партнеринг;
- Дезориентация;
- Спиральное движение;
- Трио;
- Структуры;
- Открытая импровизация.

Тема 2. Соло-импровизация. (20 ч.)

Теория (1 ч.)

Соло-импровизация открывает большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиск собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце.

Практика (19 ч.)

Соло-импровизация задействует: внимание; части тела, структура тела; пространство; время и ритм; энергия, импульс, динамика; образ.

Раздел 5. Постановка танца (50 ч.)

Тема 1. Разбор музыкального произведения. (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Прослушивание и разбор музыкального материала на части, определение его размера, темпа, ритма, характера.

Практика (1 ч.)

Определяем примерные рисунки в танце и движения.

Тема 2. Изучение танцевальных комбинаций и связок. (18 ч.)

Теория (1 ч.)

Показ педагогом каждого элемента, методика и техника исполнения.

Практика (17 ч.)

Исполнение движений и связок репертуара. Соединение танцевальных комбинаций в единый номер. Работа над техникой и выразительностью исполнения.

Тема 3. Изучение рисунков и переходов в танце. (14 ч.)

Теория (1 ч.)

Показ и объяснение педагогом рисунков и переходов в танце.

Практика (13 ч.)

Изучение схем танца, исполнение номера по рисункам.

Тема 4. Работа над репертуаром. (18 ч.)

Теория (1 ч.) Репертуар, основная направленность

Практика (17 ч.) Отработка танца по частям и целиком, работа на сцене.

Раздел 6. Итоговый контроль (2 ч.)

Практика (2 ч.)

Отчетный итоговый концерт (контрольное занятие), показ проученного материала за год.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркала, форма, в которой занимаются дети, коврики;
- Технические средства: звукопроизводящая аппаратура и видеооборудование.

Информационное обеспечение:

- Аудио: Modern Ballet Class Series, Fosse - 1999 - Original Broadway Cast
- Видеоматериал: спектакли Пины Бауш (Вальс), Айседоры Дункан, Хосе Лимона, Марты Грэм. Танец модерн. Экспрессивный танец. «Церковь Джадсон» и движение постмодерн. Перформанс. Контактная импровизация. Танц-театр. Буто. Физический театр. Новый танец. Танец контемпорари.
- Сайты интернета:
 - <http://www.belcanto.ru/>;
 - <http://library.caminito.ru/>;
 - <http://www.todayculture.ru/tcors-915-1.html>

2.2 Формы аттестации /контроля

Формы аттестации:

Анализ успеваемости; Отслеживание результатов (наблюдение, тесты); Контрольный урок; Открытый урок; Концерт.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

Видеозапись; Материал тестирования; Грамота; Диплом; Фото и т.п.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Конкурс; Концерт; Открытое занятие; Фестиваль.

2.3 Оценочные материалы

2.4 Методические материалы

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

- словесный, наглядный практический; репродуктивный, частично – поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный;

и воспитания

- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации ученых занятий:

- Беседа;
- Концерт;
- Конкурс;
- Открытое занятие;
- Практическое занятие.

Педагогические технологии:

- Групповое обучение;
- Коллективная творческая деятельность;
- Разноуровневое обучение;
- Здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия

Общее время проведения урока - 2 академических часа.

1. Организационная часть (5 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- проверить количество детей в группе;
- обозначение темы и цели урока.

2. Основная часть (1 ч. 5 мин.)

2.1 Разминка (10 мин.)

Подготавливаем тело и мобилизуем учащихся к предстоящей работе.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

2.2 exersis в технике современного танца (20 мин.)

В этой части занятия применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы модерн танца, элементы свободной пластики, общеразвивающие упражнения. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга.

2.3 Танцевальная часть (25 мин.)

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев.

Разучивание элементов и комбинаций танцевального номера.

2.4 Port de bras (5 мин.)

3. Заключительная часть (5 мин.)

- поклон педагогу.

4. Рефлексия.

- Организация опроса учащихся.

- Выявление тех проблем, с которыми столкнулись.

2.5 Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика»
2. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
3. С.С. Полятков «Основы современного танца»
4. К.П. Дроздов «ПРИРОДА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. <http://www.belcanto.ru/>
2. <http://library.caminito.ru/>
3. <http://www.todayculture.ru/tcors-915-1.html>