

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детства и юношества «РИТМ»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
методического совета  
от «28» августа 2018 г.  
Протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДДЮ «РИТМ»  
Левина Л.Е./  
Приказ № 110-а/1  
от «29» августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Урюпина Нина Михайловна

педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

		<b>ПАСПОРТ</b> программы
<b>Раздел 1.</b>		<b>Комплекс основных характеристик программы</b>
	1.1	Пояснительная записка
	1.2	Цель и задачи программы
	1.3	Планируемые результаты
	1.4	Учебно-тематический план
	1.5	Содержание программы
<b>Раздел 2.</b>		<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>
	2.1	Условия реализации программы
	2.2	Формы аттестации /контроля
	2.3	Оценочные материалы
	2.4	Методические материалы
	2.5	Список литературы и источников (для педагога и учащихся)
		<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>
		Календарный учебный график
		Диагностический материал

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Ф.И.О. составителя</b>	<b>автора/авторов,</b>	Урюпина Нина Михайловна
<b>Учреждение</b>		МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
<b>Наименование программы</b>		«Творческая мастерская»
<b>Объединение / студия</b>		«Конструирование, моделируем»
<b>Тип программы</b>		дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность</b>		Художественная
<b>Образовательная область</b>		Изготовление игрушек и сувениров
<b>Вид программы</b>		Модифицированная
<b>Возраст учащихся</b>		6-16 лет (по возрастным подгруппам: 6 – 9 лет; 10 – 12 лет; 13–16 лет).
<b>Срок обучения</b>		1 год
<b>Объем часов по годам обучения</b>		144 часа
<b>Уровень освоения программы</b>		базовый
<b>Цель программы</b>		Формирование развитие творческого воображения, эстетического восприятия обучающимися средствами декоративно-прикладного искусства
<b>Начало реализации программы</b>		2018

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

### 1.1 Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Все, что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение.

Какой подарок самый лучший? Конечно же, это вещь, сделанная своими руками и подаренная от чистого сердца. Слово «сувенир» произошло от французского «souvenir», что означает «подарок на память». Пришло оно в наш язык еще в петровские времена. Раньше сувениром считался такой подарок, который напоминал о человеке, сделавшем его. История сувенира своими корнями уходит в глубокую древность, она связана с магическими обрядами.

Древние люди приписывали силам природы сверхъестественный характер и старались задобрить их. Созданные руками человека фигурки из глины, дерева,

камня играли большую роль в обрядах. Идолы, амулеты, талисманы служили нашим предкам оружием против злых духов. Со временем изображения утрачивали магический смысл, идол переходил в разряд игрушки, а талисман или амулет в разряд украшения. Эти фигурки превратились в сувениры.

Сделанные с любовью своими руками, они несут доброту и душевное тепло вашим близким и друзьям.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того

Научить творчески мыслить, изобрести что-то новое, оригинальное следует с раннего возраста. И в этом поможет предлагаемая дополнительная образовательная программы «Творческая мастерская».

Данная программа имеет художественную **направленность**. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из бумаги, ткани, ниток, кожи, меха и другого материала выполняются с помощью машин, многие предметы одежды, быта и интерьера не теряют своей прелести, изящества, если они сделаны вручную. В рукодельных работах находят отражение национальные особенности, применяются разнообразные материалы, виды отделки, технологии. В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Овладение содержанием дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из практических результатов изучения программы является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт – сувенир ручной работы.

**Новизна** программы заключается в последовательности, системности, дающей возможность организации курса обучения и воспитания в области дополнительного образования детей начального и среднего звена, что позволяет обеспечивать многочисленные формы деятельности, реализовывать творческие возможности детей, учитывая их индивидуальные потребности и желания. На занятиях в коллективе «Творческая мастерская» дети смогут освоить различные приемы и техники декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, тестопластика, текстильное творчество, лоскутное шитьё (пэчворк).

## **1.2 Цель программы.**

Создание условий для развития творческого воображения и эстетического восприятия учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с бумагой, соленым тестом, нитками, тканью и другими прикладными материалами;
- углубить и расширить знания о некоторых видах рукоделия;
- формировать устойчивый интерес к изготовлению сувениров и подарков с элементами декоративно-прикладного искусства.

#### **Воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать аккуратность, усидчивость;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- воспитать толерантное отношение к окружающим

#### **Развивающие:**

- развить образное мышление, творческие способности, моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус, фантазию;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности

### 1.3 Планируемые результаты.

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих является то, что воспитанники развивают способность дарить радость окружающим, учатся отдавать частицу своего творчества в подарок и сувенире. Поэтому планирование и подбор изделий разработан с учётом интересов учащихся, их возможностями, современными запросами и потребностями, оснащения оборудованием и приспособлениями данного учреждения. Программа предлагает познакомить учащихся с процессами разработки, технологиями изготовления и способами украшения и отделки различных сувениров, подарков, которые дети могут подарить своим родным, близким друзьям на память, день рождения, украсить интерьер своей квартиры.

Программа обеспечивает не только обучение, воспитания, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей воспитанников в декоративно-прикладном творчестве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 6-16 лет

**Срок реализации** программы художественно направленности «Творческая мастерская» 1 год.

**Режим занятий:** Один год обучения(144ч.) – 2 раза в неделю по 2 часа

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях.

Наполняемость групп согласно Уставу учреждения - первый год обучения составляет 12-15 человек..

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный ( воспроизводящий).
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический ( метод проектов, модельный метод – проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы её решения).

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, вариации, импровизации, праздники, творческие мастерские, эксперименты, комбинированные, экскурсии и др.

Теоретическая часть даётся в форме бесед, минилекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется к практическим освоением темы. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у детей. Подведение итогов усвоения программного материала проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. Итоговый контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно Положению об аттестации воспитанников коллектива «Творческая мастерская». Форма контроля определяет педагог, используются более простые формы контроля – собеседования, викторины, творческие работы, применяются тесты, проектные работы. Освоившим содержание программы является ребёнок, пропустивший не более 1/3 занятий.

**Ожидаемые результаты:**



По окончании курса обучения, обучающиеся творческого коллектива должны:

*знать:*

- сведения по истории изобретения бумаги, оригами;
- исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки, тестопластика, изделия из лоскута;
- способы замешивания теста для тестопластики, изготовления цветного теста сушки и запекания;
- сведения о материалах и приспособлениях для пошива изделий;
- правила техники безопасности при ручных работах;
- технологическую последовательность работы;
- русские народные праздники

*уметь:*

- делать выкройки;
- работать по шаблону;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
- правильно использовать в работе ножницы, иглы, булавки, клей и другие материалы;
- самостоятельно изготавливать сувениры из бумаги, ткани, нитяных материалов, солёного теста;
- анализировать свою работу.

### **Способы проверки результативности освоения программы:**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний и умений по пройденным темам.

Текущий, проводимый в ходе учебных занятий и закрепляющий знания по этой теме;

Итоговый, проводимый после завершения всей программы.

Контроль может осуществляться в форме:

- контрольный срез;
- тестирование;
- открытое занятие;
- зачёт;
- выставки, конкурсы, фестивали.

#### 1.4 Учебно - тематический план

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Вводное занятие «Творческая мастерская».</b> Техника безопасности на занятиях	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
2.1.	Модульное оригами	8	1	7
2.2.	Оригами. Кусудамы.	4	1	3
2.3	Квиллинг.	8	2	6
2.4.	Торцевание.	6	2	4
<b>III</b>	<b>Тестопластика</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
3.1.	Вазы	6	2	4
3.2.	Цветы и листья	6	1	5
3.3	Игрушки и картинки	8	1	7
<b>IV.</b>	<b>Игрушечный мир.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
4.1.	Игрушки из различных материалов.	16	2	6
4.2.	Игрушки с элементами пластиковой бутылки.	8	2	6
4.3.	Игрушки из старых вещей .	6	1	5
4.4.	Игрушки-подушки	10	1	9
<b>V.</b>	<b>Текстильные букеты.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
5.1	Цветок - как основа букета	8	1	7
5.2.	Букеты, их виды.	12	1	11
<b>VI.</b>	<b>Чудеса из ткани своими руками</b> <b>( лоскутное шитьё)</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
6.1	Популярные приёмы и техники	12	1	11
6.2	Лоскутная геометрия.	12	1	11

6.3.	Текстильные игрушки.	16	1	15
<b>VII.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
7.1.	Защита творческих работ. Выставка.	2	-	2
	Итого:	144	24	120

## **1.5 Содержание программы**

### **1. Вводное занятие «Творческая мастерская» - 2 ч. (2/-)**

Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел II. Бумагопластика – 26 ч. (6/20)**

#### **Тема 2.1. Модульное оригами 8 ч.(1/7)**

Знакомство с техникой, изготовление, выполнение треугольников модуля оригами. Изготовление рамок из модулей. Ваза из модулей оригами, цветы, сборка изделий (групповая работа)

#### **Тема 2.2. Оригами. Кусудамы – 4 ч. (1/3)**

История появления шаров из цветов, показ изделий. Изучение и выполнение базовых форм. Материалы, необходимые для сборки и оформления кусудам. Изготовление кусудамы «Лилия», «Бабочки»

#### **Тема 2.3. Квиллинг -8 ч. (2/6)**

Знакомство с техникой – бумажная филигрань, показ изделий. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения элементов. Приёмы изделия роллов.

Изготовление базовых элементов «Капля», «Листочек», «Глаз», «Изогнутый глаз», «Треугольник», «Полумесяц», соединение 2-3 полос. Упражнения в технике бахромчатого квиллинга, петельного. Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка, панно «Цветочная композиция»

#### **Тема 2.4. Торцевание – 6ч. (2/4)**

Знакомство с материалами, техникой, инструментами. Торцевание на пластилине. Подготовка основы (рамка), выполнение декоративного панно (индивидуальной или групповой) – «Цветочная композиция». Изготовление объёмных цветов, декоративного кактуса в кашпо.

### **Раздел III. Тестопластика - 20 ч. (4/16)**

#### **Тема 3.1. Вазы – 6 ч. (2/4)**

Знакомство с базовой формой ваз. Декорирование заготовок.

Ваза с горохом», «Ваза с ребристыми полосками», «Низкая ваза».

#### **Тема 3.2. Цветы и листья – 6 ч. (1/5)**

Вырезание цветов из раскатанных кусков теста. Использование формочек и ножа. «Ромашка», «Розочка», «Кувшинка» ( по выбору уч-ся)

#### **Тема 3.3. Игрушки и картинки – 8ч. (1/7)**

Создание полых форм («оттягиванием» и «защипом»). Украшение Работы с помощью стеки и путём «налепа» «Паровоз», «Ракета на луне», «Юла».

### **Раздел IV. Игрушечный мир – 32 ч. (6/26)**

#### **Тема 4.1. Игрушки из различных материалов – 8 ч. (2/6)**

Мелкие игрушки с использованием проволочного каркаса. Инструменты и материалы для изготовления игрушек. Набивка, утяжка игрушек.

Последовательность изготовления. Игрушка «Мухомориха», «Ромашка», «Клубничка».

#### **Тема 4.2. Игрушки с элементами пластиковой бутылки –8 ч. (2/6)**

Материалы в изготовлении игрушек-сувениров (виды, назначение, применение).

Технология изготовления игрушки. Игрушка «Петух», «Портрет тигра», «Черепашка».

#### **Тема 4.3. Игрушка из старых вещей –6 ч. (1/5)**

Вещи, используемые для игрушек (варежки, носки, перчатки, шапки, колготки, свитера).

Способы сшивания деталей . Оформление игрушки. Игрушка «Цыплёнок», «Гусь», «Рыбка», «Краб».

#### **Тема 4.4. Игрушки – подушки –10 ч. (1/9)**

Подбор материалов, анализ модели. Выполнение выкроек-лекал. Раскрой,

пошив. Назначение игрушек-подушек. Виды, формы. Пошив подушки «Кот», «Кукла», «Поросёнок» (по выбору).

### **Раздел V. Текстильные букеты -20 ч. (2/18)**

#### **Тема 5.1. Цветок - как основа букета –8 ч. (1/7)**

Строение цветка. Его сборка. Виды материалов. Необходимые аксессуары.

Изготовление простейшего цветка «Ромашка», «Хризантема».

#### **Тема 5.2. Букеты, их виды –12 ч. (1/11)**

Лоскутные букеты – неувядающее лето в доме. Виды букетов. Советы по составлению композиции. Уроки аранжировки. Цветочный дизайн.

Выполнение букета в вазе и плоского цветочного панно.

### **Раздел VI. Чудеса из ткани своими руками (лоскутное шитьё) – 40 ч. (4/36)**

#### **Тема 6.1. Популярные приёмы и техники –12 ч. (1/11)**

Разноцветная «спираль», «полоска к полоске», «бревенчатая изба», «ананас». Особенности техник.

Методика подготовки материалов. Технология пошива.

Пошив салфетки в технике «ананас», прихватки в технике «бревенчатая изба».

#### **Тема 6.2. Лоскутная геометрия – 12 ч. (1/11)**

Узоры из треугольников. Виды узоров «Мельница», «Звезда», «Алмаз».

Необычные ромбы. Узор «Кубики», «Многоконечная звезда»

Изготовление салфетки с узором «Кубики»

#### **Тема 6.3. Текстильная игрушка – 16ч. (1/15)**

Виды текстильных игрушек. Правила кроя. Понятие «выкройки».

### **Раздел VII. Итоговое занятие. 2 ч. (0/2)**

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ. Вручение свидетельства об успешном освоении программы третьего года обучения, грамот за творческие достижения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

#### **Организационно-педагогические основы обучения**

**Возраст учащихся** по программе дополнительного образования «Творческая мастерская (Подарки, сувениры и игрушки) – 6-16 лет .

**Наполняемость групп:** Количество учащихся в учебных группах определяется возрастными особенностями учащихся и санитарно-гигиеническими нормами: для групповой формы – не менее 12 человек. Занятия проводятся как со всем составом группы.

**Срок реализации программы** –1 года.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Работа объединения построена в форме творческой мастерской. Это даёт возможность организовать занятия одновременно по нескольким направлениям, учитывая интересы каждого кружковца. Обучающиеся могут одновременно заниматься индивидуально или в мини-группах (2-3 человека), а также выполнять коллективные (групповые) работы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

№ п/п	Наименование средств	Количество
<b>Материально-техническое обеспечение</b>		
1	Кабинет для занятий	кв. м
2	Стол для педагога	1
3	Стул для педагога	1
4	Столы для учащихся 2-хместные	4



5	Стулья для учащихся	8
6	Шкаф застекленный для хранения работ и материалов, инструментов , принадлежностей	1
7	Полки навесные	
8	Вешалка	1
9	Образцы работ, выполненные педагогом и учащимися прошлых лет обучения	
10	Образцы видов тканей для вышивания	
11	Образцы волокнистых шнуров (нити и шнуры) для плетения	
12	Образцы х/б тканей с мелконабивным рисунком	
13	Фетр (жесткий, моделируемый, клеевой)	
14	Образцы инструментов. Приспособления и принадлежности для вышивания и плетения.	
15	Рамы для оформления работ со стеклом, картонные паспарту и др.	
16	Фурнитура (образцы тесьмы, кружев, лент, бисер, бусины, пайетки, гель, наклейки и др.)	
17	Нитки для шитья и вышивания	
18	Клей ПВА, «Титан», «Солид», «Момент» и др.	
19	Линейки, угольники, транспортиры, лекала, циркули	
20	Ножницы канцелярские, маникюрные, фигурные	
21	Простые и цветные карандаши , ластики	
22	Электронные презентации по изучаемым темам	
23	Дидактический иллюстративный материал	
24	Инструкционно-технологические карты для учащихся	
25	Шаблоны и выкройки изделий	
26	Литература для педагога и учащихся	



## 2.2. Формы аттестации /контроля.

Программа программы «Творческая мастерская» (Подарочный дизайн и этикет) предусматривает следующие виды контроля:

- входной,
- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью выявления знаний, умений и навыков обучающихся .

Текущий контроль на занятии осуществляется в ходе проверки каждого выполненного задания. Обучающийся должен представить эскизный, поисковый материал и качественно выполненное и оформленное творческое задание по пройденной теме. Текущий контроль также проводится в форме контрольных и творческих заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ, контрольного задания. Оценка теоретических знаний производится в форме фронтального и индивидуального опроса.

### **2.3. Оценочные материалы.**

- Раздаточные дидактические материалы (карточки-задания с указаниями для самостоятельных и творческих работ обучающихся тренировочного и контрольного характера);

- карточки-схемы,

- инструкционные и технологические карты, описания,

- викторины,

- анкеты и опросники,

- тестовые задания

(См. Приложение)

## 2.4. Методические материалы

Для достижения поставленных целей и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы педагогический рисунок и др.);
- практические (отработка приемов и навыков выполнения работ)
- аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ, контроль и самоконтроль);
- эвристические (поиск новых решений, технологий и способов действия)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- Реализация программы «Творческая мастерская» обеспечивается доступом каждого учащегося к методическому фонду кабинета. Фонд кабинета укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной и учебно-методической литературой по предмету, изданиями художественных альбомов, монографий, книг об истории декоративно-прикладного искусства, справочно-библиографическими и периодическими изданиями, иллюстрациями и открытками с образцами изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- Во время самостоятельной, исследовательской работы учащиеся обеспечены доступом к сети интернет.

- Учебный кабинет (мастерская) оснащен современными дидактическими средствами:

- печатными средствами обучения: демонстрационными учебно-методическими таблицами (натуральные и натурально-композиционные изображения, специальной литературой и художественными изданиями,

воспроизводящими оригиналы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, слайдовыми презентациями, иллюстрациями, фотографиями, таблицами-схемами и инструкционно-технологическими картами и др.);

- Раздаточными материалами (карточки-задания с указаниями для самостоятельных и творческих работ обучающихся тренировочного и контрольного характера; карточки-схемы, инструкционные и технологические карты, описания, викторины, анкеты и опросники, тестовые задания).

## 2.5 Список литературы и источников ( для педагога и учащихся)

*Бардина, Р. А.* Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1990.

*Беляков, Н. Д., Цептлин, Н. Е.* Внеклассные занятия по труду с младшими школьниками. - М., 1989.

*Брыкина К.К.* Творчество детей в работе с различными материалами. - М., Педагогическое общество России, 2002.

*Гукасова, А. М.* Рукоделие в начальных классах. - М., 1995.

*Гукасова, А. М., Мишарева, Е. И., Романина, В. 14.* Методика трудового обучения. - М, 1990.

*Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений / под ред. О. Е. Лебедева.* - М.: ВЛАДОС, 2000.

*Дубровская Н.В.* Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2002.

*Евладова, Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова, Н. Н.* Дополнительное образование детей: учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2002.

*Еременко, Т. И.* Кружок вязания крючком. М., 1984.

*Коньшева, Н. М.* Методика трудового обучения младших школьников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М., 1999.

*Копцев В.П.* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.

*Молотобарова, О.С.* Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 1990.

*Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие / под ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А. Байковой.* - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2001.

*Селевко, Г.К.* Современные образовательные технологии: учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.

*Шитье и рукоделие: энциклопедия.* - М.: БСЭ, 1994. Шьем вместе с бабушкой. - Мн.: Харвест, 2001

## Литература для педагога по разделам программы

### **БУМАГО ПЛАСТИКА**

*Богатеева З.А.* Чудесные поделки из бумаги. - М.. 1995.

*Долженко, Г. И.* 100 поделок из бумаги. -Ярославль: Академия развития, 2000.

*Каченаускайте Л.* Аппликация. — М.: издательство АСТ, 2004