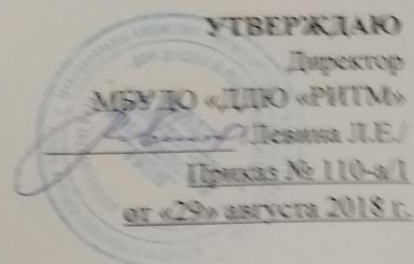


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детства и юношества «РИТМ»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
методического совета  
от «28» августа 2018 г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«ТЕАТР КУКОЛЬ»**

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**

Большакова Лариса Александровна,  
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Паспорт программы**

#### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

#### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации /контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Календарный учебный график

Диагностический материал

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Ф.И.О. автора/авторов, составителя</b>	Большакова Лариса Александровна
<b>Учреждение</b>	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
<b>Наименование программы</b>	Театр кукол
<b>Объединение</b>	Лукоморье
<b>Тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Образовательная область</b>	Театральное искусство
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Возраст учащихся</b>	7-12 лет
<b>Срок обучения</b>	2 года
<b>Объем часов по годам обучения</b>	144 ч.
<b>Уровень освоения программы</b>	Базовый
<b>Цель программы</b>	Приобщение детей к театральной деятельности, раскрытие и развитие их творческой индивидуальности средствами искусства театра кукол.
<b>Начало реализации программы</b>	сентябрь 2018 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. Пояснительная записка.

«Игра в куклы – это чудо оживления неживого.

Вернее так: для зрителя – это чудо ожившего предмета, для актера – радость его оживления».

С.В. Образцов

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст, особенно младший, - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости. Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

### **Актуальность программы.**

Кукольный театр, может быть, единственный вид искусства, где ребенок научится и театральному и изобразительному искусству одновременно. Искусство театра кукол сочетает в себе всевозможные виды искусства: куклы – это скульптуры, декорации – живопись, пьеса – литература. Поэтому любые интересы и способности детей найдут своё применение.

### **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** приобщение детей и подростков к театральной деятельности, раскрытие и развитие их творческой индивидуальности средствами искусства театра кукол.

#### **Задачи программы:**

##### **обучающие:**

- дать знания в области истории театра кукол;
- обучить основным элементам актерского мастерства;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- обучить основным приемам техники работы актера с куклами различных систем и конструкций (перчаточной, планшетной, тростевой куклами и марионеткой);
- сформировать начальные знания сценографии кукольного театра;
- сформировать навык работы над спектаклем и концертным номером (последовательность этапов);
- познакомить с творчеством ведущих художников кукольного театра;

##### **воспитательные:**

- воспитывать интерес к творческому взаимодействию в процессе постановки спектакля;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать ответственное отношение к коллективной творческой работе;
- воспитывать личностные качества: организованность, собранность, самодисциплину, волю, ответственность, трудолюбие;

##### **развивающие:**

- развивать креативность;
- развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное мышление;
- развивать аналитические способности;
- развивать самостоятельность мышления;
- развивать художественный вкус и эстетические чувства.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей школьного и младшего школьного возраста (от 7 до 12 лет), предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования, что позволяет учитывать психологические и физические особенности детей, применять задания разного типа сложности. Состав группы от 10 до 15 человек.

Режим занятий: Занятия проходят по расписанию: 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа (каждый год обучения).

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

Должны знать:

- Виды кукол;
- Основные правила кукловодства перчаточной куклы;
- Основные театральные термины;

Должны уметь:

- Управлять перчаточной куклой;
- Владеть правильной выразительной речью;
- Изготовить простейшие куклы из подручных материалов;
- Распознавать основные человеческие эмоции по определённым признакам.

#### **2 год обучения**

Должны знать:

- Историю театра кукол;
- Театральные жанры;

- Театральные термины;
- Виды кукол и способы управления куклами различных систем.

**Должны уметь:**

- Самостоятельно управлять верховыми и низовыми куклами;
- Изготовить простейшую тростевую куклу и марионетку;
- Изготовить макет плоскостной декорации;
- Передавать характер персонажей с помощью интонации и пантомимы;
- Анализировать свою игру с куклой и игру партнёра.

По окончании программы «Театр кукол» обучающиеся получают удостоверения единого образца.

### 1.4 Сводный учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов					
	1 год обучения			2 год обучения		
	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.
Знакомство с миром искусства	6	3	3	6	2	4
Развитие навыков кукловождения верховых кукол.	10	2	8	10	6	4
Тематические этюды и упражнения.	16	-	16	12	-	12
Выразительное чтение.	16	4	12	16	8	8
Работа над пьесой.	40	4	36	44	4	40
Работа по изготовлению кукол.	30	10	20	30	8	22
Работа по изготовлению бутафории (реквизита).	6	2	4	-	-	-
Работа по изготовлению декораций.	12	2	10	12	2	10
Работа над проектом	-	-	-	6	2	4
Беседы по искусству.	6	6	-	6	6	-
Итоговое занятие.	2	-	2	2	-	2
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>86</b>



## 1.5 Учебно-тематические планы по годам обучения.

### Первый год обучения, 144 часа

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Знакомство с миром искусства</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1.1	Вводное занятие. Конкурс актерского мастерства. Инструктаж.	2	1	1
1.2	Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы).	2	2	
1.3	Изготовление простейших кукол.			
1.3.1	Изготовление куклы-варежки, куклы-носки.	2		2
<b>II.</b>	<b>Развитие навыков кукловождения верховых кукол.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2.1	Пальчиковая гимнастика.	2	1	1
2.2	Основные правила управления перчаточными куклами. Техника безопасности.	2	1	1
2.4	Игры, упражнения с верховыми куклами.			
2.4.1	Работа с предметами.	2		2
2.4.2	Музыкальные этюды с куклами.	2		2
2.4.3	Импровизации с верховыми куклами.	2		2
<b>III.</b>	<b>Тематические этюды и упражнения.</b>	<b>16</b>		<b>16</b>
3.1	Этюды по наблюдению жизни.	2		2
3.2	Этюды на действие с реальными и воображаемыми предметами.	2		2
3.3	Игры, упражнения и этюды с	2		2

	«ожившими» предметами.			
3.4	Придумывание персонажей и сочинение историй.	2		2
3.5	Театрализованные игры.			
3.5.1	Игры - драматизации.	2		2
3.5.2	Инсценировка сказок, басен.	2		2
3.6	Театр-экспромт.			
3.6.1	Творческие игры.	2		2
3.6.2	Этюды - импровизации.	2		2
<b>IV.</b>	<b>Выразительное чтение.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
4.1	Работа над сценической речью.	2	2	
4.2	Упражнения на дыхание.	2		2
4.3	Развитие артикуляционного аппарата.			
4.3.1	Упражнения для челюстей, губ, языка.	2		2
4.3.2	Работа над скороговоркой.	2		2
4.4.	Работа над средствами выразительности.			
4.4.1	Интонация.	2	2	
4.4.2	Логическое ударение.	2		2
4.4.3	Пауза. Темп. Ритм.	2		2
4.4.4	Сила и высота голоса.	2		2
<b>V.</b>	<b>Работа над пьесой.</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
5.1	Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы.	2	2	
5.2	Работа за столом.			
5.2.1	Анализ текста. Чтение по ролям.	2	2	
5.2.2	Выразительное чтение.	2		2
5.3	Работа на ширме.			

5.3.1	Индивидуальная работа с каждым исполнителем.	2		2
5.3.2	Общая работа над спектаклем.	2		2
5.4	Этюды с куклами на материале пьесы.			
5.4.1	Характерные особенности персонажей, походка.	2		2
5.4.2	Сценическое движение, жесты.	2		2
5.4.3	Этюды на выражение различных эмоциональных состояний.	2		2
5.5	Установка мизансцен.	2		2
5.6.	Установка пластического и речевого поведения образов.	2		2
5.7	Репетиции по кускам, картинам.			
5.7.1	Отработка согласованности действий.	2		2
5.7.2	Работа с реквизитом.	2		2
5.8	Монтировочные репетиции и прогоны.			
5.8.1	Работа над выразительностью речи.	2		2
5.8.2	Прогоны технически трудных сцен и картин.	2		2
5.8.3	Подробный анализ выступления.	2		2
5.9	Музыкальное оформление спектакля.	2		2
6.0	Световое оформление спектакля.	2		2
6.1	Генеральная репетиция.	2		2
6.2	Спектакль. Анализ спектакля.	2		2
6.3	Посещение спектакля.	2		2
<b>VI.</b>	<b>Работа по изготовлению кукол.</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
6.1	Техника безопасности труда. Инструменты и приспособления,	2	2	

	оборудование и материалы.			
6.2	Основы цветоведения.	2	2	
6.3	Основы материаловедения для изготовления кукол.	2	2	
6.4	Эскиз куклы.	2		2
6.5	Лепка головы.			
6.5.1	Особенности лепки.	2	2	
6.5.2	Выполнение формы из пластилина.	2		2
6.6	Изготовление папье-маше.	2	2	
6.7	Проработка деталей лица.	2		2
6.8	Левкас, грунтовка.	2		2
6.9	Раскраска.	2		2
6.10	Раскрой и шитьё туловища.	2		2
6.11	Сборка куклы.	2		2
6.12	Раскрой одежды.	2		2
6.13	Шитьё костюма.	2		2
6.14	Посещение выставки.	2		2
<b>VII.</b>	<b>Работа по изготовлению бутафории (реквизита).</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.1	Знакомство с профессиями бутафора, реквизитора. Техника безопасности труда.	2	2	
7.2	В мастерской бутафора.			
7.2.1	Эскиз. Выбор материала.	2		2
7.2.2	Изготовление бутафории.	2		2
<b>VIII.</b>	<b>Работа по изготовлению декораций.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
8.1	Знакомство с видами декораций.	2	2	

8.2	Эскиз плоскостной декорации.	2		2
8.3	Выбор материала, инструментов и приспособлений.	2		2
8.4	Изготовление макета декорации.	2		2
8.5	В мастерской художника-декоратора.	2		2
8.6	Экскурсия в театр.	2		2
<b>IX.</b>	<b>Беседы по искусству.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
9.1	История театра кукол.	2	2	
9.2	Современный театр.	2	2	
9.3	Театральные жанры.	2	2	
<b>X.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

## Второй год обучения, 144 часа

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Знакомство с миром искусства.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Вводное занятие. Вступительное слово педагога, знакомство с планом занятий. Беседы о театре. Инструктаж.	2	2	
1.2	Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения тростевыми куклами	2		2
1.3	Знакомство с куклами-марионетками. Техника вождения куклами-марионетками.	2		2
<b>II.</b>	<b>Развитие навыков кукловождения с куклами различных систем.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
2.1	Техника безопасности труда при работе с ширмой.	2		2
2.2	Управление верховыми куклами.	2	2	
2.3	Управление низовыми куклами.	2	2	
2.4	Теневой театр.			
2.4.1	Виды театра теней. Оборудование.	2	2	
2.4.2	Искусство светотени. Упражнения.	2		2
<b>III.</b>	<b>Тематические этюды и упражнения.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
3.1	Сценические этюды.	2		2
3.2	Театрализованные игры.			
3.2.1	Этюды на выражения различных эмоциональных состояний.	2		2
3.2.2	Этюды по сказкам.	2		2
3.3	Театр-экспромт.			
3.3.1	Импровизация	2		2

3.3.2	Придумывание персонажей, сочинение историй.	2		2
3.4.	Посещение спектакля.	2		2
<b>IV.</b>	<b>Выразительное чтение.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
4.1	Работа над техникой речи.			
4.1.1	Упражнения на дыхание.	2		2
4.1.2	Артикуляционная гимнастика.	2		2
4.2	Работа над средствами выразительности.			
4.2.1	Интонация. Логическое ударение.	2	2	
4.2.2	Пауза, темп, ритм.	2		2
4.2.3	Сила и высота голоса.	2		2
4.3	Культура речи.			
4.3.1	Правила этикета. Культура разговора.	2	2	
4.3.2	Правила орфоэпии.	2	2	
4.4	Анализ текста и его выразительное чтение.	2	2	
<b>V.</b>	<b>Работа над пьесой.</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
5.1	Выбор пьесы. (Выбор пьесы, жанра, пластического решения спектакля).	2	2	
5.2	Анализ пьесы. (Определение темы, идеи и сверхзадачи спектакля).	2	2	
5.3	Работа за столом.			
5.3.1	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2		2
5.3.2	Анализ текста пьеса и его выразительное чтение.	2		2
5.4	Работа на ширме.			
5.4.1	Индивидуальная работа с каждым	2		2

	исполнителем.			
5.4.2	Общая работа над спектаклем.	2		2
5.5	Этюды с куклами на материале пьесы.			
5.5.1	Характерные особенности персонажей, походка.	2		2
5.5.2	Сценическое движение, жесты.	2		2
5.5.3	Этюды на выражение различных эмоциональных состояний.	2		2
5.6	Установка мизансцен.	2		2
5.7	Установка пластического и речевого поведения образов.	2		2
5.8	Репетиции по кускам, картинам.			
5.8.1	Отработка техники управления куклой.	2		2
5.8.2	Отработка согласованности действий.	2		2
5.8.3	Работа с реквизитом.	2		2
5.9	Монтировочные репетиции и прогоны.			
5.9.1	Работа над выразительностью речи.	2		2
5.9.2	Отработка сложных эпизодов.	2		2
5.9.3	Прогоны технически трудных сцен и картин.	2		2
6.0	Музыкальное оформление спектакля.	2		2
6.1	Световое оформление спектакля.	2		2
6.2	Генеральная репетиция.	2		2
6.3	Спектакль. Премьера.	2		2
6.4	Анализ, обсуждение спектакля.	2		2
<b>VI.</b>	<b>Работа над проектом.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
6.1	Подготовительный этап.	2	2	



6.2	Конструкторский этап.	2		2
6.3	Технологический этап.	2		2
6.4	Заключительный этап.	2		2
<b>VII.</b>	<b>Работа по изготовлению кукол (по выбору).</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
7.1	Техника безопасности труда. Инструменты и приспособления, оборудование и материалы.	2	2	
7.2	Цветоведение.	2	2	
7.3	Материаловедение. Выбор ткани.	2	2	
7.4	Эскиз куклы.	2		2
7.5	Изготовление головы.			
7.5.1	Голова из папье-маше или ткани.	2		2
7.5.2	Изготовление волос.	2		2
7.5.3	Оформление деталей.	2		2
7.6	Изготовление туловища.			
7.6.1	Техника изготовления.	2		2
7.6.2	Изготовление рук и ног.	2		2
7.6.3	Соединение деталей.	2		2
7.7	Изготовление костюма.			
7.7.1	Правила раскроя. Выполнение выкроек.	2	2	
7.7.2	Шитьё костюма.	2		2
7.7.3	Отделка костюма.	2		2
7.8	Сборка куклы.	2		2
7.9	Посещение выставки.	2		2
<b>VIII.</b>	<b>Работа по изготовлению бутафории (реквизита) и декораций.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

8.1	Анализ спектакля (определение жанра и времени действия, характера архитектуры, костюмов и реквизита).	2	1	1
8.2	Составление эскизов.	2	1	1
8.3	Выбор материала для декораций.	2		2
8.4	Изготовление декораций.			
8.4.1	Выполнение чертежей и деталей декорации.	2		2
8.4.2	Сборка и оформление деталей.	2		2
8.5	Изготовление бутафории.	2		2
<b>IX.</b>	<b>Беседы по искусству.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
9.1	Искусство театра кукол.	2	2	
9.2	История создания и особенности театральной кукольной культуры разных народов.	2	2	
9.3	Театральные жанры.	2	2	
<b>X.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>86</b>

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы кукольному коллективу необходимо 2 помещения: репетиционное и мастерская (кабинет). Репетиционное помещение оборудовано как зрительный зал с ширмой и специальным освещением. Занятия проходят в кабинете, рассчитанном на 15 рабочих мест. Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам и нормам противопожарной безопасности. В кабинете необходимы шкафы для хранения инструментов, материалов, театральных кукол, необходимых для работы педагога и детей.

Для проведения занятий имеются наглядные пособия, раздаточный материал и методическая литература.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- две ширмы (основная и переносная);
- декорации;
- стойки для крепления декораций;
- комплекты кукол;
- швейная машина;
- различные материалы: ткани для пошива кукол и костюмов, нитки, иглы, краски, гуашь, картон, ватман, цветная бумага, пластилин, клей;
- инструменты: ножницы, линейки, карандаши, кисти;
- аппаратура: компьютер, проектор.

### **2.2. Формы аттестации /контроля.**

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся. Знания, умения и навыки обучающихся проверяются через следующие виды деятельности:

- анкетирования, тестирования;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- участие в театральных фестивалях;
- открытые занятия;
- контрольные срезы.

Оценка усвоения ЗУН проводится в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Полученные результаты позволяют лучше узнать детей, увидеть сильные и слабые стороны каждого обучающегося, скорректировать его деятельность.

### Критерии оценки

Педагог оценивает ЗУН обучающихся с учётом индивидуальных особенностей. Оценка ответа обучающихся при устном и письменном опросе проводится по 4-бальной шкале:

- высокий уровень;
- хороший уровень;
- средний уровень»;
- низкий уровень.

### Критерии оценки устного ответа

Высокий уровень	Ответ полный и правильный, материал изложен в определённой логической последовательности, литературным языком, ответ самостоятельный.
Хороший уровень	Ответ полный и правильный материал изложен в определённой логической последовательности, при этом допущены 1-2 несущественные ошибки, исправленные по требованию педагога.
Средний уровень	Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.
Низкий уровень	При ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.
<b>Критерии оценки письменных работ</b>	
Высокий уровень	Работа выполнена полностью, без ошибок, возможна описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала.
Хороший уровень	Работа выполнена полностью, но допущены 1-2 несущественные ошибки.
Средний уровень	Работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка.
Низкий уровень	Работа выполнена менее чем на половину или допущены 2 и более существенные ошибки

## 2.3 Оценочные материалы.

1 год обучения

### Входной контроль

#### Карточки «Превращение»:

Задание №1. Почувствуй себя настоящим актером. Скажи себе: «Если бы я был хмурым ежиком, как бы я двигался, что чувствовал».

Изобрази с помощью мимики и жестов.

Задание № 2. Почувствуй себя настоящим актёром. Скажисебе: «Если бы я был весёлым зайчиком, как бы я двигался, что чувствовал».

Изобрази с помощью мимики и жестов.

Задание № 3. Почувствуй себя настоящим актёром. Скажи себе: «Если бы я был одинокой, брошенной собачкой, как бы я двигался, что чувствовал».

Изобрази с помощью мимики и жестов.

#### Тема: «Тематические этюды и упражнения»

Задание № 1: Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костёр;
- куст цветущих роз.

Задание 2: Загадки-пантомимы:

- в зоопарке: отгадать, кто сидит.
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать настроение;
- отгадать какая на улице погода.

#### Тема: «Выразительное чтение»

Задание 1: Прочитать стихотворение так, чтобы историю про жука можно было назвать комедией или трагедией:

Встретил жук в одном лесу симпатичную осу.

- Ах, какая модница! Пожвольте познакомиться.

- Увааемый прохожий, ну на сто это похозэ!

Вы не представляете, как вы сепелявите!

И красавица оса улетела в небеса.

- Штранная гражданка, наверно, иноштранка.

Жук с досады кренделями по поляне носится.

- Это ж надо было так опроштоволоситься.

Как бы вновь не оказаться в положении таком -

Нужно шрочножаниматься иноштранным языком.

Задание 2: Инсценировать стихотворение.

### **Промежуточный контроль**

Карточки № 1 «Этюды»

Задание 1. Придумайте и разыграйте этюд с перчаточными куклами на тему «Ссора».

Задание 2. Придумайте и разыграйте этюд с перчаточными куклам на тему «Ёжик и яблоко».

Задание 3. Придумайте и разыграйте этюд с перчаточными куклами на тему «Лисичка и азбука» и т.п.

Карточка №2 «Мимика»

Задание: Как вы думаете, что чувствует каждый шарик? Соедини рисунки и слова.

### **Тема. Изготовление кукол**

1. Какие театральные куклы относятся к верховым?

а) перчаточные;

б) марионетки;

в) тростевые.

2. С чего начинаем изготовление куклы?

а) с шитья перчатки;

б) с изготовления головы;

в) с эскиза куклы.

3. Что такое патронка?

а) деревянная палочка, которая вставляется в голову куклы;

б) картонная трубочка, которая вставляется в голову куклы.

4. Что такое гапит?

а) стержень, соединяющий голову куклы с туловищем;

б) трость, которая крепится к рукам куклы.

5. Какие театральные куклы относятся к низовым?

а) марионетки;

б) планшетные;

в) петрушечные.

6. С помощью чего управляют марионеткой?

а) тростей;

б) деревянных ручек;

в) нитей.

7. Что такое вага?

а) крестовина, к которой прикрепляют нити для управления марионеткой;

б) металлическая скрепка, служащая для соединения деталей марионетки.

Ответы на тест:

1. а), в) 2. в) 3. б) 4. а) 5. а), б) 6. в) 7. а)

### **Итоговый контроль**

Тема: «Искусство театра»

1. Выбери правильный ответ на вопрос: «В театр нужно приходить» -

а) во время спектакля;

б) до начала спектакля;

в) к антракту.

2. Здесь зашифрованы названия театральных профессий. Соедини начала слов с окончаниями. Запиши получившиеся слова:

РЕ ТЁР

ГРИ ЖИССЁР

ХУДО АК МЁР

ЖНИ К

3. Определи и напиши, какие чувства выражены на изображённых лицах.  
(Карточки с лицами).
4. Какое эмоциональное состояние соответствует, следующим речевым оборотам, напишите:
- а) Порхает как пташка. На седьмом небе. г) Повесить нос. Опустить руки.
  - б) Дрожать как осиновый лист. д) Глаза на лоб полезли.
  - в) Падать с ног. Без задних ног. е) Выйти из себя. Рвать и метать.

Тема: Беседы по искусству

1. Какая страна является родиной театра кукол?
- а) Россия; в) Италия;
  - б) Китай; г) Франция.
2. На какие 2 вида делятся все куклы по способу управления?
- а) верховые и низовые;
  - б) тростевые и перчаточные.
3. Какие куклы еще называются яванскими, т.к. впервые появились на острове Ява?
- а) перчаточные;
  - б) марионетки;
  - в) тростевые.
4. Назовите имя создателя Московского театра кукол, актера-кукольника и режиссера?
- а) Сергей Образцов;



б) Зиновий Герд;

в) Олег Табаков.

Тема. Управление перчаточными куклами

1. На какой высоте должна находиться кукла на ширме?

а) по пояс;

б) до колен.

2. Как управлять куклой, если на ширме находятся две или более кукол-партнеров?

а) двигается только кукла, которая говорит;

б) двигаются все куклы.

Ответы на тест: 1.б) 2. а)

**Тема: «Театральные термины»**

1. Как называется исполнитель ролей в театральных представлениях?

а) художник;

б) актер;

в) режиссер.

2. Как называется первое представление спектакля для зрителей?

а) премьера;

б) инсценировка;

в) драматизация.

3. Что является главным выразительным средством в театре пантомимы?

а) слово и интонация;

б) мимика и жесты.

4. К какому театральному жанру относится пьеса с веселым, смешным сюжетом?

а) трагедия;

б) драма;

в) комедия.

5. Сочинение актером чего-либо в момент исполнения называется...

а) импровизация;

б) интонация.

6. Как называется разговор между двумя лицами?

а) монолог;

б) диалог.

Ответы на тест:

1.б) 2. а) 3.б) 4. в) 5. а) 6.б)

## **Контроль знаний, умений и навыков учащихся**

2 года обучения

### **Входной контроль**

Тема: Искусство театра кукол

1. Какая страна является родиной театра кукол?
  - а) Россия;    в) Италия;
  - б) Китай;    г) Франция.
2. На какие 2 вида делятся все куклы по способу управления?
  - а) верховые и низовые;
  - б) тростевые и перчаточные.
3. Какие куклы еще называются яванскими, т.к. впервые появились на острове Ява?
  - а) перчаточные;
  - б) марионетки;
  - в) тростевые.
4. Назовите имя создателя Московского театра кукол, актера-кукольника и режиссера?
  - а) Сергей Образцов;
  - б) Зиновий Герд;
  - в) Олег Табаков.

Ответы на тест: 1.б) 2. а) 3. в) 4. а)

### **Промежуточный контроль**

Тема: «Техника работы с перчаточной куклой».

1. На какой высоте должна стоять кукла на грядке ширме?
  - а) по пояс;
  - б) до колен;
  - в) не имеет значения.
2. Как правильно выводить куклу на ширму?

- а) кукла поднимается сразу на середине ширмы;
  - б) не имеет значения;
  - в) кукла выходит постепенно, как бы поднимаясь по лестнице.
3. Как правильно должна двигаться кукла за ширмой?
- а) двигается то, опускаясь, то поднимаясь над ширмой;
  - б) двигается по одной плоскости воображаемого пола.
4. На какой высоте должна стоять кукла в глубине ширмы?
- а) чем дальше от грядки ширмы тем выше;
  - б) не имеет значения.

Ответы на тест: 1. б) 2. в) 3. б) 4. а)

Тема: «Выразительное чтение»

Задание 1. Произнести с разной интонацией: «пожалуйста», «иди сюда».

Задание 2. Изобразите голосом:

- школьный звонок;
- змею;
- заводящийся трактор;
- стук молотка.

Задание 3. Прочитайте стихотворение: «Зайку бросила хозяйка...»:

- как робот;
- как будто во рту горячая картошка;
- скороговоркой.

### **Итоговый контроль**

Тема: Изготовление перчаточной куклы

1. С чего начинают изготовление куклы?
- а) с шитья перчатки;
  - б) с изготовления головы;
  - в) с эскиза куклы.

2. Что такое патронка?
- а) круглое отверстие в голове куклы;
  - б) картонная трубочка, которая вставляется в голову куклы;
  - в) деревянная палочка, которая вставляется в голову куклы.
2. Что служит основой петрушечной (перчаточной) куклы?
- а) костюм;
  - б) перчатка;
  - в) проволочный каркас.
3. Что такое папье-маше?
- а) несколько склеенных вместе слоев бумаги;
  - б) грунт, которым покрывают голову куклы.
4. С чего начинают изготовление туловища перчаточной куклы?
- а) с шитья костюма;
  - б) со сборки куклы;
  - в) с шитья перчатки.

Ответы на тест: 1. в) 2. б) 3. б) 4. а) 5. в)

## **2.4 Методические материалы.**

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, поддержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка

- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:
  - ✓ репродуктивных
  - ✓ частично-поисковых
  - ✓ проблемных
  - ✓ эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в районном смотре кукольных театров.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;

- наглядности;

- индивидуального подхода к каждому ученику;

- организации взаимопомощи в выполнении работ;

- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

1. На занятиях с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.



4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, просмотр театральных постановок, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

## **2.5 Список литературы и источников (для педагога и учащихся)**

### **Список литературы для педагогов**

- Белошкина И. Б. Театр, где играют дети – М., 2001;
- Греф А. Театр кукол: методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003, - 272с;
- Давидовски М. Весёлые куклы. - Внешсигма, 2004 - 78с.;
- Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 - 320с.;
- Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам — М., 1982;
- Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе – М., 2001;
- Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003;
- Медведева И., Шишова Т. Лекарство-кукольный театр –М. Никея. 2009;
- Образцов С. Моя профессия - М. АСТ. 2009г.;
- Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. - Л.: Искусство, 1980 - 271с.;
- Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр – М., 2000;
- Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. - М.: 2001 - 137с;
- Флинг Х. Куклы-марионетки С-П., 2000.
- Интернет – ресурсы:  
<http://www.olesya-emelyanova.ru/> мир, где мечты сбываются. Сценарии Олеси Емельяновой;
- [http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj\\_spektakl/1-0-5](http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5) портал театральных идей;
- <http://stranamasterov.ru/node/94995> - город мастеров;
- <http://forum.in-ku.com/printthread.php?t=130550&pp=50&page=2> Кукольный театр. Форум любителей и профессионалов.

### **Список литературы, рекомендуемой для детей**

- Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 - 320с.;

- Миненко Н.А. Фёдоров С.В. Город на Исети: страницы шадринской летописи. Научно-популярное издание. - Санкт-Петербург, «Иван Фёдоров», 1997-286с.;
- Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. - Л: Искусство, 1980 - 271с.;
- Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. - М.: 2001 - 137с

## 1.6. Содержание программы по годам обучения

### Содержание программы 1 года обучения

№ п/п	Тема раздела	Основные понятия и практические навыки	Формы и методы работы	Оборудование и оснащение	Литература
<b>I.</b>	<b>Знакомство с миром искусства.</b>	Расширять знания детей об искусстве театра кукол. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.	Беседы: «Истории про театр», «Куклы - это интересно». Конкурс актёрского мастерства.	Маски, карточки с заданиями. Компьютер.	Генералова И.Л. Мастерская чувств (Предмет «Театр» начальной школы) Методическое пособие.
<b>II.</b>	<b>Развитие навыков кукловодства верховых кукол.</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук и способности пластической импровизации. Развивать навыки сценического движения и манипулирования перчаточными куклами. Учить управлять тростевыми куклами.	Пальчиковые игры: «Жук», «Прогулка по зимнему лесу», «Апельсин» и др. Игры, упражнения, этюды с перчаточной куклой. Инсценировка сказок, басен: «Хвосты», «Кот, петух и лиса», «Ворона и лисица» И.А. Крылов. Рассказ: «Правила управления тростевыми куклами». Упражнения с тростевыми куклами.	Папка «Овладение навыками кукловодства». Ширма, комплекты кукол (перчаточные, тростевые).	Степанова О.А. Игры и оздоровительная работа в начальной школе. Греф Л. «Театр кукол» Методическое пособие. -М.:ВЦХ 2003, -272с

<p><b>III.</b></p>	<p><b>Тематические этюды и упражнения.</b></p>	<p>Развивать выразительность жеста, инициативу и самостоятельность в импровизациях. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами. Развивать творческие способности детей, память, мышление, внимание и воображение.</p>	<p>Этюды по наблюдению: «Весёлые обезьянки», «Кто во что одет?», «Передай позу», «Упражнения со стульями». Этюды на действие с реальными и воображаемыми предметами: «Король», «Что мы делали, не скажем» Игры, упражнения: «Превращение предмета, комнаты, детей», «Тень», «Зеркало», «Одно и то же по-разному» Театр-экспромт, импровизация: «В кино», «В ванной», «У лукоморья».</p>	<p>Папка «Тематические этюды». Карточки с заданиями, маски, атрибуты. Компьютер.</p>	<p>Чурилова Э. Методика организация театрализованной деятельности дошкольников младших школьников.</p>
<p><b>IV.</b></p>	<p><b>Выразительное чтение.</b></p>	<p>Дать понятие о сценической речи. Развивать правильное речевое дыхание, артикуляцию и дикцию. Познакомить со средствами</p>	<p>Упражнения на дыхание: «Цветочный магазин», «Свеча», «Ветерок» и др. Артикуляционная гимнастика: «Пятачок», «Лошадка», «Уколы», «Колокольчик», «Лопата»</p>	<p>Папки: «Техника речи», «Выразительное чтение». Карточки с заданиями</p>	<p>Дмитриева Е., Методика родного языка. Выразительное чтение. М Просвещение, 1968</p>

		<p>выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонация;</li> <li>- логическое ударение;</li> <li>- пауза;</li> <li>- темп, ритм;</li> <li>- сила и высота голоса.</li> </ul> <p>Воспитывать культуру речевого общения.</p>	<p>Скороговорки. Тренинг гласных и согласных звуков: «Испорченный телефон», «Рифма», «С мячом». Упражнения на владение интонацией: «Фраза по кругу», «Пантомима», «Испорченный телефон».</p> <p>Игры и упражнения по культуре речи.</p>		<p>Язовицкий Е.В.</p> <p>Говорите правильно.</p> <p>Эстетика речи. - Ленинград: Просвещение, 1969.</p>
<b>V.</b>	<b>Работа над пьесой.</b>	<p>Развивать актёрские способности детей. Закреплять навыки управления верховыми куклами:</p> <p>взаимодействие с партнёрами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с предметами;</li> <li>- работа со зрителем;</li> <li>- движение под музыку.</li> </ul>	<p>Технические упражнения: «Общение кукол друг с другом», «Движение под музыку», «Танец кукол».</p> <p>Этюды с куклами: «Движение кукол в различных ритмах», «Работа кукол с реквизитом», «Работа куклы со зрителем». Беседы, показ, репетиция, спектакль.</p>	<p>Папка: «Работа над пьесой».</p> <p>Ширма, комплекты кукол, декорации, компьютер.</p>	<p>Козлов С.Г. Я и солнышке лежу. Лучшие пьесы для детей. Усачёв А. Загадка курочки Рябы. Лучшие пьесы для детей.</p>
<b>VI.</b>	<b>Работа по изготовлению</b>	<p>Учить детей навыкам изготовления</p>	<p>Беседы: «Техника безопасности при работе с</p>	<p>Папки: «Техника изготовления</p>	<p>Дангворт Р. Гибсо Р. Домашни</p>

	<b>кукол.</b>	перчаточных кукол. Учить выполнять простейшие швы: «назад иголку», «строчка», «через край», «петельный». Познакомить с техникой «папье-маше»; понятиями «левкас», «грунтовка».	ножницами, иголками, булавками», «Основы цветоведения»; «Основы материаловедения»; «Правила раскроя ткани». Игры: «Подбери костюм Петрушке», «Ателье», «Собери букет», «Радужный хоровод». Практическая работа.	театральных кукол»; «Основы цветоведения»; «Гармония цвета» Технологическая карта: «Изготовление перчаточной куклы». Материалы и инструменты.	кукольный театр. М.: «Росмэн» -1998
<b>VII.</b>	<b>Работа по изготовлению бутафории (реквизита).</b>	Познакомить детей с терминами: - бутафор-бутафория, - реквизитор-реквизит. Учить выполнять простейший реквизит.	Беседа: «Театральные профессии: бутафор, реквизитор». Практическая работа.	Папка «Бутафория».	Шпет Л.Г. Кружок театра кукол. М. Просвещение, 1967г.
<b>VIII.</b>	<b>Работа по изготовлению декораций.</b>	Познакомить с терминами: - декорация (виды декораций: плоскостные, объемные)	Беседа: «Театральный художник». Показ, практическая работа.	Папка: «Декорации».	Каламановский Театр кукол, действующий сегодняшний. 1977г.
<b>IX.</b>	<b>Беседы по искусству.</b>	Развивать познавательные и творческие способности детей через приобщение к	Беседы «Искусство театра кукол», «История создания и особенности театральной	Папка«Искусство театра».	Смирнова Н.И. Иллюстрации оживают куклы.

		искусству театра.	кукольной культуры разных народов», «Театральные жанры».		
<b>Х.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	Подведение итогов.	Конкурсно-игровая программа «Таинственное превращение».	Сценарий; Грамоты.	



Содержание программы 2 года обучения

№ п/п	Тема раздела	Основные понятия и практические навыки	Формы и методы работы	Оборудование и оснащение	Литература
I.	<b>Знакомство с миром искусства.</b>	Уметь применить, полученные знания на практике и передать другим.	Беседа. Рассказ о плане работы. Игры, конкурсы.	Карточки с заданиями.	
II.	<b>Развитие навыков кукловождения с куклами различных систем.</b>	Совершенствовать навыки кукловождения верховых кукол. Познакомить с правилами управления низовых кукол. Познакомить с теневым театром (театр живых теней, пальчиковый театр теней), устройством ширмы-экрана, принципами управления теневых кукол.	Игры, упражнения, этюды с верховыми куклами: «Девочка и мяч», «Цепочка», «Рыбак», «Неосторожные рыбки». Игры, упражнения и этюды с низовыми куклами: «Шаг», «Поворот», «Опускание на колено», «Игра с вещами» и др. Беседа «Виды теневого театра». Игры с пальчиками: «Животные», «Птицы», «Люди», «Предметы». Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» и	Перчаточные и тростевые куклы. Марионетки и планшетные куклы. Настольная лампа, экран-ширма; наборы кукол, декораций на картоне. Компьютер.	Греф А. Театр кукол: Методическое пособие. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. Театр теней: искусство света - тени. / авт.-сост. Скрипник И.С.

			др.		
<b>III.</b>	<b>Тематические этюды и упражнения.</b>	Развивать творческие способности, фантазию, воображение.	Этюды на фантазию и воображение: «Необитаемый остров», «Добрый зонтик». Этюды на выражение эмоций: «Фокус», «Золушка», «Один дома», «Кот-Васька», «В лесу». Театр-экспромт: «У лукоморья».	Папки: «Творческие задания», «Театр - Творчество - Дети»	Греф А. Театр кукол: Методическое пособие. – с 165. Иванцова Л. Коржова О. Мир кукольного театра. - с 143-145. УайтсайдР. О чём говорят лица.
<b>IV.</b>	<b>Выразительное чтение.</b>	Совершенствовать интонационную выразительность речи, культуру речевого общения.	Дыхательная гимнастика: «Бумажный кораблик», «Морской бой», «Звонок» «Пильщики», «Радиограмма». Артикуляционная гимнастика: «Хвастливые верблюды», «Попади в цель». Упражнения на	Папки: «Техника речи» и «Выразительное чтение». Карточки с заданиями.	Дмитриева Е.Д. Методика родного языка. Выразительное чтение. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. Эстетика речи.

			разработку тембрального диапазона: «Придумай диалог», «Подбери голос», «Спой песенку». Упражнения на интонационную выразительность и культуру речи.		
<b>V.</b>	<b>Работа над пьесой.</b>	Совершенствовать актёрские способности. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образа персонажей спектакля.	Беседы, показ, театральные этюды, репетиции, спектакль. Самостоятельная работа: установка пластического и речевого поведения образов;  - управление куклами в сценическом образе.	Папка: «Работа над пьесой». Ширма, комплекты кукол, компьютер.	Козлов С.Г.  Я на солнышке лежу,  Усачёв А.А.  Загадка курочки Рябы.
<b>VI.</b>	<b>Работа над проектом.</b>	Обобщить и систематизировать знания по темам:  - история театра кукол;  - техника изготовления	Консультация, рассказ, совместная работа, практическая работа, самостоятельная работа.	Папка «Работа над проектом»	

		театральных кукол; - изготовление декораций и бутафории.			
<b>VII.</b>	<b>Работа по изготовлению кукол (по выбору).</b>	Уметь самостоятельно выполнить эскиз куклы, подобрать необходимые материалы и инструменты.	Беседы: «Техника безопасности труда при работе на швейной машине и при работе с утюгом», «Театральная игрушка», «Цветовое решение игрушки», «Моделирование одежды», «Правила кроя и шитья». Практическая, самостоятельная работа.	Папки: «Техника изготовления театральных кукол», «Основы цветоведения», «Гармония цвета».	Агапова И.А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками, Иванцова Д., Коржова О. Мир кукольного театра.
<b>VIII.</b>	<b>Работа по изготовлению бутафории (реквизита) и декораций.</b>	Выполнить эскиз декораций в соответствии с жанром спектакля.	Беседа: «Выбор цветового решения спектакля».	Папка «Декорации и бутафория»	Иванцова Д., Коржова О. Мир кукольного театра.
<b>IX.</b>	<b>Беседы по искусству.</b>	Развивать познавательные и творческие способности детей	Беседы «Искусство театра кукол», «История создания и особенности театральной кукольной	Папка «Искусство театра».	Образцов С.В. Моя профессия, 1981г.

		через приобщение к искусству театра.	культуры разных народов», «Театральные жанры».		
<b>Х.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	Подведение итогов.	Конкурсно-игровая программа «Театральная маска».	Карточки-задания; Грамоты.	