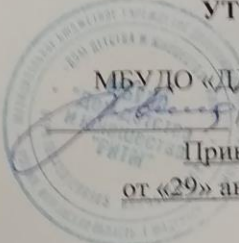


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детства и юношества «РИТМ»

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДДЮ «РИТМ»
/Левина Л.Е./
Приказ № 110-а/1
от «29» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
социально-педагогической направленности
«УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Макушина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации /контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

Диагностический материал

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О автора/авторов, составителя	Макушина Ольга Николаевна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Ум на кончиках пальцев»
Объединение	«Развивай-ка»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Социально-педагогическая
Образовательная область	Изобразительное искусство
Вид программы	Адаптированная
Возраст учащихся	6-7 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный.
Цель программы	Развитие личности ребенка, его личностной свободы («Я все могу»), через овладение языком искусства.
Начало реализации программы	2017 год.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Все мы, родители и педагоги хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, учебе, разносторонне развитыми, словом, хотели бы видеть личность. Интересную личность. А личность, это, прежде всего знающий, уверенный в себе и своих способностях, психически здоровый человек. И здесь немалую роль играет влияние изобразительного искусства на человека.

Чему бы мы ни обучали детей, какие бы программы и методики не использовали в своей работе, самое важное, о чем мы должны помнить – это психологическое здоровье каждого ребенка. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, агрессию, тревогу ...), это сразу же отражается в его рисунке. Поэтому основной целью педагога, по словам Яковлевой Е.Л., является предоставление детям психологических средств, обеспечивающих их личностное саморазвитие, понимание самих себя и своего места в мире других людей, а так же закономерностей мира, в котором они живут, понимание перспектив будущего, которые затронут их самих.

На занятиях по ИЗО деятельности могут использоваться множество методов, приемов, игр позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка:

- *Релаксация* - дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.

- *Медитация* – это полное погружение в какой-либо процесс. Эффективно используются медитации, сопровождаемые сказочным текстом. Назначение медитативных сказок – стабилизация психических процессов, успокоение, расслабление.

«*Подзарядка*». Но главное – сообщение позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.

- *Фантазии* – Д.Зингер и другие исследователи доказали, что дети умеющие фантазировать имеют более высокий показатель IQ, легче преодолевают трудности.

- *Ассоциативное рисование* – необходимо для того, чтобы ребенок мог разобраться в самом себе, в своем внутреннем мире.

- *Игровые психотерапевтические техники (игротерапия)* – необходимы для решения личностных проблем ребенка.

- *Развивающие игры* – это игры направленные на: развитие речи, познавательной сферы, навыков общения, сенсорных систем.

- *Арт - терапия* – это (дословно) лечение «пластическим изобразительным творчеством». А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

- *Ароматерапия (фитокартинка)* – использование в работе пахучих целебных трав, семян положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии детей.

- *Пальчиковые игры.*

Задумывая создать программу по ИЗО деятельности, первое, на что было обращено наше внимание, это то, что занятия должны быть не обычными, а обязательно развивающими творческие и изобретательские способности детей. Это занятия по знакомству с различными техниками, нестандартными приемами в ИЗО, работа с разнообразным материалом, потому что дети по своей природе исследователи и экспериментаторы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель данной программы - развитие личности ребенка, его личностной свободы («Я все могу»), через овладение языком искусства.

Задачи программы:

- Формирование всесторонне развитой личности:
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие воображения, как основы творческой деятельности;
- развитие образной, ассоциативной памяти, внимания;
- развитие речи;
- формирование нестандартного мышления;
- развитие координации и мелкой моторики;
- Сохранение и укрепление психологического здоровья ребенка.
- Развитие изобразительных навыков и умений.

1.3. Планируемые результаты.

В результате изучения дополнительной общеразвивающей программы «Ум на кончиках пальцев»:

- дети знают основные и составные цвета, теплые и холодные, умеют работать с палитрой. Не боятся работать на больших форматах;
- работают самостоятельно, приобретая различные умения и навыки. Становятся более усидчивыми и аккуратными;
- выполняют коллективные работы по темам;
- знакомятся с творчеством художников;
- овладевают основными навыками и умениями при выполнении композиций, живописных и графических работ. Учатся сравнивать размеры и формы предметов, передавать движение, передний и задний план, линию горизонта;
- знакомятся с различными художественными материалами, осваивая их изобразительные возможности;
- знакомятся с жанрами изобразительного искусства.
- расширяется кругозор, и развиваются интеллектуальные способности;
- развивается наблюдательность, учатся выделять главное и равномерно заполнять лист.

Организационно-педагогические основы обучения:

Возраст учащихся дополнительной общеразвивающей программы «Ум на кончиках пальцев»: обучающиеся старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Наполняемость групп: количество учащихся в учебных группах определяется возрастными особенностями обучающихся, санитарно-гигиеническими нормами и позволяемой площадью кабинета. Занятия проводятся со всем составом группы. Допустимо формирование индивидуального обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Предполагаемый возрастной состав групп: одновозрастные учащиеся.

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут. После каждых 30 мин. занятия организуется перерыв продолжительностью 10 минут.

При подготовке программы использован разнообразный доступный детям 6-7 летнего возраста материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, эмоциональных, графических формах. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, кооперативно - творческой деятельности. Во время проведения занятия необходимо создание и постоянное поддерживание атмосферы творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов:

- ритуалы начала и окончания занятий;

- рефлексия, психогимнастические и психотерапевтические упражнения;
- совместная работа в микрогруппах;
- контроль эмоционального состояния;
- эмоционально-окрашенная речь педагога;
- игротерапия (развивающие, подвижные, творческие, коррекционные игры);
- рисование и другие виды изобразительного творчества.

В результате освоения программы обучающимся вручаются **удостоверения**.

1.5. Учебно-тематический план

№ п/п	Название Раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие.		2	-	2	
1.1.	Входная диагностика.	2		2	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
2. Лето, ах лето.		4	2	2	
2.1.	«Я рисую море». Восковые мелки + акварель.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
2.2.	Беседа о творчестве Эдуарда Мане. Знакомство с импрессионизмом.	1	1	-	Опрос.
2.3.	«Цветы». Техника рисования по сырому.	1	-	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
3. Дары природы.		8	4	4	
3.1.	«Корона осени». Работа с флористикой.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
3.2.	«Крупеничка». Техника выполнения панно из крупы.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.

3.3.	«Пластилиновая тарелка». Техника рисования пластилином.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
3.4.	«Птицы на ветках». Техника – коллаж из природного материала.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
4. Пальчиковая живопись.		4	2	2	
4.1.	«Замок». Рисование пальчиками.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
4.2.	«Первый снег». Рисование пальчиками.	1	0.5	0.5	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
4.3.	«Снеговичёк». Аппликация.	1	0.5	0.5	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
5. Мастерская Снегурочки.		6	3	3	
5.1.	«Маски». Восковые мелки + акварель.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
5.2.	«Прянички». Тестопластика.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка,

					самоанализ работ.
5.3.	«Чудесная выпечка». Техника рисования жидким тестом.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
6. Зимняя сказка.		6	3	3	
6.1.	«Зимний пейзаж». Рисование солью.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
6.2.	«Лохматые животные». Насыпные картинки.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
6.3.	«Снежная баба». Оттиск смятой бумагой.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
7. Волшебные картинки.		6	3	3	
7.1.	«Мультифора». Пластилиновая живопись.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
7.2.	«Картина из лапши». Насыпные картинки.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
7.3.	«Зверята». Рисование мыльными пузырями.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом,

					выставка, самоанализ работ.
8. Сундучок подарков.		6	3	3	
8.1.	«Шкатулка Василисы Премудрой».	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
8.2.	«Рамка для папы». Тестопластика.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
8.3.	«Портрет мамы». Работа с фигурными ножницами.	2	1	1	Наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9. Народный промысел России.		26	13	13	
9.1	«Архангельские птицы». Знакомство с деревянными игрушками из щепы.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.2.	«Хохлома». Хохломской промысел.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.3.	Тульский пряник.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.4	Городецкая роспись.	2	1	1	Опрос,

					наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.5	«Крашенки». Техника украшения пасхальных яиц.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.6.	Абашевская игрушка.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.7.	Богородская игрушка.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.8.	В матрёшечьем царстве.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.9.	Вологодские кружева.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.10.	Гжель.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы

					педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.11.	Вятская игрушка.	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
9.1.2.	Ковровская игрушка.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
10. Мир театра.		2	1	1	
10.1.	«Театр».	1	1	-	Опрос, наблюдение.
10.2.	«Театральные куклы». Изготовление театральных кукол.	1	-	1	Опрос, наблюдение, анализ работы педагогом, выставка, самоанализ работ.
11. Итоговое занятие.		2	-	2	
11.1.	Диагностика.	2	-	2	Творческий отчет, выставка, анализ работ педагогом.
	ИТОГО:	72	34	38	

1.6.Содержание программы.

1. Вводное занятие (2 часа).

1.1. Входная диагностика (2 часа).

Задачи: выявить уровень сформированности умений и навыков каждого ребенка.

Задание: Сюжетное рисование по замыслу на темы окружающей жизни и явлений природы «Как мы отдыхаем летом».

2. Лето, ах лето (4 часа).

2.1. «Я рисую море». Восковые мелки + акварель (2 часа).

Задачи: вызвать интерес к созданию образа моря. Учить рисовать море восковыми мелками, закрашивать весь фон акварелью. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к ИЗО деятельности.

Задание: Рисование моря восковыми мелками и акварелью.

2.2. Беседа о творчестве Эдуарда Мане. Знакомство с импрессионизмом (1 час).

Задачи: знакомство с творчеством художников импрессионистов, с творчеством Эдуарда Мане.Развивать интерес и любовь к искусству.

2.3. «Цветы». Техника рисования по – сырому (1 час).

Задачи: учить выполнять работу, подражая манере художников - импрессионистов.учить рисовать цветы в технике по – сырому. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать интерес к изодетельности.

Задание: рисование цветов в технике посырому.

3. Дары природы (8 часов).

3.1. «Корона Осени». Работа с флористикой (2 часа).

Задачи: учить составлять композицию из осенних листьев, цветов, трав; выполнять аппликацию. Развивать интерес к искусству флористики. Воспитывать любовь к природе.

Задание: выполнить композицию в технике коллаж из сухоцветов.

3.2. «Крупеничка». Техника выполнения панно из крупы (2 часа).

Задачи: учить составлять панно из различных круп, выполнять аппликацию. Развивать интерес к аппликации из природного материала. Воспитывать любовь к природе.

Задание: выполнить панно из круп разной фактуры.

3.3. «Пластилиновая тарелка». Техника рисования пластилином (2 часа).

Задачи: учить создавать картину из пластилина, смешивая цвета. Воспитывать интерес к пластилиновой живописи.

Задание: выполнить картину в технике пластилиновая живопись.

3.4. «Птицы на ветках». Техника – коллаж из природного материала (2 часа).

Задачи: учить создавать картину из природного материала. Наклеивать перья, травинки, цветы, листочки.

Задание: выполнить коллаж из природного материала.

4. Пальчиковая живопись (4 часа).

4.1. «Замок». Рисование пальчиками (2 часа).

Задачи: Знакомство с архитектурой. Учить рисовать замок в технике – пальчиковая живопись. Воспитывать интерес к архитектуре.

Задание: рисовать замок в технике пальчиковая живопись.

4.2. «Первый снег». Рисование пальчиками (1 час).

Задачи: учить изображать снег с помощью рисования пальчиков. Воспитывать аккуратность.

Задание: рисование снега в технике пальчиковая живопись.

4.3. «Снеговичёк». Аппликация (1 час).

Задачи: закрепить умение украшать рисунок, с помощью аппликации из ватных дисков. Воспитывать аккуратность.

Задание: выполнить аппликацию снеговика из ватных дисков.

5. Мастерская Снегурочки (6 часов).

5.1. «Маски». Восковые мелки + акварель (2 часа).

Задачи: учить рисовать различные узоры цветными восковыми мелками, закрашивать весь силуэт акварельными красками, дополнять перьями, блестками, шерстяными нитками.

Задание: выполнить маску в технике восковые мелки + акварель и украсить ее дополнительными элементами.

5.2. «Прянички». Тестопластика (2 часа).

Задачи: учить лепить из соленого теста. Раскатывать тесто скалкой, вырезать прянички формочками для печенья. Развивать интерес к тестопластике.

Задание: лепить прянички из соленого теста с помощью формочек.

5.3. «Чудесная выпечка» Техника рисования жидким тестом (2 часа).

Задачи: знакомство с техникой рисования жидким тестом. Учить украшать силуэт торта (или любой выпечки) жидким тестом, выдавливая его.

Задание: украшать прянички жидким цветным тестом.

6. Зимняя сказка (6 часов).

6.1. «Зимний пейзаж». Рисование солью (2 часа).

Задачи: знакомство с насыпными картинками. Учить рисовать зимний пейзаж и наклеивать на него сыпучий материал (крупную соль и сахар). Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к поэзии.

Задание: выполнить зимний пейзаж с помощью соли.

6.2. «Лохматые животные». Насыпные картинки (2 часа).

Задачи: продолжать знакомство с насыпными картинками. Учить наклеивать различный материал (вату, мелко нарезанные шерстяные нитки, опилки и т.п.) на силуэт. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к животным.

Задание: выполнить изображение животного с помощью ниток.

6.3. «Снежная баба». Оттиск смятой бумагой (2 часа).

Задачи: учить новому способу рисования. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию. Закреплять навыки рисования гуашью. Умение сочетать в работе смятую бумагу и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком. Развивать чувство композиции.

Задание: выполнение зимней картинки с помощью смятой бумаги и рисования.

7. Волшебные картинки (6 часов).

7.1. «Мультифора». Пластилиновая живопись (2 часа).

Задачи: знакомство с пластилиновой живописью. Учить рисовать пластилином на мультифоре. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать интерес к ИЗО деятельности.

Задание: выполнить рисунок в технике пластилиновая живопись.

7.2. «Картина из лапши». Съедобные картины (2 часа).

Задачи: знакомство со съедобными картинами. Учить наклеивать лапшу, создавая красивый узор. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к искусству.

Задание: выполнить картину из макаронных продуктов.

7.3. «Зверята». Рисование мыльными пузырями (2 часа).

Задачи: знакомство с техникой рисования мыльными пузырями. Учить рисовать животных разноцветными мыльными пузырями (надуть их через трубочки и накрывать листом бумаги), дорисовывать детали. Развивать мелкую моторику, воображение, координацию движений, дыхание. Воспитывать интерес к ИЗО деятельности.

Задание: выполнить рисунок мыльными пузырями.

8. Сундучок подарков (8 часов).

8.1. «Шкатулка Василисы Премудрой». (2 часа).

Задачи: декорирование предметов. Знакомство с искусством декорирования предметов. Учить наклеивать бисер, ракушки, бусины на поверхность предмета (коробка, шкатулка...). Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к работе дизайнера.

Задание: выполнить декор шкатулки.

8.2. «Рамка для папы». Знакомство с тестопластикой(2 часа).

Задачи: учить лепить рамку для фото из теста. Знакомство с модульной лепкой. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать желание заниматься изодетельностью.

Задание: слепить рамку для фотографии из соленого теста.

8.3. «Портрет мамы». Работа с фигурными ножницами (2 часа).

Задачи: знакомство с техникой работы фигурными ножницами. Учить выполнять прямые разрезы фигурными ножницами, наклеивать детали (выполнять аппликацию). Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать интерес к аппликации.

Задание: выполнить портрет мамы.

9. Народный промысел (26 часов).

9.1. «Архангельские птицы». Знакомство с деревянными игрушками из щепы (2 часа).

Задачи: познакомить с архангельскими игрушками из щепы. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к народному искусству.

Задание: выполнить птицу из картона.

9.2. «Хохлома». Хохломской промысел (2 часа).

Задачи: познакомить с хохломским промыслом. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: выполнить хохломскую роспись в нарисованной ложке.

9.3. Тульский пряник. (2 часа).

Задачи: познакомить с историей тульского пряника. Особенности этого промысла. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: роспись пряника на бумаге.

9.4. Городецкая роспись (2 часа).

Задачи: познакомить с историей городецкой росписи. Особенности этого промысла. Стиль росписи.

Задание: выполнить городецкую роспись.

9.5. «Крашенки». Техника украшения пасхальных яиц (2 часа).

Задачи: познакомить с техникой украшения пасхальных яиц. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: роспись картонного пасхального яйца.

9.6. Абашевская игрушка (2 часа).

Задачи: познакомить с историей Абашевской игрушки, техникой выполнения. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: лепка Абашевской свистульки.

9.7. Богородская игрушка (2 часа).

Задачи: познакомить с историей Богородской игрушки, техникой выполнения. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: выполнить богородскую игрушку из картона.

9.8. В матрёшечьем царстве (2 часа).

Задачи: познакомить с символом России – Матрешкой. Историей матрешечного дела. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: роспись матрёшки на бумаге.

9.9. Вологодские кружева (2 часа).

Задачи: познакомить с историей вологодского кружево плетения, техникой выполнения. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: рисование кружева по клеточкам.

9.10. Гжель (2 часа).

Задачи: познакомить с историей русского народного промысла «Гжель». С особенностями росписи. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: выполнить роспись в технике «Гжель».

9.11. Вятская игрушка (4 часа).

Задача: познакомить с историей Вятской игрушки. С особенностями росписи игрушки. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: лепка и роспись вятской игрушки из глины.

9.12. Ковровская игрушка (2 часа).

Задачи: познакомить с историей Ковровской игрушки, техникой выполнения. Развивать интерес к народным промыслам. Воспитывать любовь к искусству.

Задание: лепка ковровской игрушки.

10. Мир театра (2 часа).

10.1. «Театр» (1 часа).

Задачи: познакомить с театральным искусством. Воспитывать любовь к театральному искусству.

10.2. «Театральные куклы». Изготовление театральных кукол (1 часа).

Задачи: учить изготавливать театральные куклы из проклеенных ниток, намотанных на воздушный шар, куска ткани и перчаток. Воспитывать любовь к театральному искусству.

Задание: выполнить театральную куклу.

11. Итоговое занятие.

11.1. Диагностика (2 часа).

Задачи: выявить уровень сформированности умений и навыков каждого ребенка на конец учебного года.

Задание: Сюжетное рисование по замыслу на темы окружающей жизни и явлений природы «Как мы будем отдыхать летом».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

№ п/п	Наименование средств	Количество
Материально - техническое обеспечение		
1	Кабинет для занятий	21 кв.м.
2	Учительский стол	1
3	Учительский стул	1
4	Мольберт	1
5	Стол для обучающихся	7
6	Стулья для обучающихся	15
7	Шкаф для методических и дидактических материалов	2
8	Медицинская аптечка	1
Материалы на одного обучающегося (приобретают родители)		
1	Листы для рисования (папка)	1
2	Фломастеры, 10-12 цветов	1
3	Цветные карандаши, 12 цветов	1
4	Клей ПВА с носиком, 50гр.	1
5	Кисточка для клея (щетина или синтетика)	1
6	Простой карандаш	1
7	Ластик	1
8	Ножницы	1
9	Краски акварельные, 12 цветов	1
10	Краски гуашь. (наличие коричневого цвета)	1
11	Баночка для воды (непроливайка)	1

12	Цветная бумага, 8-10 цветов	1
13	Цветной картон, 8-10 цветов	1
14	Восковые мелки, 6 цветов	1
15	Однослойные бумажные салфетки	1 уп.
16	Пластилин, 10 цветов.	1
17	Кисти №5,3	2
19	Ватные палочки	1 уп.
22	Природный материал (листья, цветы, ракушки)	По желанию
24	Макаронные изделия (разной формы и размера)	По желанию
25	Декор (бусины, стразы, бисер, пуговицы)	По желанию

Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, хорошо освещенный и проветриваемый.

Помещение должно отвечать всем санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам. Оформление кабинета необходимо выдержать в современном стиле.

Для успешной реализации программы необходимы методические, дидактические пособия и материально-технические средства.

2.2. Формы аттестации /контроля.

Способы определения результативности программы:

- предварительный контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль – (входная диагностика). Проводится в начале учебного года в виде практического задания с целью выявления уровня знаний, умений и навыков на начальном этапе. Диагностика проводится на основе методики, предложенной авторским коллективом под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Промежуточный контроль – (отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ). Наблюдение; выполнение творческих заданий; выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня; создание портфолио творческих работ обучающихся.

Итоговый контроль – (заключительная проверка уровня знаний, умений и навыков, полученных ребенком за прошедший учебный год). Диагностическое обследование необходимо для того, чтобы выявить уровень сформированности умений и навыков каждого ребенка. Готовности его к школе.

Формы и содержание итогового контроля:

1. Творческий отчет,
2. Выставка,
3. Анализ детских работ педагогом.

2.3. Оценочные материалы

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень.

Ребенок по собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.

Средний уровень.

Ребенок нетрадиционные техники рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.

Низкий уровень.

Ребенок нетрадиционные техники рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изобразительными материалами для создания художественного образа.

2.5. Список литературы и источников.

Список литературы для педагога

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18.
2. Васильева М. А., Гербова В. В., Комаров Т. С. Диагностика уровня освоения программы «Программа воспитания и обучения в детском саду». Подготовительная группа. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.-
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
8. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО,2010.
10. Тихомирова Л.Ф. Я открываю мир: Развитие познавательных способностей детей. - Екат.: У-Фактория, 2006.
11. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
12. Шашкова З.В. Занятия по дошкольной подготовке: развитие творческого мышления. - М., «Глобус» 2007.
13. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Готовим руку к письму. Для детей 4-5 лет. - М.: «Астрель», 2005. - 128 с.
2. Елкина Н.В., Татарина Т.Н. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 130 с.
3. Коляда М.Г. Семейная энциклопедия воспитания ребенка: 3000 вопросов что делать, если... - Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006. - 448 с.
4. Соколова Е.В., Нянковская Н.Н. Развиваем моторику руки. Для детей 5-6 лет. - М.: «Астрель», 2005. - 128 с.