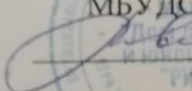
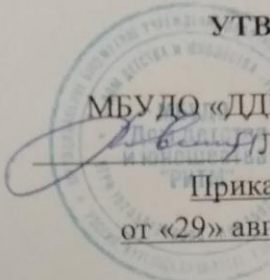


ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДЮ «РИТМ»
 /Левина Л.Е./
Приказ № 110-а/1
от «29» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности

«БУДЬ В КУРСЕ (ФОТОГРАФИЯ)»

Уровень освоения программы: углубленный

Возраст учащихся: 10-25 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Пайвина Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Шадринск – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематические планы по годам (полугодие) обучения
- 1.5. Содержание программы по годам(полугодие) обучения

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации /контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Входной контроль

Промежуточный контроль

Итоговый контроль

Календарный учебный график

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О автора/авторов, составителя	Пайвина Татьяна Андреевна
Учреждение	МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»
Наименование программы	«Будь в курсе» (фотография)
Объединение	м/о «Будь в курсе»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с элементами дистанционного образования
Направленность	техническая
Образовательная область	фотография
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	10-25 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	216
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	формирование медиакультуры в подготовке будущих журналистов и фотографов
Начало реализации программы	15.09.2018

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для запоминания.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Актуальность программы. Освоение программы осуществляется в очно - заочной (дистанционной) форме. Многие ребята, которые учатся в 5-7 классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей. Программа, реализуемая очно (традиционные формы) и заочно (в форме дистанционного курса. Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

Современные подростки очень грамотно апеллируют техническими устройствами (телефон, планшет, ПК и др.). Благодаря техническому прогрессу учащиеся могут получать не только очное, но и заочное образования. В рамках программы «Будь в курсе (фотография)» у учащихся есть возможность оперативно получать всю информацию с занятия в режиме «онлайн». В одноименной группе в VK уже не один год функционирует группа (файлообменник), на который педагог после каждого занятия размещает материалы занятия, домашние задания, наглядный материал. Если даже учащийся по какой-либо причине отсутствует на занятии, он сможет получить всю необходимую информацию из файлообменника, тем самым не отставая от учебного процесса.

Актуальность данной программы состоит ещё в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Таким образом, программа курса предполагает развитие у кружковцев коммуникативной, общекультурной, ценностно - смысловой и информационной компетентностей.

Связность содержания учебного материала, доступность изложения и в то же время прогрессивность, научность обеспечивают высокий мотивирующий потенциал программы, побуждают ребят к самостоятельной внешкольной работе.

Отличительной особенностью программы:

- включение тем про новейшие технологические изменения в области фотографии, которые привели к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:
 - массовое внедрение цифровой фотографии;
 - наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
 - предпечатная подготовка фотографий;
 - правильное архивирование фотографий;

- работа с разной возрастной группой обучающихся, направленной на равноправное взаимодействие и получения единого спектра информации;

- получение не только знаний в области фотографии, но и воспитание патриотизма, нравственности;

- прохождение полноценного курса фотокора за минимальное количество времени (1 год),

- умение работать дистанционно, с помощью персонального ПК и сети Интернет.

Новизна программы. Программа реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (электронного дистанционного) обучения. Также новизна заключается:

- в реализации комплексного подхода к освоению учащимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе;

- созданию целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса с использованием образовательной среды Moodle;

- подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов.;

- в изучении широкого круга тем, освоение методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Возраст обучающихся программы дополнительного образования «Будь в курсе (фотография)» обучающиеся среднего и старшего школьного возраста (10-25 лет).

Наполняемость групп: Количество обучающихся в учебных группах определяется возрастными особенностями обучающихся и санитарно-гигиеническими нормами: для групповой формы – не менее 15 человек. Занятия проводятся как со всем составом группы.

Предполагаемый возрастной состав групп: одновозрастные обучающиеся.

Срок реализации программы: 1 год, 216 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раз в неделю продолжительностью 80 минут. После каждых 40 мин. занятий организуется перерыв продолжительностью 10 минут.

В результате освоения программы обучающимся вручаются удостоверения.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся в форме

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- дистанционные занятия;
- экскурсии;
- тренинги;
- игры (деловая, ролевая);
- дискуссии;
- пресс-конференция;
- творческие встречи;
- мастер-классы.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т. д.

Организационно - педагогические основы обучения

Программа адресована детям 10 – 25 лет.

Курс рассчитан на 1 год обучения

Условия набора: набор свободный.

Наполняемость групп. Количество детей в группе - 15 человек, состав группы – постоянный.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;

- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- формирование у учащихся культурологического мировоззрения;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

1.3. Планируемые результаты

Чтобы определить ожидаемый результат, нужно знать, с чем пришли желающие обучаться (входной контроль), что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль обучающихся - обязательное условие результативности образовательного процесса. Для этого введен промежуточный контроль. По итогам пройденных тем проводится опрос теоретических знаний и задания по проверке практических умений обучающихся.

К концу курса обучения, обучающиеся *должны знать*:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ.

должны уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами;
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

1.4 Учебно-тематические планы по годам (полугодие) обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1	2	3	4
Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с группой	7	7	14
Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с группой	1	1	2
Тема 1.2. Знакомство с группой.	1	1	2
Тема 1.3. Обзор работы на год.	1	1	2
Тема 1.4. Постановка целей и задач.	1	1	2
Тема 1.5. Определение ожиданий. Составление календарного плана дополнительных практических занятий.	1	1	2
Тема 1.6. Знакомство с МБУДО ДДЮ «РИТМ». Музей учреждения.	1	1	2
Тема 1.7. «Будь в курсе» - это...	1	1	2
Раздел 2. Фотокамера.	5	7	12
Тема 2.1. Фотография – это.	1	1	2
Тема 2.2. Принципиальное устройство фотокамеры.	1	1	2
Тема 2.3. Появление фотографии, первые фотокамеры.	1	1	2
Тема 2.4. Современная фототехника.	2	4	6
Раздел 3. Экспозиция.	7	7	14
Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.	4	4	8
Тема 3.2. Измерение экспозиции.	1	1	2
Тема 3.3. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.	1	1	2
Тема 3.4. Типы объективов.	1	1	2
Раздел 4. Сущность фотографии.	7	7	14
Тема 4.1. Структура фотографии.	2	2	4
Тема 4.2. Субъект.	1	1	2
Тема 4.3. Композиция.	3	3	6
Тема 4.4. Контекст, основные типы.	1	1	2
Раздел 5. Основные структурные элементы композиции.	3	3	6
Тема 5.1. Линии, форма и позиция.	2	2	4
Тема 5.2. Баланс и динамика.	1	1	2
Раздел 6. Передача основных свойств изображаемого.	7	7	14
Тема 6.1. Пятно цвета.	2	2	4
Тема 6.2. Гармония цвета.	1	1	2
Тема 6.3. Передача объёма.	1	1	2
Тема 6.4. Как передать фактуру.	1	1	2
Тема 6.5. Передача контура.	1	1	2
Тема 6.6. Создание ритмического рисунка.	1	1	2
Раздел 7. Обзор света в фотографии.	9	9	18
Тема 7.1. Классификация по типу освещения.	2	2	4
Тема 7.2. Классификация по способу получения.	1	1	2
Тема 7.3. Цветовая температура.	1	1	2
Тема 7.4. Классификация по характеру освещения.	1	1	2
Тема 7.5. Естественный свет	1	1	2
Тема 7.6. Режимное время: Золотой час.	1	1	2

Тема 7.7. Режимное время: Голубой час.	1	1	2
Тема 7.8. Свет при несолнечной погоде.	1	1	2
Раздел 8. Линия как основной структурный элемент композиции.	5	3	8
Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые.	3	1	4
Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии.	1	1	2
Тема 8.3. Форма как структурный элемент.	1	1	2
Раздел 9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.	3	5	8
Тема 9.1. Генезис основных элементов композиции.	1	3	4
Тема 9.2. Масса и взаимодействие масс.	1	1	2
Тема 9.3. Свет как элемент композиции.	1	1	2
Раздел 10. Схемы освещения объекта.	3	5	8
Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции.	1	3	4
Тема 10.2. Баланс.	1	1	2
Тема 10.3. Динамика.	1	1	2
Раздел 11. Перспектива.	2	4	6
Тема 11.1. Линейная перспектива.	1	3	4
11.2. Тональная перспектива.	1	1	2
Раздел 12. Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение.	8	8	16
Тема 12.1. Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы.	3	3	6
Тема 12.2. Оптические искажения.	1	1	2
Тема 12.3. Телеобъективы.	1	1	2
Тема 12.4. Широкоугольные объективы.	1	1	2
Тема 12.5. Портретные объективы.	1	1	2
Тема 12.6. Макрообъективы.	1	1	2
Раздел 13. Отрасли современной фотографии.	17	17	34
Тема 13.1. Жанры фотографии.	2	2	4
Тема 13.2. Портрет.	1	1	2
Тема 13.3. Пейзаж.	1	1	2
Тема 13.4. Натюрморт.	1	1	2
Тема 13.5. Репортаж.	1	1	2
Тема 13.6. Съёмка животных.	1	1	2
Тема 13.7. Свадебная фотография.	1	1	2
Тема 13.8. ФУД-фотография.	1	1	2
Тема 13.9. Фотография в СМИ.	1	1	2
Тема 13.10. Реклама.	1	1	2
Тема 13.11. Стоимость и ценность фотографии.	1	1	2
Тема 13.12. Фотография как предмет собирательства.	1	1	2
Тема 13.13. Оформление фотографии.	1	1	2
Тема 13.14. Авторское право.	1	1	2
Тема 13.15. Ограничение прав фотографа.	2	2	4
Раздел 14. Основы обработки фотографии.	7	9	16
Тема 14.1. Графические редакторы.	2	4	6
Тема 14.2. Форматы файлов изображения.	1	1	2
Тема 14.3. Цветовое пространство и цветовой охват.	1	1	2
Тема 14.4. Каналы RGB.	1	1	2
Тема 14.5. Инструмент «Кривые».	1	1	2

Тема 14.6. Слои.	1	1	2
Раздел 15. Что такое современная фотография.	6	6	12
Тема 15.1. Fine Art.	1	1	2
Тема 15.2. Основные источники.	1	1	2
Тема 15.3. Пикториализм.	1	1	2
Тема 15.4. Авангард.	1	1	2
Тема 15.5. Прямая фотография.	1	1	2
Тема 15.6. Contemporary Art.	1	1	2
Раздел 16. Алгоритм съёмки.	4	10	14
Тема 16.1. План съёмки.	1	3	4
Тема 16.2. Авторская раскадровка.	1	1	2
Тема 16.3. Процесс съёмки.	-	2	2
Тема 16.4. Анализ результата.	1	1	2
Тема 16.5. Исправление ошибок.	1	3	4
Раздел 17. Итоговый раздел.	1	1	2
Тема 17.1. Подготовка фотовыставки.	1	1	2
Итого	101	115	216

1.5. Содержание программы по годам(полугодие) обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с группой (14ч.)

Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с группой. (2ч.)

Игры на знакомство.

Тема 1.2. Знакомство с группой. (2ч.)

Творческое задание на проверку личностных качеств. Презентация учащихся.

Тема 1.3. Обзор работы на год. (2ч.)

План-сетка на учебный год. Составление календаря.

Тема 1.4. Постановка целей и задач. (2ч.)

Эссе «Я хочу научиться...».

Тема 1.5. Определение ожиданий. Составление календарного плана дополнительных практических занятий. (2ч.)

Тема 1.6. Знакомство с МБУДО ДДЮ «РИТМ». Музей учреждения. (2ч.)

Экскурсия. История ДДЮ «РИТМ».

Тема 1.7. «Будь в курсе» - это... (2ч.)

Презентация издания. Архивные материалы.

Раздел 2. Фотокамера (12ч.)

Тема 2.1. Фотография – это. (2ч.)

История фотографии. Первые фотоснимки. Камера обскура.

Тема 2.2. Принципиальное устройство фотокамеры. (2ч.)

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.3. Появление фотографии, первые фотокамеры. (2ч.)

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Тема 2.4. Современная фототехника. (6ч.)

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Раздел 3. Экспозиция. (14 ч.)

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма. (8ч.)

В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

Практические занятия.

Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

Тема 3.2. Измерение экспозиции. (2ч.)

Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практические занятия.

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Тема 3.3. Режимы экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности. (2ч.)

Практические занятия.

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема 3.4. Типы объективов. (2ч.)

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Раздел 4. Сущность фотографии. (14 ч.)

Тема 4.1. Структура фотографии. (4ч.)

Отличие фотографии от «снимка».

Практические занятия.

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

Тема 4.2. Субъект фотографии. (2ч.)

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Практические занятия.

Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

Тема 4.3. Композиция. (6ч.)

Композиция – как организация визуального материала.

Практические занятия.

Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 4.4. Контекст, основные типы. (2ч.)

Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практические занятия. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

Раздел 5. Основные структурные компоненты композиции. (6ч.)

Тема 5.1. Линии, форма и позиция. (4ч.)

Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

Тема 5.2. Баланс и динамика. (2ч.) Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

Раздел 6. Передача основных свойств изображаемого. (14ч.)

Тема 6.1. Пятно цвета. (4ч.)

Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

Практические занятия: Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

Раздел 6.2. Гармония цвета. (2ч.)

Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Практические занятия: Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

Тема 6.3. Передача объёма. (2ч.) Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 6.4. Как передать фактуру. (2ч.) Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

Тема 6.5. Передача контура. (2ч.)

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка. (2ч.)

Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

Практические занятия. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

Раздел 7. Обзор света в фотографии. (18 ч.)

Тема 7.1. Классификация по типу освещения. (4ч.)

Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 7.2. Классификация по способу получения. (2ч.)

Направленный, рассеянный и отражённый свет.

Практические занятия. Работа по установке света.

Раздел 7.3. Цветовая температура. (2ч.)

Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

Практическое занятие: Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

Тема 7.4. Классификация по характеру освещения. (2ч.)

Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

Тема 7.5. Естественный свет. (2ч.)

Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практические занятия. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

Тема 7.6. Режимное время: Золотой час. (2ч.)

Определение. Назначение подобного освещения.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

Тема 7.7. Режимное время: Голубой час. (2ч.)

Определение. Назначение подобного освещения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

Раздел 7.8. Свет при несолнечной погоде. (2ч.)

Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

Практическое занятие: Съёмка при несолнечной погоде.

Раздел 8. Линия как основной структурный элемент композиции. (8ч.)

Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые. (4ч.)

Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

Практические занятия. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии. (2ч.)

Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

Практические занятия. Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

Тема 8.3. Форма как структурный элемент. (2ч.)

Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

Практические занятия. Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

Раздел 9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции. (8ч.)

Тема 9.1. Генезис основных элементов композиции. (4ч.)

Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемента в другой.

Тема 9.2. Масса и взаимодействие масс. (2ч.)

Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

Практическое занятие: Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

Тема 9.3. Свет как элемент композиции. (2ч.)

Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии.

Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

Практические занятия. Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

Раздел 10. Схемы освещения объекта. (8ч.)

Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции. (4ч.)

Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Практические занятия. Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 10.2. Баланс. (2ч.)

Определение баланса. Примеры баланса.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

Тема 10.3. Динамика. (2ч.)

Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

Раздел 11. Перспектива. (6ч.)

Тема 11.1. Линейная перспектива. (4ч.)

Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

Практические занятия. Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

Тема 11.2. Тональная перспектива. (2ч.)

Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

Раздел 12. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение. (16ч.)

Тема 12.1 Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы. (6ч.)

Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

Практические занятия. Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

Тема 12.2. Оптические искажения. (2ч.)

Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

Практические занятия. Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

Тема 12.3. Телеобъективы. (2ч.)

Определение телеобъектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практические занятия. Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.

Тема 12.4. Широкоугольные объективы. (2ч.)

Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

Тема 12.5. Портретные объективы. (2ч.)

Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

Практические занятия. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 12.6. Макрообъективы. (2ч.)

Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

Практические занятия. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Раздел 13. Отрасли современной коммерческой фотографии. (34ч.)

Тема 13.1. Жанры фотографий. (4ч.)

Портрет. Пейзаж. Репортаж. Натюрморт.

Тема 13.2. Портрет. (2ч.)

Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 13.3. Пейзаж. (2ч.)

Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 13.4. Натюрморт. (2ч.)

Предметная съёмка. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 13.5. Репортаж. (2ч.)

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 13.6. Съёмка животных. (2ч.)

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 13.7. Свадебная фотография. (2ч.)

Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

Практические занятия. Самостоятельное оформление фотографии.

Тема 13.8. ФУД - фотография. (2ч.)

Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 13.9. Фотография в СМИ. (2ч.)

Ситуации, ограничивающие права фотографа.

Практические занятия. Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

Тема 13.10. Реклама. (2ч.)

Черный и белый пиар. Предметная съёмка.

Практические занятия. Рассмотрение примера.

Тема 13.11. Стоимость и ценность фотографии. (2ч.)

Смысл фотографии. Содержание. Ракурс. Лишнее в кадре.

Тема 13.12. Фотография как предмет собирательства. (2ч.)

Выставки. Конференции. Вернисажи.

Тема 13.13. Оформление фотографии. (2ч.)

Рамка. Паспарту. Печать. Подпись к фото.

Тема 13.14. Авторское право. (2ч.)

Гражданский кодекс РФ, раздел 4.

Тема 13.15. Ограничение прав фотографа. (4ч.)

Памятка «Права фотографа».

Раздел 14. Основы обработки фотографии. (16ч.)

Тема 14.1. Графические редакторы. (6ч.)

Редакторы для обработки фото.

Тема 14.2. Форматы файлов изображения. (2ч.)

Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

Практические занятия. Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

Тема 14.3. Цветовое пространство и цветовой охват. (2ч.)

Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Практические занятия. Пример съёмки с расширенным динамическим диапазоном.

Тема 14.4. Каналы RGB. (2ч.)

Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

Практические занятия. Обработка изображения с анализом каналов.

Тема 14.5. Инструмент «Кривые». (2ч.)

Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 14.6. Слои. (2ч.)

Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

Практические занятия. Отработка съёмки в студии и на плёнэре. Анализ отснятого материала.

Раздел 15. Что такое современная фотография. (12ч.)

Тема 15.1. Fine Art. (2ч.)

Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 15.2. Основные источники. (2ч.)

Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

Практические занятия. Изучение фотографий указанного периода.

Раздел 15.3. Пикториализм. (2ч.)

Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 15.4. Авангард. (2ч.)

Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

Практические занятия. Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

Тема 15.5. Прямая фотография. (2ч.)

Примеры работ группы F56.

Практические занятия. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

Тема 15.6. Contemporary Art. (2ч.)

Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Раздел 16. Алгоритм съёмки. (14ч.)

Тема 16.1. План съёмки. (4ч.)

Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

Тема 16.2. Авторская раскадровка. (2ч.)

Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа.

Практические занятия. Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки.

Тема 16.3. Процесс съёмки. (2ч.)

Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

Практические занятия. Проведение запланированной съёмки.

Тема 16.4. Анализ результата. (2ч.)

Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

Практические занятия. Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

Тема 16.5. Исправление ошибок. (4ч.)

Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

Практические занятия. Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

Раздел 17. Итоговый раздел. (2ч.)

Тема 17.1. Подготовка фотовыставки. (2ч.)

Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения за год. Итоговая диагностика.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы для хранения учебной литературы, наглядных пособий, инструментов, материалов, принадлежностей обучающихся.

Средства обучения

Перечень оборудования, инструментов, и материалов в расчёте на группу 15 человек

№ п/п	Наименование средств	Количество
Материально – техническое обеспечение		
1	Кабинет для занятий.	17.4 кв.м.
2	Учительский стол	1
3	Учительский стул	1
4	Классная доска	1
5	Стол для обучающихся	2
6	Стулья для обучающихся	18
7	Зеркало	1
Оборудование на одного обучающегося		
№ пп	Необходимое оборудование, инструменты, материалы	Количество
1	Фотоаппарат	1
2	Диктофон	1
3	Блокнот	1
4	Ручка	1
5	Журналы	10

Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, хорошо освещенный и проветриваемый.

Помещение должно отвечать всем санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам.

Оформление кабинета необходимо выдержать в современном стиле, который отмечает стремление к красоте, удобству и этике.

Для успешной реализации программы необходимы методические, дидактические пособия.

2.2. Формы аттестации /контроля

Формы подведения итогов реализации программы:

- тесты на проверку теоретических знаний обучающихся;
- съемка фоторепортажа мероприятия.

Для оценки качества усвоения ЗУН проводится:

Входной контроль (в начале учебного года) помогает определить уровень знаний ребят, пришедших в молодежное объединение «Будь в курсе». Включает в себя тест, состоящий из 5 вопросов. (см. приложение №1).

Промежуточный контроль (в конце полугодия) помогает определить творческий рост обучающихся, уровень усвоения программного материала.

Включает в себя тестовое задание, которое включает 7 вопросов (см. приложение №2).

Итоговый контроль (в конце учебного года), помогает выявить рост мастерства, самостоятельности.

Итоговый контроль проводится в форме теста: 10 вопросов (см. приложение 3)..

При проведении проверочных работ (проверка теоретических знаний) оценка производится:

- низкий уровень знаний (правильно выполнено до 30%);
- средний уровень знаний (правильно выполнено от 30% до 75%);
- высокий уровень знаний (правильно выполнено от 75%).

Практическая работа оценивается по следующим критериям

Виды ошибок/ уровни знаний	Низкий	Средний	Высокий
Орфографические	В сумме допущено более 6 ошибок	Допущено от 5-2 ошибок	Не допущено или допущены 1-2 незначительные ошибки
Пунктуационные			
Стилистические			
Синтаксические			
Иные			

2.3. Оценочные материалы

Для повышения мотивации к обучению и развития здоровой конкуренции в коллективе молодежного объединения применяются следующие методы оценки и учет поощрения:

1) Каждый учащийся заводит дневник, где ведет учет посещений занятий, записывает домашние задания.

Педагог в конце каждого занятия оценивает работу учащегося по следующим критериям:

- стикер «Класс» - учащийся посетил занятие;
- стикер «Звезда» (может выдаваться 1,2,3...) - учащийся отличился на занятии, проявил смекалку, успешно выполнил задание;
- стикер «Домик» - учащийся выполнил домашнее задание.

2) «Книжка фотографа» - книга учета достижений учащегося. Предполагает систему учета ступеней в объединении.

2.4. Методические материалы

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- наглядные (просмотр видео, презентации);
- практические (отработка профессиональных навыков и приемов работы);
- аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Материально-техническое оснащение: плакаты, схемы, тетрадь, карточки для индивидуальной работы, инструменты (блокноты, ручки, диктофон, фотоаппарат и другие).

Контроль за знаниями и умениями обучающихся осуществляется в виде тестирования, демонстрации практических занятий и проектов.

На каждое занятие разрабатываются конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий. В конце года готовится творческая пресс-конференция сайта «Будь в курсе».

2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

- 1) Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 2013.
- 2) Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
- 3) Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 2015.
- 4) Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
- 5) Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
- 6) Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2016.
- 7) Поллак П. Из истории фотографии. – М., 2008.
- 8) Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 2000.
- 9) Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003.
- 10) Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004.
- 11) Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 2013.
- 12) Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 2008.
- 13) Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
- 14) Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
- 15) Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media-2000.
- 16) Журналы «Photo & video».

Интернет - ресурсы

- 1) <http://fiksiki.tv/fotoapparat/Фотоаппарат> (мультфильм)
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU> Как устроен цифровой фотоаппарат?
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4> История фотографии.
- 4) <http://www.ovodovfoto.ru/texnica.html> Современная фототехника.
- 5) <http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-obiektivom/sovremennie-fotoapparati.html> Современные фотоаппараты.
- 6) <http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420> Выбираем фотоаппарат.
- 7) https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой_зеркальный_фотоаппарат Цифровой зеркальный фотоаппарат.
- 8) https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Фотоэкспозиция для начинающих.
- 9) https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Что такое экспозиция?
- 10) https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Работа с экспозицией.
- 11) <https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktw> Замер экспозиции в ручном режиме.
- 12) <https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k> Режимы экспозамера.
- 13) https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_k Экспозамер и Экспокоррекция.
- 14) <https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDsk> Как снимать в ручном режиме?
- 15) <https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWY> Автоматический и ручной режимы фотосъёмки.
- 16) <https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68> Как угадать параметры съёмки?
- 17) http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43 Сущность фотографии.
- 18) http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11 Композиция.
- 19) <http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/> Поиск интересных объектов рядом с домом.

- 20) <https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416> Главные субъекты фотографии.
- 21) <http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/> Как сделать семейный портрет?
- 22) <http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.html> Текстура в композиции.
- 23) <https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4> Что такое линейная перспектива?
- 24) https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGo Тональная перспектива.
- 25) <https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0> Композиция в фотографии. Линии и пятна.
- 26) <https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0> Перспектива и естественные линии в композиции.
- 27) <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/> Динамика и статика.
- 28) <http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadre-fotosemka-s-provodkoj.html> Как показать динамику?
- 29) <http://journal.foto.ua/likbez/theory/tri-stupeni-fotomasterstva-texnika-kompoziciya-ideya.html> Ступени мастерства.
- 30) <http://journal.foto.ua/likbez/theory/forma-i-soderzhanie-v-fotografii-sobytiya-simvoliy-i-allegorii.html> Форма и содержание.
- 31) <http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htm> Стиль фотографии.
- 32) <http://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-o-cvete.html#hcq=uvKgx5q> Теория цвета.
- 33) http://colorscheme.ru/Цветовой_круг/
- 34) <http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/> Цвет в фотографии.
- 35) <https://www.youtube.com/watch?v=sAVZPRDO0UQ> Тонирование.
- 36) <https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIb7Y0> Обработка фото.
- 37) https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7_9o0 Теория цвета.
- 38) <https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefE> Объемная ретушь лица.

Литература для учащихся

- 1) Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
- 2) Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
- 3) Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
- 4) Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
- 5) Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
- 6) Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
- 7) Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
- 8) Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
- 9) Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
- 10) Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
- 11) Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
- 12) Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
- 13) Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
- 14) Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
- 15) Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
- 16) Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –

- 17) Пожарская С. "Лучшие фотографии мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
- 18) Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
- 19) Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.

Приложения

Приложение № 1.

Входной контроль

Тест.

1. Исключите несуществующий жанр фотографии.
 - Портрет
 - Пейзаж
 - Групповой
 - Репортаж
2. Сколько ракурсов фотограф может поменять при фотографировании?
 - Один
 - Много
 - Ни одного
3. Как называется жанр фотографии, где на фотографии изображен статичный человек?
 - Портрет
 - Пейзаж
 - Репортаж
 - Натюрморт
4. Исключите несуществующую часть комплекта фотоаппарата.
 - объектив
 - аккумулятор
 - флешка
 - рюкзак
5. Напишите эссе на тему «Фотография – это...».

Приложение № 2.

Промежуточный контроль.

Тест.

1. Диафрагма (в фотографии) - это
 - прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана
 - кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив
 - устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу
 - устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива.
2. Режим Av - это автоэкспозиция с приоритетом:
 - чувствительности (ISO). Пользователь устанавливает чувствительность, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и баланс белого

- диафрагмы. Пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку
- баланса белого. Пользователь устанавливает баланс белого, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и чувствительность
- выдержки. Пользователь устанавливает величину выдержки, а камера автоматически устанавливает диафрагму.

3. Режим Multi — это:

- автоматический режим, при котором камера контролирует вспышку и определяет, срабатывать вспышке или нет и с какой мощностью
- особый режим, при котором вспышка производит заданное количество импульсов с заданной же периодичностью
- ручной режим управления мощностью вспышки для большего контроля освещения
- режим, при котором вспышка устанавливает параметры экспозиции на основании данных своей собственной системы замера
- режим, при котором вспышка может использоваться и как ведомая вспышка при дистанционной беспроводной синхронизации.

4. Режим Tv - это автоэкспозиция с приоритетом:

- баланса белого. Пользователь устанавливает баланс белого, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и чувствительность
- выдержки. Пользователь устанавливает величину выдержки, а камера автоматически устанавливает диафрагму
- диафрагмы. Пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку
- чувствительности (ISO). Пользователь устанавливает чувствительность, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и баланс белого.

5. Боке - это:

- термин, описывающий субъективные художественные достоинства части изображения, оказавшегося не в фокусе на фотографии
- дисперсия света, проходящего через оптическую систему
- устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять количество проходящего через объектив света.

6. Режим съемки BULB (B) не относится к определению:

- Режим, в котором настройка выдержки производится фотокамерой автоматически, в зависимости от сцены съемки
- Режим, рекомендованный для ночных съемок, съемок фейерверков, неба и других объектов, съемка которых требует длительной выдержки

- Режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора
- Режим длительной ручной выдержки.

7. RAW (формат) данных, содержащий:

- информацию о настройках и параметрах камеры
- необработанные (минимально обработанные) данные
- сжатые (с потерями или без потерь) данные

Приложение № 3.

Итоговый контроль.

Тест.

1. Синхронизация (пуск) студийной вспышки от камеры не возможна с использованием:

- другой вспышки
- ИК синхронизатора
- синхронного генератора
- радио- синхронизатора
- синхрошнура.

2. Брекетинг или вилка в фотографии - это:

- Автоматическая съемка нескольких кадров с разными значениями выдержки, баланса белого, фокусировки или диафрагмы
- Режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора
- Возможность использования в камере центрально-взвешенного усредненного замера, точечного замера частичного замера или оценочного замера
- Способ замера экспозиции по всему изображению, где камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой.

3. Изображение в зеркальном фотоаппарате фокусируется

- в пентапризме
- на матовом стекле
- на зеркале
- в матрице.

4. Просьюмерские камеры обладают

- зеркальным механизмом и поддержкой непрерывной съемки
- различными насадками и фильтрами на свою, сменную оптику

- поддержкой формата Raw и горячим башмаком.
5. Малоформатные камеры имеют размер кадра
- 45×60 мм до 60×90 мм
 - 24×36 мм
 - 90×120 мм и больше.
6. Point-and-shoot означает
- навел и сдал
 - нашел и взял
 - навел и снял.
7. Пентапризма в зеркальной фотокамере
- записывает изображение
 - устраняет эффект перевернутого изображения
 - названа так, потому что имеет в сечении 5 сторон.
8. Какой фотоаппарат не принадлежит к классу компактных фотоаппаратов?
- беззеркальная камера со сменной оптикой
 - просьюмерская камера
 - среднеформатная камера.
9. Параллакс в контексте урока - это
- изменение видимого положения объекта относительно удалённого фона в зависимости от положения наблюдателя
 - несовпадения границ кадра, наблюдаемого через видоискатель, и кадра, формируемого объективом.
10. Назовите виды портретов.
- групповой силуэтный, трюковой;
 - погрудный, поясной, в полный рост;
 - ближний, дальний.