

Департамент образования и науки Курганской области
отдел образования Администрации города Шадринска
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от «___» _____ 2017 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО
«Станция юных натуралистов»
_____ А.А. Петрова
Приказ № ___ от _____ 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности
«Совушка»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Петрова Алёна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Шадринск, 2017

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной образовательной программой художественной направленности и соответствует целям и задачам учреждения дополнительного образования. В ее основе лежит обучение прикладному творчеству, практическим навыкам, основам женских ремесел. Обучение любому ремеслу всегда проводится по принципу – «Делай как я». Задача программы объяснить, почему так делается, когда, для кого, в какой период жизни. Это связано с более глубоким проникновением в исторические корни того или иного рукоделия. Сейчас интерес к исторической самобытности России очень актуален. Так как в культуре нашего русского народа смешано множество элементов творчества других народов, то хочется показать детям истоки рукоделия. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Актуальность программы «Совушка» в том, что русское народное творчество сейчас, как никогда привлекает к себе внимание людей из разных стран. Старинное ремесло, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Сегодня еще осталась возможность удерживать связующие нити, которые дают нам право претендовать в качестве прямых наследников на труды и славу наших предков, на нашу историю. Эти связующие нити - последнее поколение наших дедов, матерей и отцов, их память, слово и дело, наше заинтересованное к этому наследию внимание.

Отличительная особенность программы:

Данная программа предлагает большое разнообразие технологий для создания плетёной тесьмы и шнуров (современное применение в виде фенечек). А также знакомит с ткачеством на берде (несколько вариантов заправки нитей), плетением поясов на вилке, «сволочке», на дощечках. Одна необычность данной программы в параллельности изучения древних ремёсел России и Японии. При отсутствии, казалось бы, общих корней и разных традиций, есть предметы, созданные близкими технологиями. Оригинальность использования, смешение техник, создание современных креативных вещей - итоговая задача программы.

Новизной программы «Совушка» является комплексность. Осваивая различные технологии и техники переплетения ниток, ребята не только приобретают опыт и навыки в «рукотворстве», но и могут применять их в создании современных моделей, оформлении повседневной одежды, придании ей необычности и оригинальности. Создание коллективных творческих проектов позволяет ребятам слаженно и быстро создавать оригинальные модели из «прямоугольных модулей».

Практическая значимость состоит в том, что программа направлена на формирование эстетических ориентиров, оценки, познания нового, овладения основами традиционного женского рукоделия. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества, плетения, вышивки, работы с тканью, знакомство с народными обычаями.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет познать не только тонкости рукоделия своих предков, но и сравнить их с творчеством других народов, близких по духу, а иногда и очень далёких. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Основная форма обучения на занятиях фронтальная (коллективная), групповая.

Виды занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра (деловая, ролевая), этнографическая экспедиция, экскурсия, защита проектов, дискуссия, зачет, конкурс, конференция.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

1. Словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.),
2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. Практический (изготовление законченного изделия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. Частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. Исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, зачет, выставка, конкурс, , самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ.

Срок реализации программы – один год. Количество часов за год - 144.

Цель: Приобщение детей к творческому наследию русского народа, формирование знаний, умений и навыков ручного труда в различных видах традиционных женских рукоделий, формирование художественного вкуса, общей эстетической культуры, развитие творческих способностей.

Задачи.

- Через развитие исторической памяти и творческих способностей детей, дать первоначальное представление о народной культуре во всём её многообразии, определяемом материальными условиями жизни и мировоззрением человека.

- Способствовать формированию начального представления об историческом развитии человечества в целом и родного народа в частности, об особенностях формирования материальной и духовной культуры в их взаимосвязи, заложив основы для дальнейшего усвоения курса отечественной и мировой истории.

- Способствовать воспитанию у детей целостной эстетической культуры, художественного и образного мышления, трудовых навыков и творческого опыта через изучение и освоение художественных традиций и знакомство с традиционной системой «языка» народного искусства во всём его многообразии.

Обучающие:

-познакомить детей с разными женскими ремёслами;

-научить выполнять простейшие элементы и создавать на их основе оригинальные модели;

-научить работать с различными инструментами;

-прививать уважение к предкам и формировать чувство долга перед потомками, т.к. прошлое и будущее неразрывны.

Развивающие:

-развивать воображение, фантазию и образное мышление;

-развивать мелкую моторику, цветовосприятие;

-развивать практические умения и навыки в работе с нитками, тканью и другими используемыми материалами;

-развивать внимание, усидчивость, терпение, трудолюбие, потребности доводить начатое дело до конца.

Воспитывающие:

- воспитывать и формировать эстетические вкусы подрастающего поколения на основе традиционной русской культуры;
- воспитывать навыки взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитывать экономное отношение к используемым материалам;
- воспитывать любовь к «мыслетворчеству» и «рукотворчеству» своего народа;
- воспитывать уважение к творчеству других народов.

Формы и режим занятий

Программа «Совушка» рассчитана на 1 год. Возраст детей 16-18 лет. Оптимальное количество детей в группе 10 человек. Такое количество обусловлено спецификой работы: при большом количестве детей занимающихся ткачеством, нет возможности всех расположить в кабинете.

Занятия обучения с каждой группой проводятся 2 раза в неделю по 2 часа по расписанию.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**:

- типичное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- практическая работа;
- занятия в краеведческом музее;
- занятия в Центре русской народной культуры «Лад»
- мастер-классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, так как каждый обучающийся может проходить программу со своим темпом (в зависимости от персональных способностей и частоты посещения занятий).

Планируемые результаты

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы ребёнок должен

Знать:

- Требования техники безопасности при работе ножницами, иглами, красящими веществами и правила личной гигиены при работе с нитками.
- Основы композиции;
- Виды ручных швов;
- Классификацию поясов по способам изготовления;
- Основы построения орнамента;
- Способы закрепления нитей утка;
- Этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения;
- Основы проектной деятельности;
- Основные элементы народного этнографического костюма;
- Назначение и устройство ткацкого станка

Уметь:

- Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- Самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений;
- Находить информацию в разных источниках;
- Подбирать и сочетать цвета в изделии;
- Плести пояса на дощечках, на «бёрдо», «на спице».
- Находить дизайнерское решение;

- Оформлять законченное изделие или образец;
- Выполнять все стадии изготовления изделия качественно и в срок;
- Читать схемы, таблицы, инструкционные, технологические карты;
- Работать в группах и индивидуально;
- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии
- Работать с различными видами ниток

К концу прохождения программы владеть:

- Инструментами и принадлежностями;
- Разными техниками плетения (ткачества);
- Специальной терминологией.

Способы проверки

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости выполнения каждой работы;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение детских мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ текущих и выставочных работ.

Формы подведения итогов реализации программы

- выполняется итоговая выставочная работа с соблюдением всех технологических требований;
- творческий индивидуальный или коллективный проект, различные по степени сложности;
- ежегодное участие в выставках и конкурсах городского, окружного, всероссийского и международного уровня.